



**LICEO LINGUISTICO LICEO SCIENZE UMANE – ECONOMICO SOCIALE
“ ELEONORA D’ARBOREA ”**

Via Carboni Boi n° 5 – 09129 – CAGLIARI

tel. 070 308255 - C.F 80018030926

www.liceoeleonora.edu.it e-mail capm02000c@istruzione.it

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
DEL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA CLASSE 5 F
LICEO LINGUISTICO E. D’ARBOREA**

**Anno scolastico 2019 / 2020
Cagliari 30/05/2020**

Docente coordinatore: prof. Sergio Anedda

Indice

- *Componenti del consiglio di classe classe 5 F linguistico*
- *Presentazione del liceo linguistico*
- *Piano di studio quinquennale e competenze*
- *Profilo della classe*
- *Finalità e obiettivi*
- *Didattica a distanza*
- *Obiettivi didattici*
- *Metodologie*
- *Nuclei tematici pluridisciplinari*
- *Costituzione e cittadinanza*
- *Attività extracurricolari*
- *Alternanza scuola - lavoro*
- *Criteri generali per la valutazione*
- *Modalità di valutazione*
- *Scheda di valutazione della condotta*

Relazioni e programmi delle discipline (in ordine)

Filosofia

Francese

Inglese

Italiano storia

Matematica fisica

Religione

Scienze motorie

Scienze naturali

Spagnolo

Storia dell'arte

ALLEGATI:

- *Griglie di valutazione*
- *Documento riservato alla commissione*

COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docenti	Discipline	Continuità nel triennio		
		3 [^]	4 [^]	5 [^]
Anedda Sergio	Matematica/Fisica	x	x	x
Ardau Elisabetta	Scienze Motorie	x	x	x
Baire Maria Elena	Italiano/Storia	x	x	x
Cassaro Maria Paola	Religione	x	x	x
Casula Antonio	Spagnolo	x	x	x
Fischer Veronique	Lettore lingua francese	x	x	x
Floris Flaviana	Filosofia	x	x	x
Marciano Rosalia	Lettore lingua inglese	x	x	x
Marras Alessandra	Sostegno	x	x	x
Ortiz Maria Dolores	Lettore lingua spagnolo	x	x	x
Pillai Maria Serena	Inglese	x	x	x
Piras Antonella	Scienze Naturali	x	x	x
Piu Marcello	Storia dell'arte	x	x	x
Sanneris Salvatore	Francese			x

Il Liceo Linguistico

Il percorso del liceo linguistico approfondisce le conoscenze, le abilità e le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e di rapportarsi in forma critica e dialettica alle altre culture". (Regolamento, articolo 6, comma 1). Il Collegio dei Docenti ha stabilito che nel nostro istituto la Lingua Straniera 1 sia l'Inglese, la Lingua Straniera Francese e la Lingua Straniera 3 venga scelta dagli studenti tra lo Spagnolo ed il Tedesco.

Piano di studio quinquennale

Attività insegnamenti obbligatori	1^ anno	2^ anno	3^ anno	4^ anno	5^ anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2			
Lingua e cultura straniera 1	4*	4*	3*	3*	3*
Lingua e cultura straniera 2	3*	3*	4*	4*	4*
Lingua e cultura straniera 3	3*	3*	4*	4*	4*
Storia e geografia	3	3	2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

L'asterisco indica un'ora di compresenza con il docente di Conversazione

COMPETENZE DI FINE PERCORSO DIDATTICO

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;

Competenze specifiche del liceo Linguistico:

- possedere competenze linguistico-comunicative per la seconda e terza lingua straniera almeno a livello B1 (QCER);
- utilizzare le competenze linguistiche nelle tre lingue moderne in attività di studio e in diversi contesti sociali e ambiti professionali;
- elaborare nelle tre lingue moderne tipi testuali diversi e adeguati ai compiti di lavoro; padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici passando agevolmente dall'uno all'altro e utilizzando forme specifiche e caratterizzanti di ciascuna lingua;
- operare conoscendo le caratteristiche culturali dei paesi a cui appartengono le tre lingue moderne apprese, in particolare le opere letterarie, artistiche, musicali, cinematografiche, oltre alle tradizioni e alle linee fondamentali della storia;
- agire in situazioni di contatto e scambi internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura;
- applicare le capacità di comunicazione interculturale anche per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico di un territorio.

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE e PROFILO DELLA CLASSE

PROFILO DELLA CLASSE

Come si evince dalla tabella, la classe 5 F del Liceo Linguistico è composta da 20 alunni: un ragazzo e diciannove ragazze. Al gruppo classe dello scorso anno sono state inserite due alunne provenienti da scuole paritarie, una ragazza ha fatto rientro dopo aver frequentato un anno scolastico in una scuola straniera e una alunna ripete la quinta classe. Alcune di loro risiedono a Cagliari, ma un discreto numero di componenti della classe provengono dai paesi della provincia. La maggior parte degli studenti ha un percorso scolastico regolare, una ha presentato la certificazione DSA e, sulla base della diagnosi, è stato elaborato il PDP. Per una ragazza è stato predisposto il PEI.

La frequenza alle lezioni è stata abbastanza regolare per la maggior parte degli allievi. Altri, non pienamente consapevoli dell'importanza della frequenza scolastica o non sufficientemente motivati, hanno sommato un numero di assenze in certi casi rilevante. Alcune allieve hanno contribuito ad arricchire le lezioni con interventi e domande pertinenti e costruttive, hanno dimostrato di aver assimilato un metodo di studio efficace, conseguendo risultati decisamente positivi, in termini di competenze, conoscenze e capacità di rielaborazione critica. Queste studentesse sono emerse per la loro capacità di approfondimento individuale, per essersi impegnate in progetti letterari non prettamente scolastici e hanno mostrato una dedizione e una partecipazione per il lavoro scolastico veramente ammirevole. Altre, meno autonome hanno comunque compiuto un percorso significativo di crescita e maturazione, acquisendo una preparazione nel complesso sufficiente. Accanto a questi due gruppi vi sono alcuni studenti che non sono riusciti ad assumere un ruolo attivo e autonomo rispetto alle esigenze didattiche. Le cause possono essere ricercate nel ricorso ad un metodo di studio non sempre adeguato e nella mancanza di continuità nell'organizzazione dei propri tempi di lavoro. Questi non hanno pertanto raggiunto una preparazione del tutto sufficiente.

Decisamente adeguato e collaborativo è stato il comportamento del gruppo classe durante le diverse attività extra curricolari quali uscite didattiche, partecipazione a conferenze e nei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

La classe ha compiuto un soddisfacente cammino di maturazione, per cui si può parlare di un gruppo classe coeso e armonico nei rapporti interpersonali. Gli allievi sono apparsi in genere sensibili alle problematiche che sono state loro proposte; hanno partecipato sufficientemente al dialogo educativo anche se non tutti si sono dimostrati pienamente consapevoli degli obiettivi educativi e formativi da raggiungere.

Talora i docenti hanno dovuto spronarli per migliorare l'impegno nella fase del lavoro individuale e domestico. Essere attenti e concentrati durante il lavoro in classe è requisito importante ma non sufficiente per acquisire una preparazione adeguata a sostenere con piena soddisfazione l'Esame di Stato.

Per quanto riguarda, infine, il periodo relativo all'attivazione della Didattica a Distanza, la partecipazione non è stata di pari intensità e costanza per tutti gli insegnamenti. Tenuto conto delle difficoltà che questa modalità di insegnamento ha comportato, è emerso chiaramente, solo in alcune alunne, poco interesse e un impegno superficiale e saltuario.

FINALITA' EDUCATIVE

- Gli sforzi comuni del Consiglio di Classe sono stati volti a sviluppare e potenziare alcuni aspetti che si considerano imprescindibili per la formazione dell'uomo e del cittadino quale finalità prioritaria dell'educazione scolastica:
- Accrescere la capacità degli studenti di orientarsi nella realtà fluida in cui sono immersi;
- Sviluppare strumenti critici volti all'attribuzione di senso ai fenomeni di cui direttamente o indirettamente fanno esperienza;
- Sviluppare forme di coesistenza armoniose, aperte al dialogo e al confronto costruttivo;
- Rispettare le differenze culturali, sociali e personali e valorizzare l'incontro tra diversità come stimolo alla riflessione e al raggiungimento di una maggiore consapevolezza critica di sé e dei propri valori;
- Favorire lo sviluppo della persona e delle sue potenzialità attraverso un curriculum poliedrico ;
- Incrementare il senso di responsabilità sia individuale che collettiva;
- Ampliare le capacità di ascolto e di intervento in un dialogo in modo ordinato e produttivo;
- Potenziare le capacità decisionali in vista degli obiettivi da raggiungere (valutare la situazione di fatto, le risorse disponibili, soppesare i possibili effetti delle proprie azioni e anticiparne parzialmente gli esiti).

Rimodulazione degli obiettivi e adozione della didattica a distanza

Quanto detto sopra è stato integrato a seguito della necessità di portare avanti la Didattica a Distanza. I docenti hanno pertanto integrato e adattato gli obiettivi come segue:

- Limitare la proposta di nuovi argomenti di studio a quelli indispensabili a sostenere adeguatamente l'Esame di Stato (le cui modalità di svolgimento sarebbero state definite in seguito dal Governo)
- Attivare strategie di consolidamento delle conoscenze già possedute, in tutto o in parte;
- lavorare sulle competenze trasversali, quali, ad es.
 - operare sintesi di argomenti di cui si possiedono anche conoscenze minori
 - individuare rapporti esistenti tra varie discipline e/o parti di esse
 - cogliere rapporti con altri ambiti del sapere (anche conosciuti a titolo personale)
 - curare in particolare l'esposizione orale in vista del colloquio dell'Esame.

Per quanto riguarda la definizione degli obiettivi minimi, sia generali che didattici, si rimanda alle programmazioni individuali

Finalità attinenti allo specifico indirizzo di studi

- Formare una preparazione di base ampia e articolata;
- Fornire la padronanza strumentale di più codici e competenze che consentono l'interazione in contesti diversificati
- Sviluppare un buon livello di comprensione interculturale estesa a tutti gli aspetti più significativi della civiltà straniera

- educare alla capacità di osservazione, analisi e valutazione critica delle diverse espressioni della cultura
- favorire un incontro con l'altro che consenta di uscire dai luoghi comuni e dai pregiudizi
- formare una solida base culturale umanistica che consenta di interpretare in modo critico la realtà
- formare una solida base culturale scientifica che permetta di osservare i fenomeni naturali con interesse e competenza e consenta loro qualsiasi scelta di prosecuzione degli studi
- acquisire le risorse utili alla definizione e alla progettazione della propria esistenza in relazione all'ambiente

OBIETTIVI DIDATTICI

- Sviluppare capacità logiche
- sviluppare le capacità di rielaborazione dei contenuti
- apprendere ad applicare le conoscenze acquisite in contesti differenti
- operare sintesi, cogliere analogie, differenze, correlazioni
- sviluppare le abilità di analisi e interpretazione dei testi
- Sviluppare capacità comunicative
- comunicare, sia nella forma scritta che in quella orale, in modo chiaro, ordinato e coerente, sia nella propria lingua che in quelle straniere oggetto di studio
- fare propria la terminologia specifica di base di ogni singola disciplina
- utilizzare il registro formale e i linguaggi specifici nell'esposizione di argomenti di studio
- potenziare le capacità di ascolto reciproco nell'interazione dialogica

OBIETTIVI TRASVERSALI DI APPRENDIMENTO

- Acquisire la terminologia delle varie discipline ed utilizzarla nei rispettivi ambiti, dimostrando di saper distinguere ed esplicitarne i significati
- Conoscere i saperi essenziali delle varie discipline, rievocare e ricostruire in modo appropriato, pertinente e personale i contenuti dell'apprendimento
- Analizzare i problemi da una prospettiva trans disciplinare, cogliendo i metodi e gli strumenti precipi che i differenti ambiti conoscitivi elaborano per rispondere al medesimo fenomeno
- Mettere in relazione concetti, idee ed esperienze, desumendo casi particolari da situazioni generali
- Conoscere regole e principi, cioè avere la capacità di effettuare generalizzazioni, di riconoscere regolarità strutturali e di identificare schemi di interpretazione dei fenomeni
- Applicare le conoscenze a contesti differenti, cioè saper risolvere problemi anche quando le competenze acquisite siano da utilizzare in situazioni inconsuete
- Evolvere la curiosità intellettuale in desiderio di approfondimento
- Accrescere la flessibilità del pensiero
- Sviluppare le potenzialità propositive e progettuali

METODOLOGIE

- **APPROCCIO METACOGNITIVO:** tendente a formare la capacità di gestire i propri processi cognitivi favorendo l'acquisizione di strategie di autoregolazione cognitiva e di autogestione nell'apprendimento e nello studio
- **METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO RECIPROCO:** fondata sul presupposto che conoscenza e apprendimento avvengano attraverso le interazioni con gli altri in precisi contesti socio-culturali, per cui i significati e gli apprendimenti vengono spesso costruiti e non semplicemente acquisiti dall'esterno

- LEZIONI ESPOSITIVE con l'ausilio di mappe concettuali
- DISCUSSIONI GUIDATE E LEZIONI DIALOGATE
- LAVORI DI GRUPPO
- ESPERIENZE LABORATORIALI di coinvolgimento diretto degli studenti nel processo educativo
- RICERCHE INDIVIDUALI O DI GRUPPO
- ELABORAZIONE E PRESENTAZIONE DI LAVORI ALLA LIM
- LEZIONI FRONTALI E VIDEO CONFERENZE

ELABORATO DI CUI ALL'ART. 17 COMMA 1 DELL'ORDINANZA 10 DEL 16/05/2020

I Docenti di Inglese e di Spagnolo (rispettivamente prima e terza lingua straniera) indicano quale tema unico da svolgere, parte in inglese e parte in spagnolo, il seguente:

Il candidato svolga un elaborato di circa 8000 battute in cui presenti gli sviluppi artistico-letterari tra fine Ottocento e inizi del Novecento, con particolare attenzione alla letterature inglese e a quella spagnola, e argomenti come gli stessi siano il sintomo di un modo nuovo di vivere e concepire il mondo.

L'elaborato dovrà essere composto in Times New Roman corpo 12 interlinea 1,5 o in alternativa Arial corpo 11 interlinea 1,5 in un unico file (ma con pagine separate per le due lingue in modo che non risultino pagine metà in spagnolo e metà in inglese) con estensione PDF e come tale (non come fotografia o altro) dovrà essere inviato entro il 13 giugno a rispettivi docenti di Inglese, Spagnolo e mail istituzionale della scuola.

mariaserena.pillai@istruzione.it
 antonio.casula@istruzione.it
 capm02000c@istruzione.it

Il testo sarà comunicato via email dalla casella postale elettronica di mariaserena.pillai@istruzione.it oppure antonio.casula@istruzione.it a tutti i candidati e per conoscenza anche a capm02000c@istruzione.it

NUCLEI TEMATICI PLURIDISCIPLINARI

Il Consiglio di classe, in vista dell'Esame di Stato, ha programmato e affrontato i seguenti nuclei tematici interdisciplinari :

- Il rapporto tra uomo e Natura;
- Il concetto di Estetismo – La Bellezza nell'arte e nella letteratura;
- Disagio esistenziale;
- Potere e totalitarismi;

- La figura della donna;
- La follia;
- Gli intellettuali e la guerra;
- Il primo Novecento e la tecnologia;
- L'uomo e la Società;
- Il lavoro;
- L'emarginazione e lo sfruttamento;
- I diritti Umani;
- L'Evasione e irrealtà;
- Utopia e Distopia;
- Il viaggio;
- L'amore e la passione;
- Il trascorrere del tempo.

Costituzione e Cittadinanza

“A seguito dei recenti processi di riforma, gli obiettivi e le conoscenze una volta compresi nell’Insegnamento dell’Educazione Civica, sono confluiti in un nuovo insegnamento denominato Cittadinanza e Costituzione(...) Compito della scuola è quello di sviluppare in tutti gli studenti, competenze e comportamenti di “cittadinanza attiva” ispirati , tra gli altri, I valori della responsabilità, legalità, partecipazione, e solidarietà. La conoscenza , la riflessione e il confronto attivo con I principi costituzionali rappresentano un momento di crescita di queste competenze negli studenti (..).

L’insegnamento Cittadinanza e Costituzione ha quindi l’obiettivo di costruire più ampie competenze di cittadinanza rispetto gli obiettivi del tradizionale insegnamento di Educazione Civica. Altra novità è la responsabilità per raggiungere l’obiettivo distribuita tra più docenti.

Tutti gli allievi dovranno possedere alcune competenze comuni, che si rifanno alle competenze “chiave” europee. Tra queste uno spazio fondamentale è riservato ai principi, agli strumenti e ai doveri della cittadinanza e quindi ai “diritti garantiti dalla Costituzione”

Nel corso dell’anno gli studenti hanno avuto modo di approfondire, solo dopo aver svolto le parti storiche propedeutiche, le tematiche relative alle costituzioni precedenti quella in vigore in Italia dal 1948. Ci si è soffermati sui principi che hanno guidato I padri costituenti e sugli articoli fondamentali della Costituzione Italiana. La trattazione si è estesa fino ai principi della Costituzione Europea e al concetto più ampio di “Cittadinanza” nella società odierna.

- **Argomenti affrontati**

- Cosa è una Costituzione;
- La Costituzione italiana: struttura;
- La suddivisione poteri : Parlamento, Governo, Magistratura;
- La figura del Presidente della Repubblica ;
- L'analisi degli articoli sul Lavoro, sul concetto di cittadinanza italiana e straniera, sulla Libertà (di opinione, parola ,religione ecc), sull'uguaglianza (istruzione, salute).
- La revisione del diritto di Famiglia: il divorzio, le unioni di fatto e quelle civili.
- La globalizzazione e l'emigrazione.
- Comunità europea .

ALTERNANZA SCUOLA - LAVORO

Tutti gli alunni di questa classe hanno partecipato ai percorsi culturali trasversali e per l' orientamento predisposti dal Consiglio di Classe, tenuto conto anche delle predisposizioni di ogni singolo alunno.

Le finalità di questi progetti sono stati:

- attuare modalità di apprendimento flessibile ed equivalenti sotto il profilo educativo e culturale che collegassero la formazione in aula con l'esperienza pratica;
- arricchire la formazione appresa nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze acquisite anche nel mondo del lavoro;
- favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di

apprendimento individuali;

- realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile;
- correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, economico e sociale del territorio.

I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento hanno inteso perseguire i seguenti obiettivi:

- attuare modalità di apprendimento flessibile che collegassero le esperienze in aula con le attività pratiche;
- arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mondo del lavoro;
- favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne gli interessi, gli stili di apprendimento individuali, le vocazioni personali;
- favorire la partecipazione attiva di tutti i soggetti coinvolti (scuola, enti pubblici e/o privati, terzo settore, ecc.) nei processi formativi degli studenti;
- potenziare le conoscenze per utilizzare le tecnologie informatiche;
- accrescere la motivazione allo studio.

E' stato possibile sviluppare, attraverso le proposte del C.d.C, conoscenze, abilità e competenze collegate alle caratteristiche del territorio.

Le attività teorico-pratiche svolte nel triennio, all'interno delle proposte P.C.T.O. dell'Istituto, sono state per l'intera classe le seguenti:

- Corso sulla sicurezza
- Corso di primo soccorso e approfondimento
- Diritto alla riservatezza
- Il diritto del lavoro e la tutela dei lavoratori
- Orientamento al mondo del lavoro
- Orientamento universitario
-

I progetti P.C.T.O. approvati dal Consiglio di classe e realizzati si possono riassumere nei prospetti allegati al presente documento.

Durante lo svolgimento dei percorsi attivati si sono svolte verifiche dei tutor esterni.

Al fine della valutazione dell'efficacia formativa dei progetti/esperienze dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, il Consiglio di Classe ha proceduto con i seguenti strumenti di rilevazione:

- Scheda di valutazione del tutor aziendale
- La relazione finale dell'esperienza triennale di ASL
- La scheda di autovalutazione dello studente

Nel corso delle attività di P.C.T.O., non è stata riscontrata nessuna segnalazione negativa in relazione al comportamento degli alunni.

ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI

Rispetto alle attività extracurricolari programmate, i problemi creati negli ultimi mesi ha condizionato il numero di quelli effettivamente svolti. Nell'anno scolastico in corso gli studenti hanno partecipato ad attività di orientamento al lavoro, alla proiezione e visione di film, alla visione di rappresentazioni teatrali, alla presentazione di vari eventi culturali e presentazioni di libri in aula magna, per poi interrompere queste esperienze alla fine di febbraio.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

L'attività di insegnamento-apprendimento necessita oltre che della programmazione degli obiettivi anche della verifica degli stessi e delle strategie volte al loro conseguimento. Per questa ragione il Consiglio ha proceduto con due tipologie di verifica:

- **La verifica formativa** che ha rappresentato un momento fondamentale della progettazione didattica. Ha consentito di valutare il processo di insegnamento-apprendimento e al docente di verificare l'adeguatezza dei metodi utilizzati, di accertare in itinere il raggiungimento degli obiettivi intermedi programmati, e di monitorare i progressi degli allievi rispetto ai livelli di partenza.
- **La verifica sommativa** che ha consentito di classificare i livelli raggiunti alla fine di segmenti compiuti d'apprendimento e di esprimere un giudizio complessivo sugli apprendimenti conseguiti da ciascun allievo.

Ogni docente si è avvalso di prove differenti a seconda del percorso svolto nelle differenti unità didattiche:

- ◆ prove strutturate,
- ◆ semi-strutturate,
- ◆ colloqui,
- ◆ interrogazioni,
 - ◆ elaborati scritti,
 - ◆ lavori di gruppo,
 - ◆ esposizioni individuali o di gruppo di parti di programma,
 - ◆ lavori realizzati con le tecnologie informatiche e multimediali,

- ◆ interesse e partecipazione ad attività didattiche,
- ◆ esercitazioni di laboratorio,
- ◆ esercizi pratici in palestra,
- ◆ lavoro di rinforzo svolto a casa su tematiche svolte in classe.

Alla valutazione hanno concorso tutte le attività e le prove costruite e proposte, oltre agli elementi ricavati dall'attività della didattica a distanza.

I risultati di ogni prova sono stati comunicati agli studenti così come i criteri di valutazione.

Le griglie presenti nel PTOF, e di seguito allegate, sono state i riferimenti generali sia per la valutazione del profitto che della condotta.

La valutazione è stata data cercando di seguire il principio guida espresso da Don Lorenzo Milani in *Lettera ad una professoressa*: "Non c'è giustizia più ingiusta che fare parti uguali tra diseguali"; si è cercato cioè di tenere conto, per quanto possibile, delle specificità di ognuno, dei differenti stili cognitivi, delle differenti situazioni di partenza, delle differenti capacità, cercando di rispondere in modo differente ai diversi bisogni di ciascuno.

Nella valutazione della condotta e nelle valutazioni degli apprendimenti si è fatto riferimento alla griglia di valutazione presente nel PTOF e di seguito allegata.

SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA CONDOTTA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA CONDOTTA	
10	Partecipazione attiva alle lezioni e al dialogo educativo Ruolo propositivo e collaborativo all'interno del gruppo classe Costante e scrupoloso assolvimento delle consegne scolastiche Equilibrio e correttezza nei rapporti interpersonali, sia in classe che verso l'intera comunità scolastica Rispetto del Regolamento scolastico Assunzione autonoma di comportamenti maturi e responsabili

9	<p>Partecipazione attiva alle lezioni e al dialogo educativo Ruolo collaborativo all'interno del gruppo classe Costante adempimento dei doveri scolastici</p> <p>Correttezza nei rapporti interpersonali sia in classe che verso l'intera comunità scolastica</p> <p>Rispetto del Regolamento scolastico</p> <p>Assunzione di comportamenti maturi e responsabili</p>
8	<p>Regolare partecipazione alle attività scolastiche</p> <p>Ruolo talvolta collaborativo all'interno del gruppo classe Svolgimento regolare dei compiti assegnati</p> <p>Sostanziale correttezza nei rapporti interpersonali sia in classe che verso l'intera comunità scolastica</p> <p>Rispetto del Regolamento di Istituto</p>
7	<p>Regolare frequenza delle lezioni e partecipazione non sempre collaborativa al dialogo educativo</p> <p>Alternanza di atteggiamenti collaborativi e di momenti di disimpegno all'interno del gruppo classe</p> <p>Adempimento non sempre puntuale delle consegne scolastiche</p> <p>Sufficiente correttezza nei rapporti interpersonali sia in classe che verso l'intera comunità scolastica</p> <p>Rare mancanze nel rispetto del Regolamento di Istituto</p>
6	<p>Frequenza non sempre regolare e scarsa partecipazione al dialogo educativo Prevalenza degli atteggiamenti di disimpegno all'interno del gruppo classe Irregolarità nell'assolvimento delle consegne scolastiche</p> <p>Rapporti interpersonali talvolta conflittuali all'interno della comunità scolastica</p> <p>Sporadiche mancanze nel rispetto del Regolamento di Istituto</p>
5	<p>Frequenza irregolare ed assenza di partecipazione all'attività didattica Atteggiamenti di disimpegno e di disturbo all'interno del gruppo classe Totale mancanza di rispetto delle consegne scolastiche</p> <p>Persistente conflittualità nelle relazioni interpersonali e scarso rispetto dell'intera comunità scolastica</p> <p>Comportamenti prevaricatori e vessatori</p> <p>Frequenti e gravi violazioni del Regolamento di Istituto</p> <p>Presenza di sanzioni disciplinari particolarmente gravi, quali la sospensione dalle lezioni.</p>

ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E DEL CREDITO FORMATIVO

Ai sensi dell' O.M. n.10 del 16.05.2020, per l'A.S. 2019/2020 è disposto quanto segue:

1. Il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di sessanta punti, di cui diciotto per la classe terza, venti per la classe quarta e ventidue per la classe quinta.
2. Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvede alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base rispettivamente delle tabelle A, B e C di cui all'allegato A alla presente ordinanza.
3. I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe,

concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe, concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica.

4. I PCTO concorrono alla valutazione delle discipline alle quali afferiscono e a quella del comportamento, e pertanto contribuiscono alla definizione del credito scolastico.
5. Il consiglio di classe tiene conto, altresì, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale l'istituzione scolastica per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa.

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe **terza**

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe **quarta**

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

TABELLA D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
----------------	-------------------------------	--------------------------------

$M < 6$	---	---
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

Credito formativo

È possibile integrare i crediti scolastici con i **crediti formativi**, attribuiti a seguito di **attività extrascolastiche** svolte in differenti ambiti (DM 49, 24/2/2000). In questo caso la validità dell'attestato e l'attribuzione del punteggio sono stabiliti dal Consiglio di classe, il quale procede alla valutazione dei crediti formativi sulla base delle indicazioni e dei parametri individuati dal Collegio dei Docenti al fine di assicurare omogeneità nelle decisioni dei vari Consigli di Classe, e in relazione agli obiettivi formativi ed educativi propri dell'indirizzo di studi e dei corsi interessati. Il riconoscimento dei crediti formativi viene riportato sul certificato allegato al diploma.

Attribuzione del credito formativo

Concorrono alla determinazione del credito scolastico le attività interne e le attività esterne certificate. Sono necessari almeno tre elementi, tra quelli di seguito elencati, per l'attribuzione del punteggio più alto all'interno della fascia derivante dalla media dei voti.

Credito Formativo per Attività interne	
1	Assiduità alla frequenza: presenze
2	Partecipazione al dialogo educativo
3	Attività complementari (partecipazione a stage o ad altre attività proposte da singoli docenti e approvate da un organo collegiale)
4	Religione o attività alternative alla religione (frequenza, interesse e profitto)
5	Alternanza Scuola Lavoro

Credito Formativo per Attività esterne certificate	
1	Attività lavorativa (min. 30 gg. Per anno)
2	Attività artistiche o culturali prestate in strutture istituzionali o con attività pubblica
3	Corsi di lingua straniera (min. 30 h) certificati da organismi riconosciuti
4	Attività sociali costanti (anche donatori di sangue)
5	Attività sportiva a livello regionale o provinciale

La domanda sul senso dell'esistenza: Schopenhauer

Il contesto delle idee. Schopenhauer: rappresentazione e volontà. Il contesto di vita. I modelli culturali. La duplice prospettiva sulla realtà. Il mondo come rappresentazione. Il mondo come volontà. Le vie di liberazione dal dolore dell'esistenza.

La critica della società capitalistica. Feuerbach e Marx

Il contesto delle idee. Il materialismo naturalistico di Feuerbach. Una personalità anticonformista. L'attenzione per l'uomo come essere sensibile e naturale. L'essenza della religione. L'alienazione religiosa. L'origine della prospettiva rivoluzionaria di Marx. Gli studi giuridici e filosofici. L'impegno politico e le forme della comunicazione filosofica. L'alienazione e il materialismo storico. L'analisi della religione. L'alienazione dal prodotto e dall'attività lavorativa. L'alienazione dell'operaio dalla propria essenza e dai propri simili. Il superamento dell'alienazione. La critica alle posizioni della sinistra hegeliana. La concezione materialistica della storia. I rapporti tra struttura e sovrastruttura. La dialettica materiale della storia. Il sistema capitalistico e il suo superamento. La critica all'economia politica classica. L'analisi della merce. Il concetto di plusvalore. I punti deboli del sistema capitalistico di produzione. La critica dello stato borghese. La rivoluzione e l'instaurazione della società comunista. La diffusione del marxismo: Gramsci.

Il positivismo: Comte

Il contesto delle idee. Comte e la nuova scienza della società. La fiducia nel sapere e nell'organizzazione e nell'organizzazione delle conoscenze. La legge dei tre stadi. La classificazione delle scienze. La sociologia e il suo ruolo nella riorganizzazione sociale. Il culto della scienza.

Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche

Il contesto delle idee. La fedeltà alla tradizione: il cammello. Lo smascheramento dei miti e delle dottrine della civiltà occidentale. Apollineo e dionisiaco. La nascita della tragedia. La sintesi tra dionisiaco e apollineo e la sua dissoluzione. La critica a Socrate, L'avvento del nichilismo: il leone. La fase critica e "illuministica" della riflessione nietzscheana. La filosofia del mattino. La <morte di Dio>. L'annuncio dell'<uomo folle>. La decostruzione della morale occidentale. L'analisi genealogica dei principi morali. La morale degli schiavi e quella dei signori. Oltre il nichilismo. L'uomo nuovo e il superamento del nichilismo: il fanciullo. Il nichilismo come vuoto e possibilità. L'oltreuomo. L'eterno ritorno. Le implicazioni della dottrina dell'eterno ritorno. La volontà di potenza. Volontà e creatività. La trasvalutazione dei valori.

Freud e la psicoanalisi

Il contesto delle idee. La via d'accesso all'inconscio. I meccanismi di difesa del soggetto. La scoperta della vita inconsapevole del soggetto. Il significato dei sogni. Il meccanismo di elaborazione dei sogni. La Psicopatologia della vita quotidiana. La complessità della mente umana e le nevrosi. Le zone della psiche umana. Le due topiche freudiana. La seconda topica: le istanze della psiche. La formazione delle nevrosi. Il metodo delle libere associazioni. La terapia psicoanalitica. La teoria della sessualità. L'origine della società e della morale.

Oltre il positivismo: Bergson (L'essenza del tempo). La denuncia dei limiti della scienza. L'analisi del concetto di tempo. Il tempo interiore e i suoi caratteri. L'ampliamento del concetto di memoria.

L'occasione del ricordo.

La critica della società. Da Weber alla Scuola di Francoforte

Weber: la fondazione della sociologia scientifica. Gli studi socio-economici e filosofici. Il metodo delle scienze storico-sociali. Relatività e oggettività della scienza. L'analisi della casualità storica. Lo spirito del capitalismo. L'etica della responsabilità. Le nuove forme di dominio. L'etica dell'intenzione.

La Scuola di Francoforte: Horkheimer e Adorno: la razionalizzazione del mondo e i suoi rischi. Marcuse e

Benjamin: la denuncia delle contraddizioni del presente.

La riflessione politica di Hannah Arendt sugli eventi del Novecento

L'indagine sui regimi totalitari. Gli strumenti del regime. La condizione degli individui e il conformismo sociale. L'annientamento dell'essere umano. La "normalità" dei criminali nazisti. L'analisi della condizione umana nella modernità. Le tre forme dell'agire. L'importanza della prassi politica. La società del lavoro e la vita della mente.

RELAZIONE FINALE

Materia: filosofia

Docente: Flaviana Floris

Classe e indirizzo: V F ling. Anno Scolastico 2019/20

PROFILO DELLA CLASSE

La V F ling, è formata da 22 alunne/i (21 f. e 1 m.). Nella classe è presente un'alunna con certificazione DSA e una diversamente abile con programmazione differenziata. Il gruppo classe mostra al suo interno un buon grado di socializzazione e disponibilità ad accrescere il proprio patrimonio conoscitivo. Quasi tutta la classe si è resa partecipe al dialogo educativo, anche durante l'emergenza dovuta alla pandemia Corona Virus. La classe risulta eterogenea dal punto di vista delle capacità e della preparazione. Tre sono i livelli: un gruppo di alunni ha una discreta proprietà di linguaggio e abilità nell'elaborazione dei contenuti; un gruppo dimostra una sufficiente capacità ad apprendere e abilità nell'elaborazione dei contenuti anche se limitato è il linguaggio specifico; un gruppo dimostra qualche difficoltà di concentrazione, lentezza nell'acquisizione dei contenuti e una mediocre abilità nell'elaborazione dei contenuti.

FINALITA' EDUCATIVE

L'insegnante si è proposta di: -favorire il consolidamento del gruppo classe attraverso uno scoraggiamento graduale del comportamento individualizzato per uno razionale, responsabile nei confronti dei compagni e degli insegnanti;- favorire la formazione di strumenti di conoscenza e crescita; indurre comportamenti corretti e capacità critiche;- rendere gli alunni consapevoli del loro tempo formandoli ad una cultura del lavoro;- stimolare il linguaggio verbale e la produzione scritta, suscitando l'amore e l'abitudine allo studio e approfondimento della disciplina attraverso la lettura e la ricerca.

OBIETTIVI GENERALI

La classe VF alla fine del corso del Liceo linguistico ha mediamente raggiunto sufficientemente i seguenti obiettivi didattico-disciplinari:
-essere in grado di utilizzare il patrimonio culturale per la comprensione della realtà e delle esperienze

vissute;

-aver potenziato la strumentazione logica attinente alla conoscenza, comprensione, analisi, sintesi, applicazione, valutazione in modo da trasformare il sapere accumulato in autentica cultura;

- riconoscere l'importanza della filosofia e la struttura disciplinare;

- saper analizzare alcune tematiche filosofiche attraverso una trattazione disciplinare e interdisciplinare;

- possedere una strumentazione di base,

linguistica e metodologica, adeguata all'analisi della realtà;

-saper argomentare in forma orale e scritta alcune tematiche fondamentali della filosofia.

1. CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

Modulo – Percorso Formativo - Periodo	approfondimento
Arendt. Schopenhauer, Feuerbach. Marx. Gramsci. Positivismo. Comte.	I quadrimestre
Nietzsche. Freud. Bergson. Weber. La scuola di Francoforte	II quadrimestre

METODOLOGIA

Le scelte metodologiche dell'insegnante hanno sempre tenuto presente le reali capacità della classe e si sono basate sul lavoro individuale e/o di gruppo, sulla discussione guidata, sulla lezione frontale, sulla ricerca. Si è privilegiata, infatti, la metodologia del "fare" e quella interattiva e funzionale. Sussidi didattico-educativi sono stati occasionalmente, oltre al libro di testo Clemente, Danieli, Capire il mondo, ed. Paravia, tutti quelli che la struttura scolastica ed extrascolastica hanno potuto offrire (riviste specializzate, Internet, etc.). Dal 5 marzo, a causa della quarantena dovuta all'emergenza pandemia del Corona virus, si è interrotta l'attività didattica in presenza. Per garantire il diritto allo studio e mantenere un dialogo educativo la docente ha iniziato una didattica a distanza utilizzando diversi canali comunicativi quali videoconferenze sulla piattaforma Zoom, e-mail, chat di classe su whatsapp, telefonate.

4. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Interrogazioni
Questionari scritti

Firma del docente

Flaviana Floris

data _____ 21/05/2020 _____

LE XIX SIECLE,	
ROMANTISME ET CLASSICISME	41
LAMARTINE « Le lac »	108/109
Le roman entre romantisme et réalisme	
154	
LE NATURALISME ET ZOLA	
ZOLA : « L'ASSOMOIR »	
« L'alambic »	160/61
« Les Rougon-Macquart »	173
L'IMPRESSIONNISME	183
LE SYMBOLISME: DIAPOSITIVES	
BAUDELAIRE : poète de la modernité (dossier file power point)	
“Les fleurs du mal”	182/83
« Spleen » (photocopie)	187
« <i>L'Albatros</i> ”	188
“ <i>Correspondances</i> ”	194
Les petits poèmes en prose : « Lettre à Arsène Houssay » (photocopie)	
« L'étranger » ; « Le désespoir de la vieille » ; « Le confiteur de l'artiste » ; « Le fou et la venus »	
« Le chien et le flacon » ; La solitude », « Les bienfaits de la lune » ; « Enivrez-vous » ;	
(Poèmes tirés de « Le spleen de Paris » petits poèmes en prose de C. Baudelaire - Feltrinelli)	
VERLAINE , “ <i>Art poétique</i> ” « Il pleure dans mon cœur »	263/64
RIMBAUD : « <i>le délire d'une poésie visionnaire</i> » : « <i>lettre sur le voyant</i> » (photocopie)	174/175
Le roman entre romantisme et réalisme	
LE NATURALISME ET ZOLA	
ZOLA : « L'ASSOMOIR »	
« L'alambic »	160/61
« Les Rougon-Macquart »	173
« L'affaire Dreyfus » (photocopie)	
L'IMPRESSIONNISME	
EXISTENTIALISME dossier power point (photocopie)	
Existentialisme et humanisme	326
ALBERT CAMUS : La pensée (dossier file power point) (photocopie)	
Le cycle de l'absurde : Le mythe de Sisyphe ; L'étranger ; La peste	332
L'étranger : l'histoire / La peste : l'histoire	349
« Un homme étrange et étranger » (photocopie)	352/53

« Le moment de la révolte » (Photocopie)

« Le mythe de Sisyphe » (photocopie)

Quelques révisions de grammaire : La forme négative ; Les pronoms relatifs invariables ; Le présent des trois groupes de verbes ; L'impératif ; Le passé composé et l'accord ; Les trois groupes des verbes ;

Texte en adoption: " AVENIR 2" de Marie Christine Jamet, Valmartina ed.

L'INSEGNANTE

Prof. Sanneris Salvatore

Gli alunni

.....

.....

A causa dei problemi legati all'avvento del Coronavirus, il programma programmato ha subito la riduzione dei seguenti argomenti:

STENDHAL : Un combat sentimental (photocopie)	92/93
Le rouge et le noir (photocopie)	100/101
FLAUBERT : « MADAME BOVARY »	
« Maternité »	146/47
Le réalisme, Le bovarysme, le procès	
MARCEL PROUST : « La petite madeleine »	265
« A la recherche du temps perdu »	271
J. PAUL SARTRE : La pensée	310
« Huis clos » L'histoire	355/56
« Un châtiment éternel	358/59

Dossiers : « L'immigré comme bouc-émissaire » « Le racisme expliqué à ma fille »

Vision et conversation sur les film : Les Misérables ; Mme Bovary, « *Le parfum* » de Tom Tykwer,

RELAZIONE FINALE

FRANCESE di V°F Linguistico

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è formata da 21 alunni di cui 20 ragazze e un ragazzo, provenienti prevalentemente dal gruppo storico della IV F. Ho conosciuto per la prima volta quest'anno la V F, riportandone una buona impressione iniziale che è andata via via confermandosi sul piano generale, anche se con qualche piccola correzione man mano che i mesi passavano e che la conoscenza della classe si faceva più precisa.

In effetti si tratta di un gruppo alquanto vivace e propositivo sul piano culturale e della partecipazione, eterogeneo e dai molteplici caratteri e personalità, alcune delle quali piuttosto interessanti. In genere interagiscono con gli insegnanti e fra loro in modo corretto e partecipano attivamente alle attività proposte. Un discreto gruppo ha manifestato una buona propensione allo studio, traendo profitto dalle lezioni, acquisendo nuovi contenuti che riesce a utilizzare in contesti nuovi e con crescente autonomia.

Mentre un altro gruppo presenta un metodo talvolta incerto e scolastico, seppure sufficientemente adeguato, dimostrando interesse e motivazione nel migliorare il proprio profitto.

Soltanto un piccolo gruppo, pur mantenendo un comportamento corretto, ha lavorato in classe e a casa in modo superficiale, non sempre con costanza e con esiti altalenanti.

Particolarmente nella prima parte dell'anno, prima dell'avvento della pandemia, le condizioni di lavoro sono state complessivamente buone, favorendo lo sviluppo lineare degli argomenti, sebbene qualche volta gli alunni lamentassero un sovraccarico di impegni e di interrogazioni dei quali il C.d. C. ha dovuto tener conto nella programmazione delle attività.

Dopo i primi due mesi di lezioni, il numero degli alunni si è stabilizzato, sebbene non tutti frequentassero con la stessa continuità. In effetti, a causa delle frequenti assenze e ritardi, e una partecipazione discontinua, qualcuno ha mostrato qualche difficoltà, vanificando in parte i risultati e la preparazione.

Va detto inoltre che talvolta la timidezza e una certa fragilità su alcune abilità e competenze linguistiche, soprattutto orali, ed un approccio, per quanto motivato e diligente, piuttosto libresco e orientato allo studio mnemonico, non hanno di certo favorito l'acquisizione di un metodo di studio, rappresentando al contrario un limite ed una difficoltà nello svolgimento delle attività.

Tuttavia, la grande disponibilità e l'impegno profuso hanno in parte sopperito ad una preparazione non sempre approfondita e completa.

Della classe fa parte un alunno DSA certificata, per il quale il C.d.C ha disposto una programmazione individualizzata.

Un'attenzione particolare meritano i disagi e le conseguenze provocate dalla pandemia del coronavirus: a partire dal mese di marzo, il corso regolare delle lezioni si è interrotto, costringendo insegnante e alunni ad attivare nuove strategie didattiche per tenere vivo il dialogo educativo e garantire il diritto allo studio. Le attività sono andate avanti via mail, col registro elettronico, o con altri strumenti didattici e lezioni a distanza in videoconferenza. Inoltre, quando nel mese di aprile si è diffusa la notizia che l'ammissione all'esame non sarebbe stata in discussione, si è registrato un certo disorientamento e un calo dell'attenzione e del livello di partecipazione, e in qualche caso con la scomparsa definitiva di quegli alunni che avevano già mostrato una certa discontinuità, e che la didattica a distanza ha finito per accentuare.

Tutto ciò ha penalizzato non poco lo sviluppo degli argomenti, per cui, rispetto alle previsioni il programma risulta incompleto. Inoltre, poiché a metà maggio, l'ordinanza ministeriale sulle modalità di svolgimento dell'esame non era ancora prevenuta nella sua versione definitiva, e non vi è ancora un'interpretazione univoca delle direttive ministeriali sullo svolgimento delle prove d'esame, si capisce come non si siano potute attivare neppure quelle minime attività di preparazione, o le prove

di simulazione. Dopo un primo periodo di contatti e di attività svolte prevalentemente via mail, le lezioni si sono svolte in video conferenza, con tutti i limiti didattici e tecnici che ciò ha comportato.

Ogni metodologia, ogni strategia di insegnamento e di apprendimento hanno subito delle trasformazioni che non hanno di certo favorito lo sviluppo delle conoscenze e delle competenze linguistiche. La didattica a distanza si è dimostrata un mezzo limitato e necessario al superamento di una situazione straordinaria, ma di certo ben lontana dal poter sostituire la didattica tradizionale, in particolare nell'apprendimento delle lingue dove l'uso insistito e continuato, attraverso il dialogo e la conversazione.

Va da sé, che un giudizio complessivo sulle attività svolte e sui risultati raggiunti può essere definito mediamente sufficiente, all'interno del quale emergono i buoni, e in qualche caso ottimi risultati, e un giudizio appena sufficiente e in qualche caso mediocre per alcuni, che continuano a manifestare fragilità caratteriali, incertezze nella gestione e conoscenza dei contenuti, oltre che nel metodo di studio.

OBIETTIVI GENERALI

In sintonia con la revisione dell'assetto organizzativo e didattico dei licei, il C.d.C si è inteso fornire agli alunni gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché essi si ponessero di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, e acquisissero conoscenze, abilità e competenze adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, coerentemente con le loro capacità e le scelte personali.

Per raggiungere questi obiettivi il C.d.C si è impegnato a programmare e valorizzare tutti quegli aspetti del lavoro scolastico come lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica; la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari; l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte; l'uso di laboratori per l'insegnamento delle varie discipline e dei nuovi linguaggi, con l'apporto di strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca; la pratica dell'argomentazione e del confronto; la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;

In linea con quanto previsto dal D.M. 139/2007 (Allegato 2 del "Documento Tecnico"), il Consiglio di Classe ha ritenuto che gli alunni, nel corso dell'anno scolastico, dovessero ancora essere guidati e perfezionare l'acquisizione delle **Competenze** come:

- **Imparare a imparare**, organizzando il proprio apprendimento
- **Progettare**, utilizzando le conoscenze apprese per elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro.
- **Comunicare**, potenziando la capacità di comprendere messaggi di genere diverso e di diversa complessità trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e di rappresentare eventi, fenomeni, concetti, procedure, ecc., trasmessi utilizzando linguaggi diversi, mediante diversi supporti e diverse conoscenze disciplinari
- **Collaborare e partecipare**, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità e contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri
- **Agire in modo autonomo e responsabile**, sapendosi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale facendo valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.
- **Risolvere problemi** utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi di diverse discipline, per affrontare situazioni problematiche, costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati per proporre soluzioni.
- **Individuare collegamenti e relazioni**, elaborando argomentazioni coerenti per stabilire collegamenti e relazioni, analogie e differenze, coerenze ed incoerenze tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo
- **Acquisire ed interpretare l'informazione**, migliorando la capacità di acquisire ed interpretare con senso critico le informazioni valutandone l'attendibilità e l'utilità,

distinguendo fatti e opinioni

Seguendo le indicazioni fornite dal Ministero, dal POF e dalle riunioni di dipartimento, nell'ambito della programmazione dell'offerta formativa, il C.d.C. ha inteso fornire allo studente le competenze specifiche afferenti all'indirizzo linguistico, favorendo l'acquisizione di abilità, conoscenze e competenze comunicative necessarie al conseguimento di un Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

OBIETTIVI DIDATTICI SPECIFICI

Per gli obiettivi didattici specifici, sulla base delle indicazioni fornite dalla riunione di dipartimento e da quanto emerso in sede di programmazione di inizio anno, ci si è impegnati a:

1. fornire spiegazioni chiare ed esaurienti;
2. favorire la partecipazione attiva degli studenti rispettando le singole individualità;
3. valorizzare i progressi in itinere e i risultati positivi e a fare in modo che l'errore sia oggetto di riflessione e di apprendimento;
4. prestare un'attenzione costante agli studenti in difficoltà anche attraverso il coinvolgimento delle famiglie;
5. chiarire gli obiettivi e i criteri di valutazione applicati e spiegare il significato, la tipologia e la funzione delle prove di verifica;
6. favorire il processo di autovalutazione degli studenti.
7. Padroneggiare la lingua straniera per interagire in diversi ambiti e contesti e per comprendere gli aspetti significativi della civiltà degli altri paesi in prospettiva interculturale.
8. Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione.
9. Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria e artistica nazionale anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica.
10. Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella della lingua straniera in prospettiva interculturale.
11. Produrre oggetti multimediali.
12. Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi (livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento).
13. Favorire lo sviluppo delle competenze linguistiche e comunicative, attraverso le attività di laboratorio e conversazione con il lettore di madre lingua;

Per quel che riguarda la selezione dei materiali e dei sussidi didattici, sono stati impiegati tutti i mezzi disponibili come:

q Mezzi a stampa

q Mezzi visivi

q Mezzi sonori

q Mezzi audiovisivi

q Mezzi di sperimentazione

q Mezzi particolari (laboratori)

q Attività di conversazione con il lettore di madre lingua (1 ora alla settimana)

In quest'ambito si è inteso individuare i contenuti specifici e indicando, dove possibile, i tempi necessari alla trattazione degli stessi (tempi di massima).

Sul piano più strettamente metodologico, gli argomenti sono stati scelti dal libro di testo in adozione "Avenir 2" e dalle fotocopie, nell'ambito della letteratura francese dell'800 e 900, e cercando di intercettare i gusti e gli interessi culturali dei ragazzi. La scelta di ogni brano si proponeva di offrire nuovi stimoli culturali e nuovi contenuti alla loro preparazione culturale. Tutti gli argomenti sono stati trattati quasi prevalentemente in lingua straniera, allo scopo di migliorare le competenze linguistiche- comunicative e creative. Attraverso l'ascolto, la conversazione e l'esercizio sistematico, continuato e ripetitivo, essi dovevano imparare a risolvere le varie situazioni comunicative sempre più complesse, contenute negli argomenti di carattere letterario e di Civiltà.

STRUMENTI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE

Le verifiche sono state frequenti e diversificate e comunicate tempestivamente agli alunni che dovevano considerare le verifiche dei momenti normali dell'attività didattica.

Gli esiti delle verifiche orali sono stati comunicati agli alunni immediatamente e quelli delle verifiche scritte in tempi brevi.

Nella programmazione disciplinare, è stato indicato il numero delle verifiche scritte (tenendo presente i criteri espressi dal Collegio dei docenti) e orali che si intendevano effettuare durante ogni periodo didattico (quadrimestre).

Le verifiche e la relativa valutazione hanno avuto la molteplice funzione di:

rendere gli alunni consapevoli della loro preparazione ed attivare eventualmente azioni di recupero delle conoscenze e delle competenze;

mettere il docente in condizione di verificare la programmazione disciplinare e di apportare eventuali modifiche in itinere;

mettere il docente in condizione di programmare eventuali interventi di recupero e di potenziamento;

indirizzare l'alunno all'autovalutazione e al riconoscimento dei criteri e dei meccanismi della valutazione, intesa non come mero strumento punitivo unicamente legato al voto, ma come capacità di saper riconoscere e valutare le conoscenze e le competenze proprie e degli altri, in un quadro di obiettiva consapevolezza.

La valutazione formativa si è legata alle verifiche in itinere e ha avuto una forte valenza "formativa" per informare gli alunni sul processo di apprendimento e sugli esiti dello stesso, rendendoli al contempo consapevoli delle loro capacità e delle loro potenzialità nonché dei loro limiti.

La stessa valutazione è servita al docente per seguire l'andamento del processo di apprendimento della classe e consentire un continuo controllo della programmazione e della sua efficacia.

La valutazione sommativa è stata intermedia (a conclusione del primo trimestre) e finale.

L'insegnante

Salvatore Sanneris

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

Classe 5 F Liceo Linguistico

a.s. 2019 – 2020

Prof.ssa Maria Serena Pillai

Textbooks: Spicci, Shaw, *AMAZING MINDS Compact*, Pearson; Reading & Training *THE PICTURE OF DORIAN GRAY*, Black Cat level B2.2; European Citizenship (Cittadinanza), readings by Mrs R. Marciano

The Victorian Age (1837 – 1901)

Historical and Social Background: Queen Victoria, Imperialism, the Victorian compromise, Reform Bills, the People's Charter, the Poor Laws and the workhouses; Artistic and Literary Background: early, mid- and late Victorians, the theme of the double, Pre-Raphaelite Brotherhood, Aestheticism.

Victorian Fiction

Early and mid-Victorian novel

C. Dickens, life and works: *Oliver Twist*, plot, characters and themes; a passage 'I want some more'. *Hard Times*, plot, characters and themes; a passage 'Nothing but facts'

C. Brontë, life and works: *Jane Eyre*, plot, characters and themes; a passage 'A spiritual eye'
Late Victorian novel

L. Carroll, life and works: *Alice's Adventures in Wonderland*, plot, characters and themes; a passage 'The mouse's tale'

Oscar Wilde, life and works: *The Picture of Dorian Gray*, plot, characters and themes; a passage 'All art is quite useless'

R. L. Stevenson, life and works: *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*, plot, characters and themes; a passage 'The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde' (first paragraph)

Victorian Poetry

The Victorian dramatic monologue: *Ulysses* by **A. Lord Tennyson** and *My Last Duchess* by **R. Browning**

Late Victorian and Early XX century Drama

Oscar Wilde life and works: *The Importance of Being Earnest* plot, characters and themes; verbal humour, the dialogue between Lady Bracknell and Jack Worthing

George Bernard Shaw life and works : *Pygmalion* plot, characters and themes; Eliza Doolittle acquires the upper class pronunciation, scenes from 'My Fair Lady'

The Twentieth Century (1901 – 45)

Historical and Social Background: WWI, the Labour Party, the Suffragette movement, the Irish Question, Decline of the British Empire; Totalitarian systems and WWII; Artistic and Literary Background: Modernism and Imagism

Early XX Century Fiction

J. Conrad life and works : *Heart of Darkness* plot, characters and themes; a passage 'Building a railway'

E. M. Forster life and works : *A Passage to India* plot, characters and themes; a passage 'An intercultural encounter'

V. Woolf life and works : *Mrs Dalloway* plot, characters and themes; a passage 'Mrs Dalloway said she would buy the flowers'. *To the Lighthouse* plot, characters and themes; a passage 'She could be herself by herself'

J. Joyce life and works : *Dubliners* plot, characters and themes; a passage from *The Dead* 'She was fast asleep'

Early XX Century Poetry

The War Poets: *The Soldier* by **R. Brooke** – *Dulce et Decorum Est* by **W. Owen**

T. S. Eliot, the mythical method and the objective correlative (*The Waste Land* , an excerpt from Part I, The Burial of the Dead)

The Twentieth Century (1945 – present day)

Historical and Social Background: the Cold War, Queen Elizabeth II, the Youth Culture, the Irish problem, Thatcherism; Artistic and Literary Background: Dystopian, Sci-Fi and Fantasy novels, pop art and pop music, the Theatre of the Absurd

Fiction

G. Orwell life and works: *Nineteen Eighty-Four* plot, characters and themes in particular Newspeak and Doublethink; a passage 'The object of power is power'; a reflection on the Party slogan

W. Golding life and works: *Lord of the Flies* plot, characters and themes; a passage 'The ritual dance'

Drama The Theatre of the Absurd

S. Beckett life and works: *Waiting for Godot* plot, characters and themes; a passage 'What do we do now? Wait for Godot'

CONVERSATION with Mrs. R. Marciano

Oscar Wilde - The picture of Dorian Gray

The preface

Imagery and Symbolism

Discussion points:

- The Contemporary Dandy and the Dandy in the Victorian Age.
- The past and our identity.

“The past is a foreign country: they do things differently there”(L.P.Hartly)

“Who we are is because of our past, of what has happened to us and of what has not”.

- Society and living standards.

How society's attitude to class and women has changed in the past hundred years.

- Selling your soul in literature and music in exchange for money, power, beauty or knowledge .
- Double personalities.
- Beauty and youth.

The Teachers

RELAZIONE FINALE

Classe 5 F Liceo Linguistico

A.s. 2018 – 2019

Prof.ssa Maria Serena Pillai

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe si compone di 20 elementi tutti effettivamente frequentanti, 1 ragazzo e 19 ragazze perlopiù provenienti dalla classe 4 F del Liceo Linguistico. Tre studentesse provengono da altra classe o istituto.

Due studentesse, N. Gherardini e I. Sacco, hanno frequentato lo scorso anno scolastico all'estero, rispettivamente in Iowa e nel Regno Unito, e quest'anno sono state reintegrate nel gruppo classe; dati gli ottimi risultati maturati all'estero non si è ritenuto di dover procedere ad una verifica disciplinare formale degli apprendimenti, che informalmente appaiono decisamente buoni.

E' presente in classe un elemento riconosciuto come DSA in seguito alla presentazione di certificazione medica prodotta nel corso del presente anno scolastico, per cui il CdC ha predisposto l'apposito PDP.

La classe ha studiato Inglese con l'attuale insegnante solo dalla classe quarta.

I livelli di preparazione accertati sono diversificati, con un gruppo di studentesse che mostra fragilità e insicurezza e un altro gruppo dalla preparazione più solida. Emergono alcuni elementi che hanno conseguito livelli di profitto decisamente buoni. Per gli elementi con bisogni educativi specifici si rimanda al Piano Didattico Personalizzato predisposto ad inizio anno scolastico o ad anno scolastico già avviato.

La condotta è generalmente corretta benchè si segnalino talvolta assenze e ritardi o uscite anticipate.

OSSERVAZIONI SULLO SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

In linea con quanto indicato in sede di programmazione iniziale lo studio della storia della cultura e letteratura inglese è stato articolato nello studio del periodo storico, del panorama sociale, dello sviluppo della scienza e della filosofia e infine delle arti e della letteratura in una dimensione

europea. Durante le lezioni di Conversazione con la lettrice è stata trattata il particolare la tematica della cittadinanza europea. Sono stati presentati in classe alcuni brani di autori dell'Ottocento e del Novecento particolarmente significativi.

Il periodo esaminato va dell'Età Vittoriana a metà Novecento. Il lavoro si è concentrato sulla trattazione delle tematiche affrontate sia a livello orale sia a livello scritto, anche con esercitazioni simili alla seconda prova dell'Esame di Stato. Sono state sviluppate le capacità espositive generali. Occasionalmente è stato effettuato un ripasso molto mirato e ovviamente non sistematico della struttura grammaticale della lingua.

Durante le lezioni di Conversazione in inglese la classe ha affrontato la lettura e il commento di *The Picture of Dorian Gray* in edizione adattata al livello B2.

Dal 5 marzo in poi, con la chiusura della scuola dovuta alla pandemia, lo studio della letteratura inglese e il lavoro di conversazione con la lettrice sono avvenuti in modalità a distanza.

Dal Modernismo di inizio XX secolo fino a metà Novecento le lezioni sono state assegnate con esercizi sul periodo esaminato, i vari autori e i testi studiati. Sono state fornite le soluzioni degli esercizi nella bacheca del registro elettronico. Sono state proposte delle esercitazioni scritte su argomenti specifici (*Nineteen-Eighty Four* di G. Orwell). Gli studenti sono stati incoraggiati a chiedere spiegazioni all'insegnante qualora incontrassero difficoltà, esclusivamente attraverso posta elettronica. Non sono state effettuate le cosiddette videolezioni in quanto l'insegnante non ritiene la videolezione didatticamente produttiva.

RISULTATI CONSEGUITI E CRITERI DI VALUTAZIONE

CONOSCENZE

I contenuti del programma di Inglese vengono esplicitati nell'allegato programma. La classe ha affrontato le tematiche connesse al quadro storico, sociale, artistico e letterario del periodo vittoriano e del ventesimo secolo fino agli anni sessanta circa.

Per ogni periodo sono stati studiati dei brani particolarmente significativi degli autori che meglio hanno rappresentato i movimenti letterari dei vari periodi.

Durante le lezioni di Conversazione in inglese la classe ha affrontato la lettura e il commento di *The Picture of Dorian Gray* in edizione adattata al livello B2, e ha studiato diritti e doveri del cittadino europeo.

COMPETENZE

La classe sa analizzare il testo cogliendone riferimenti impliciti ed espliciti, sa argomentare una tesi fondandola su elementi desunti dalle fonti, sa esprimersi sia a livello orale sia a livello scritto con terminologia appropriata e coerenza formale.

La classe sa riconoscere le caratteristiche formali e sostanziali dei vari periodi / movimenti / autori studiati inquadrandoli nel loro momento storico e nella loro società.

Sa inoltre operare dei collegamenti tra periodi, movimenti artistici, stili letterari e autori anche in un'ottica pluridisciplinare.

CAPACITÀ

Alcuni elementi della classe sanno discernere, valutare ed esprimere il proprio giudizio su una varietà di tematiche affrontate nel corso dell'anno.

Sanno storicizzare / attualizzare tematiche e problematiche con approfondimenti anche facendo ricorso ai propri studi, interessi o esperienze personali.

La classe ha dimostrato un livello globalmente sufficiente di preparazione e un livello di motivazione diversificato. Per la valutazione del profitto, così come per la valutazione della condotta, sono state utilizzate le griglie inserite nel Piano dell'Offerta Formativa attualmente in vigore.

Il profitto della classe è stato mediamente sufficiente sia nella valutazione intermedia che in quella finale.

METODOLOGIE E SUSSIDI IMPIEGATI

Per lo svolgimento del programma didattico sono state utilizzate le seguenti metodologie: lezione frontale, esercitazioni orali e scritte individuali; queste sono state finalizzate ad un costante lavoro sul testo (comprensione, traduzione e rielaborazione), sia guidato sia autonomo. Sporadicamente è stato utilizzato il Laboratorio Linguistico Multimediale per attività orali. In occasione delle verifiche scritte la classe ha utilizzato il vocabolario bilingue.

MATERIALI DIDATTICI

La LIM

Libro di testo: Spicci, Shaw *Amazing Minds* Pearson

Risorse multimediali associati al libro di testo (materiali digitali extra e il Didastore a disposizione online su MyPearsonPlace)

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Prove scritte (Domande a risposta chiusa, aperta o trattazione sintetica)

Verifiche orali

Prof.ssa Maria Serena Pillai

PROGRAMMA DI STORIA

DOCENTE : prof.ssa Maria Elena Baire

Libro di testo: Fossati – Luppi, Senso storico (vol.3), Pearson

1. I governi della Destra e della Sinistra storica
2. L'età Giolittiana
3. La prima guerra mondiale
4. Il primo dopoguerra
5. La rivoluzione russa (sintesi)
6. L'ascesa del fascismo in Italia
7. La crisi del 1929 negli Stati Uniti e in Europa (sintesi)
8. La dittatura fascista in Italia
9. La Germania del dopo-guerra (sintesi)
10. Il nazismo
11. Lo stalinismo (sintesi)
12. La seconda guerra mondiale
13. La fine della guerra
14. Bipolarismo e guerra fredda (sintesi)

Cagliari, 20 maggio 2020

Libro di testo: Baldi, Giusso, Razzetti, L 'attualità della letteratura, Paravia ed. , vol. 3.1, 3.2

Il Romanticismo europeo e italiano

Giacomo Leopardi

Vita e opere.

La poetica: pessimismo storico e cosmico.

Da I Canti : analisi e commento ai componimenti:

L'Infinito

Il sabato de villaggio

Il passero solitario

Dalle Operette morali: Analisi e commento al ' Dialogo della natura e un islandese'.

La ginestra e l'idea leopardiana di progresso.

Il Positivismo

Il Naturalismo francese

Il Verismo

Giovanni Verga

La poetica dell'impersonalità: lettura testo "Impersonalità e regressione".

Dalla raccolta Vita dei campi: lettura e analisi delle novelle "Fantasticheria", "Rosso Malpelo", "La lupa", "La roba", "Libertà", "L'amante di Gramigna".

Il Ciclo dei Vinti

Dalla Prefazione de I Malavoglia: lettura e analisi de "I vinti e la fiumana del progresso".

Mastro don Gesualdo: caratteri generali.

Il Decadentismo

La poetica del Decadentismo.

Gabriele D'Annunzio

Vita e opere

Il Piacere e la crisi dell'estetismo.

Da Il Piacere : lettura e analisi del passo 'Bisogna fare della propria vita un'opera d'arte' ,

'Un ritratto allo specchio', .

I romanzi del superuomo.

Le vergini delle rocce: caratteri generali. Lettura ed analisi del brano 'Il programma politico del superuomo'.

Da Le laudi: analisi della raccolta Alcyone

Analisi e commento al componimento "La pioggia nel pineto".

Giovanni Pascoli

Vita e opere.

La Poetica del fanciullino.

Dal saggio Il Fanciullino : lettura e analisi del brano "Una poetica decadente" .

Da Myrica analisi e commento dei componimenti: "Lavandare", "X Agosto", l'Assiuolo'.

Luigi Pirandello

Vita e opere

La poetica dell 'umorismo.

Dal saggio 'L'Umorismo' . Lettura del passo "Un'arte che scompone il reale" .

Da ' Le novelle per un anno' lettura de: "Il treno ha fischiato", "La patente", "La carriola".

Lettura integrale del romanzo "Uno, nessuno e centomila".

Il fu Mattia Pascal: caratteri generali.

Il "grottesco" e il teatro nel teatro. L' Enrico IV: caratteri generali.

La lirica del Novecento: il futurismo

Giuseppe Ungaretti

Vita e opere.

Da L'Allegria analisi dei componimenti: "Veglia", "San Martino del Carso", "Fratelli", "Sono una creatura".

L'Ermetismo: caratteri

Eugenio Montale

Vita e opere.

Da Ossi di Seppia analisi dei componimenti: "Meriggiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato".

Dante Alighieri, Paradiso: Lettura e analisi del canto I , III, VI (vv. 1/33)

Cagliari, 20 maggio 2020

La classe 5 F e' costituita da 20 alunni (19 ragazze e 1 ragazzo). Si presenta eterogenea per quanto attiene alle conoscenze, alle competenze, alla preparazione e nella manifestazione di interesse all'apprendimento della letteratura italiana e della storia. L'insegnamento della disciplina in questa classe ha avuto inizio nella classe terza. La composizione della classe si e' nel tempo modificata con l'inserimento di tre nuove alunne durante l'ultimo anno.

Due studentesse sono state riammesse in classe dopo aver frequentato un anno in una scuola straniera e un semestre in Inghilterra. Per una studentessa è stato predisposto un P.d.P.

I tre anni di continuità permettono di affermare che, nonostante l'incessante lavoro sul miglioramento delle competenze linguistico-sintattiche, un gruppo significativo manifesta ancora oggi delle difficoltà nella produzione scritta e orale e nel proporre, in modo organico e completo, le conoscenze acquisite. Solo una parte degli studenti si e' dimostrata capace di acquisire adeguatamente le informazioni letterarie e storiche, altri allievi, invece, ne hanno proposto una sintesi e una elaborazione non sempre critica e talvolta troppo scolastica.

Sono presenti studenti che per tutto l'anno si sono sottratti a gran parte delle prove orali e scritte pertanto la loro valutazione è il risultato solo di parziali e spesso insufficienti verifiche finali e non di applicazione, partecipazione, rispetto delle consegne oltre che di interesse. Queste premesse sono necessarie per meglio comprendere le difficoltà incontrate nell'affrontare il lavoro: infatti questo carattere poco collaborativo, poco partecipativo e le modeste competenze di una parte degli allievi e' stata una costante di tutto il triennio e hanno determinato, in qualche caso, una valutazione della preparazione sicuramente insufficiente.

Una piccola parte degli allievi si è sempre mostrata attenta alle richieste dell'insegnante e ha sollecitato la trattazione di tanti percorsi tematici dimostrando impegno e conoscenze buone per completezza e correttezza espositiva. Questi alunni hanno manifestato eccellenti competenze anche nei confronti di tutte le attività di alternanza che presentavano un carattere spiccatamente storico e letterario. Si sono, inoltre, mostrati disponibili, con il loro entusiasmo e la loro curiosità conoscitiva, alla conoscenza e all'approfondimento di artisti e letterati contemporanei non contemplati nel programma proposto.

Il lavoro si è svolto attraverso la trattazione sistematica oltre che cronologica delle ragioni storico-filosofiche e sociali che hanno determinato il manifestarsi di movimenti letterari e artistici. Oltre all'approfondimento, attraverso la lettura di brani antologici, della poetica di ogni artista si è proceduto all'esercizio continuo sulle diverse tipologie di produzione scritta per permettere agli allievi di sperimentare le tipologie di scrittura più congeniali.

L'interruzione delle lezioni a causa dell'emergenza sanitaria dovuta al Coronavirus e l'adozione della modalità della didattica a distanza, ha comportato la significativa riduzione delle ore dedicate alla letteratura e alla storia oltre che una maggiore difficoltà a mantenere i rapporti di relazione con alcuni studenti. Per garantire autenticità e serietà, si è stabilito di non svolgere le prove scritte se non lavori compilativi da inviare all'insegnante su argomenti di storia e letteratura. Pochissimi studenti si sono sottratti anche a questa modalità di valutazione.

Le lezioni si sono svolte in video conferenza tre volte alla settimana e in queste occasioni, gran parte degli alunni, hanno presentato le loro conoscenze sui contenuti proposti e sono stati, quindi, regolarmente valutati.

Le argomentazioni sopra esposte, la necessità di riproporre continuamente i contenuti oltre che il rinvio continuo delle verifiche orali ha impedito di completare la trattazione di contenuti letterari e storici relativi al secondo Novecento previsti nella programmazione iniziale ed auspicabili per una preparazione più completa e più vicina alle problematiche giovanili.

E' opportuno ricordare, inoltre, che non tutti i canti della Divina Commedia sono stati affrontati con

l'attenzione e la completezza necessaria perché si è dovuto utilizzare gran parte del tempo alla trattazione di temi relativi alla Cittadinanza . Sono stati proposti approfondimenti relativi alla Costituzione Italiana, alla Costituzione Europea e , si è voluto far riflettere specificatamente sulle leggi, relative al diritto di famiglia, che hanno cambiato il volto della nostra società (emigrazione,divorzio, unioni civili, globalizzazione ecc).

METODI E STRUMENTI

Le maggiori manifestazioni poetiche della letteratura italiana sono state esaminate prima attraverso lezioni frontali volte a trasmettere il messaggio e il pensiero dell'autore esaminato, in un secondo tempo con metodo deduttivo, tramite analisi guidata. E' stato promosso il dibattito collettivo allo scopo di individuare le capacità intuitive e di apprendimento dei singoli allievi, che sono stati anche invitati ad esprimere impressioni ed osservazioni personali sugli argomenti trattati.

Riguardo la produzione scritta e fino al 4 Marzo 2020 , gli alunni si sono esercitati sulle diverse tipologie previste per l' esame di Stato, con l'intento di sviluppare le loro capacità di rielaborazione di contenuti logici con lessico appropriato.

Sono state svolte attività di recupero, in orario curricolare, attraverso ripassi ed esercitazioni.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Oltre i colloqui tradizionali sono stati promossi dibattiti collettivi con interventi liberi ed estemporanei. Sono stati effettuati questionari . Per quanto riguarda le verifiche di produzione scritta , sono state proposte le tipologie previste per la prima prova scritta dell'Esame di Stato cioè le tipologie A ,B e C sebbene, vista l'interruzione delle lezioni e l'adozione della DAD , non ci sia stato il tempo sufficiente per sperimentarle adeguatamente tutte.

Nella valutazione si è tenuto conto, oltre che dei risultati delle verifiche, della situazione di partenza, della partecipazione, dell'impegno, dell'interesse e dei progressi registrati.

Testi utilizzati: Fossati, Luppi, Zanette, Senso Storico, vol .3

Baldi, Giusso, Razzetti, L'Attualità della letteratura vol. 3

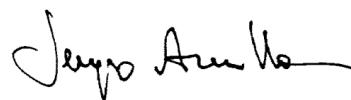
➤ Classe	➤ 5FI Linguistico
➤ Docente	➤ SERGIO ANEDDA
➤ Materia	➤ MATEMATICA (2 ore) FISICA (2 ore)

Funzioni e loro proprietà

- Funzioni reali di variabile naturale e reale e classificazione.
- Proprietà delle funzioni.
- Richiami su equazioni e disequazioni.
- Intervalli ed intorni.
- Campo di esistenza
- Positività
- Intersezioni con gli assi
- Parità
- Traslazioni x e y
- Definizione di limite finito per x che tende ad un valore finito.
- Definizione di limite infinito per x che tende ad un valore finito.
- Definizione di limite finito per x che tende ad infinito.
- Definizione di limite infinito per x che tende ad infinito.
- Asintoti verticali, orizzontali, obliqui
- Operazioni matematiche sui limiti.
- Forme indeterminate infinito su infinito
- Studio grafico delle funzioni in forma approssimata e in forma comparata con Geogebra.

Ca 05/05/2020

Prof. Sergio Anedda



Programma Annuale Fisica Contenuti

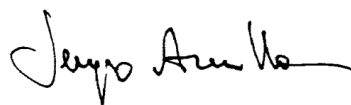
la corrente elettrica

- Intensità di corrente e sua misura
- Generatori elettrici e forza elettromotrice
- Resistenza e sua misura: le leggi di Ohm
- Resistenze in serie ed in parallelo
- Risoluzione di semplici circuiti elettrici
- Effetto Joule
- Carica elettrica e forza di Coulomb
- Elettrizzazione dei corpi
- Conduttori ed isolanti e semiconduttori
- Il campo elettrico e sua rappresentazione
- Energia potenziale elettrico
- Onde elettromagnetiche
- la Luce e le sue proprietà
- Le leggi principali della propagazione della luce
- effetto Doppler
- Emissione della luce negli atomi
- Relazioni personali Astrofisica

Libro di testo: Le traiettorie della fisica - Amaldi. Ed. Zanichelli

Ca 05/05/2020

Prof. Sergio Anedda



Relazione finale

FINALITA' EDUCATIVE DELLA DISCIPLINE

- Favorire lo sviluppo dell'intuizione e della logica
- Educare al processo di astrazione
- Esercitare al ragionamento induttivo e deduttivo
- Sviluppare le capacità di analisi e di sintesi

OBIETTIVI GENERALI

- Conoscere definizioni e regole
- Utilizzare le conoscenze acquisite per risolvere problemi
 - nell'ambito di contesti conosciuti

- in nuovi contesti
- Comprendere il linguaggio formale introdotto
- Comunicare in maniera precisa e rigorosa.
- Saper leggere e interpretare le frontiere della fisica e della matematica moderna

METODOLOGIA

Settembre – Febbraio

La metodologia è sostanzialmente la lezione frontale con l'ausilio di strumenti informatici e digitali, esercitazioni di laboratorio con simulazioni dei fenomeni e calcoli ipotizzati. Viene lasciato agli allievi/e ampio spazio agli interventi degli alunni per i relativi chiarimenti e per stimolare la loro partecipazione.

I vari argomenti sono presentati e trattati in modo prevalentemente intuitivo, talvolta con l'uso di strumenti che consentono la simulazione dei fenomeni studiati, mai viene dato valore determinante alla memorizzazione quanto piuttosto alla analisi e alla conoscenza dei fenomeni e formule. Si è cercato di focalizzare l'attenzione sugli aspetti qualitativi, più che su quelli quantitativi, visto che le competenze matematiche non sono tali da permettere una trattazione teorica molto tecnica e precisa. Si è prestato, inoltre, attenzione a specificare le applicazioni in campo scientifico e tecnologico di stretta attualità.

Negli argomenti con maggiori difficoltà concettuali sono stati utilizzati, per la descrizione dei fenomeni e/o per la loro spiegazione, dei modelli basati su analogie, ricorrendo alla simulazione e alla presentazione di semplici esperimenti e o calcoli.

L'aspetto applicativo, inteso come esercizio numerico, è stato orientato in base alle conoscenze acquisite in ambito delle conoscenze di base non limitando una diffusa l'analisi e una discussione su semplici quesiti risolvibili con formule non complesse.

Sono stati previsti momenti di recupero-ripasso su alcuni concetti basilari acquisiti sia nel precedente anno scolastico sia nel corso attuale.

L'attività di controllo e recupero si basa sulla ripetizione e ripasso delle spiegazioni dei singoli argomenti.

Marzo - fine anno scolastico in modalità attività didattica a distanza

Per la classe viene installata la piattaforma di e-learning Moodle nel server della scuola, e viene attivata una modalità di didattica a distanza orientata ai seguenti punti:

- ◆ Imparare a studiare e apprendere in contesti personali e autonomi

- ◆ imparare a prendere spunti da alcuni problemi e cercare di trovare soluzioni autonome prendendo spunti di analisi e approfondimenti dalla rete
- ◆ usare lo strumento glossario per fare un lavoro interpersonale di cooperative learning
- ◆ attivare una elaborazione personale costruendo un libro di appunti , di ricerca autonoma e di approfondimento.
- ◆ Con la visione di alcuni filmati a carattere prettamente sperimentale viene chiesto agli allievi la costruzione di un glossario in modo cooperativo, e di un wiki in modalità autonoma riguardante i contenuti dei filmati visionati, da cui vengono estrapolate le parole chiave e le frasi significative.

OBIETTIVI DIDATTICI

Si è proposto di portare gli studenti :

- alla comprensione dei procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica e alla capacità di utilizzarli con consapevolezza;
- all'acquisizione di un corpo organico di conoscenze specifiche finalizzato ad una adeguata interpretazione della natura;
- alla capacità di fornire e ricevere informazioni attraverso l'uso di un linguaggio il più possibile preciso e rigoroso;
- a sviluppare le capacità di osservazione ed intuizione al fine di operare supposizioni e generalizzazioni valide ;
- alla consapevolezza delle potenzialità, dello sviluppo e dei limiti della scienza;
- alla comprensione di alcuni aspetti basilari della storia del pensiero scientifico e delle sue relazioni con il contesto storico, filosofico e tecnologico.

METODI E STRUMENTI

La metodologia prevede la realizzazione di una parte delle attività didattiche attraverso lezioni frontali e per quanto possibile instaurare un dialogo con la classe . Al fine di agevolare la comprensione dei concetti matematici e/o fisici si è utilizzato il pc con software di simulazione e calcolo numerico. Ogni argomento è presentato e supportato da esercizi in classe e a casa.

Viene proposta una costante ricerca personale riguardante fenomeni e curiosità prese dalla vita quotidiana o dalle riviste e dai quotidiani che ne danno notizia

VERIFICHE

- Almeno tre verifiche scritte con domande e risposte aperte e semplici esercizi.
- Verifiche con test a risposta breve, presentazione personale di considerazioni proprie, domande orali

brevi in forma tradizionale.

- Invito a sviluppare ricerche descrittive degli esperimenti e calcoli più significativi visti in classe.

VALUTAZIONE

La valutazione nelle prove in generale tiene conto dei aspetti:

- Conoscenze dei contenuti, chiarezza espositiva e uso del linguaggio specifico, coerenza logica e comprensione.
- Applicazione e capacità di rielaborazione.
- Peso attribuito ad ogni singola domanda sia dal punto di vista delle difficoltà intrinseche all'apprendimento dell'argomento, sia in rapporto agli approfondimenti personali sviluppati.

COMPETENZE DI CITTADINANZA

- **Imparare ad imparare:** organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.
- **Progettare:** elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.
- **Comunicare**
 - comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)
 - rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).
- **Collaborare e partecipare:** interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.
- **Agire in modo autonomo e responsabile:** sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le

opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

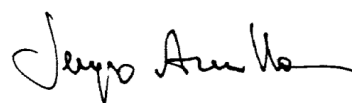
- Risolvere problemi: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.
- Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.
- Acquisire ed interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

COMPETENZE ASSI AFFERENTI

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
- Utilizzare e produrre testi multimediali.
- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.
- Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni
- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi
- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.
- Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

Ca 05/05/2020

Prof. Sergio Anedda



1. L'importanza del dono

2. I trapianti e la donazioni d'organi

- Tipologia
- Trapianti da vivente
- Prelievo da cadavere
- Trapianto eterologo o xenotrapianto
- La legislazione in Italia sui trapianti
- La normativa sui trapianti nei principali Paesi
- I trapianti secondo le diverse religioni
- Norme morali

3. Linee guida sulla donazione del sangue

- Normativa sulla donazione del sangue
- Questionario
- Bando di concorso
- Associazione presente nel territorio A.V.I.S.

4. La shoah attraverso il cinema

- ◆ Film la vita è bella

5. La donna

6. La libertà

7. Il razzismo

8. I diritti dell'uomo

9. Etica globale

10. Cittadinanza digitale

- I nove elementi della cittadinanza digitale

SCHEDA INFORMATIVA RELATIVA ALLA DISCIPLINA: RELAZIONE FINALE

Religione Cattolica

Docente: Cassaro Maria Paola

Classe: 5F Liceo Linguistico

A - CONOSCENZE, ABILITÀ, PRESTAZIONI, COMPETENZE ACQUISITE

La classe 5° F del Liceo del Linguistico è formata da 18 alunne e un alunno che si avvalgono dell'IRC, la quasi totalità degli studenti ha un percorso scolastico regolare, provengo da un contesto socio-culturale e ambientale al quanto vario. Si deve però riconoscere a tutte le studentesse e allo studente, una marcata attenzione alle vicende del mondo attuale e in particolare alle tematiche "sensibili" dell'etico e del sociale. Così come è da riconoscere una disposizione favorevole rispetto ai propri impegni scolastici che si è manifestata nel senso di responsabilità, nell'attenzione e nella positiva ansia provocate in loro dalla richiesta dell'istituzione scolastica e da ogni singolo docente sia in presenza, che a distanza, in quanto da marzo il nostro modo di fare didattica è cambiato in modo sostanziale a causa del Covid19.

Dal punto di vista disciplinare hanno mantenuto sempre rapporti corretti e sereni in tutti i contesti, sia in presenza che nelle diverse forme di didattica a distanza utilizzate.

All'interno del gruppo classe possono essere riconosciute quanto a capacità, studio, costanza ed interesse due diverse realtà. Alcuni alunni con buone capacità logico-deduttive, di sensibilità critica e capace, altresì, di contributi originali e di apporti personali, si è impegnato in lodevoli lavori di approfondimento ed ha saputo interiorizzare, in ragione anche all'agilità dei ritmi di apprendimento e della vivace curiosità intellettuale, le tematiche proposte si che, alla fine, i risultati raggiunti sono più che buoni. Altri si sono dimostrati sufficientemente attenti e disponibili all'ascolto, hanno risposto alle proposte educative e didattiche in modo positivo, gli obiettivi programmati nella loro essenzialità sono stati conseguiti raggiungendo risultati più che accettabili.

Obiettivi in termini di conoscenze, competenze e capacità acquisite.

CONOSCENZE: hanno acquisito la capacità di rievocare e distinguere, sia le modalità delle scelte etiche che i valori fondamentali delle religioni come la vita, la famiglia; sia il senso e il significato valoriale dell'amore e della vita dal suo nascere fino alla morte.

COMPETENZE: hanno acquisito la capacità di organizzare, elaborare e formulare i contenuti utilizzati nella tassonomia delle conoscenze degli elementi specifici.

CAPACITA': hanno acquisito la capacità di progettare, sviluppare e valutare le tematiche proposte con procedimenti e criteri che possono definirsi validi ai fini di una acquisizione completa dei contenuti proposti.

B - MODALITA' DI MISURAZIONE E CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione ha tenuto conto oltre che all'acquisizione dei contenuti specifici dell'IRC anche del livello di crescita e consolidamento delle abilità dello studente. Sono stati presi in esame i seguenti criteri di valutazione, tenendo conto anche della didattica a distanza:

- partecipazione
- interesse
- conoscenza dei contenuti

- capacità di riconoscere ed apprezzare i valori religiosi e laici
- comprensione e uso del linguaggio religioso
- capacità di rielaborazione
- capacità di riferimento alle fonti e ai documenti
- puntualità
- capacità organizzativa e competenze digitali.

C - TIPOLOGIA DI VERIFICHE (INDICA CON UNA X)

Tema	x
Breve saggio	
Commento a un testo	x
Prova pratica	
Prova Strutturata	
Test	x
Questionari	x
Esercitazione	
Simulazione	
Altro	x

D – STRUMENTI DIDATTICI E METODI UTILIZZATI PER FAVORIRE

L'APPRENDIMENTO DEGLI ALUNNI

La metodologia utilizzata è stata varia in ragione della molteplicità dei contenuti. Le lezioni si sono svolte in modo frontale e dialogico, lasciando la possibilità ad ogni alunna/o di confrontarsi ed esprimere il proprio punto di vista in relazione alle diverse tematiche proposte, nel pieno rispetto delle diverse opzioni di vita e in conformità delle finalità dell'IRC. Durante la didattica a distanza attraverso slides, video, schede relative a diverse tematiche, utilizzando bacheca/argo, e-mail, whatsapp e contatti telefonici di supporto.

E - EVENTUALI CONNESSIONI INTERDISCIPLINARI

Ogni modulo svolto grazie alla capacità, la partecipazione attiva e l'interesse mostrato da un diversi discenti per alcune tematiche e interessi personali sono stati fatti sempre collegamenti interdisciplinari in vista anche all' Esame di Stato.

F - TESTO IN ADOZIONE E/O ALTRI SUSSIDI

Gli strumenti utilizzati sono stati: libro di testo , documenti, audiovisivi, fotocopie, testo di etica per giovani, documenti conciliari, strumenti multimediali, argo/bacheca, e-mail, whatsapp e contatti e supporti telefonici.

G - ATTIVITÀ (EXTRASCOLASTICHE O INTEGRATIVE) COERENTI CON LO SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA, EFFETTUATE NELL'ULTIMO TRIENNIO

Alcuni alunni hanno donato il sangue e partecipato al concorso indetto dall'Avis Regione Sardegna per tutti i maturandi dell'anno scolastico 2019/2020.

Liceo statale "E. D'Arborea"-Cagliari

Anno scolastico 2019/20

Insegnante : Prof.ssa Elisabetta Arda

Programma di scienze motorie e sportive per la classe :5a F Linguistico

Lezioni pratiche

- Esercizi di riscaldamento generale e specifico .
- Esercizi a corpo libero per la mobilità articolare,l'elasticità e l'allungamento muscolare.
- Esercizi di stretching.
- Resistenza generale.
- Esercizi di coordinazione; equilibrio in situazioni statiche e dinamiche.
- Esercizi a carico naturale, con sovraccarichi (palle mediche e manubri da 1 e 2 Kg), contro resistenza (elastici) per il potenziamento muscolare .
- Ginnastica a coppie : esercizi per la mobilità articolare , l'elasticità muscolare , il potenziamento muscolare sia a corpo libero che con piccoli attrezzi.
- Piccoli attrezzi : bacchetta (esercizi individuali e a coppie), la funicella.
- Lavoro in circuito.
- Lo step.
- Esercizi ai grandi attrezzi:la spalliera.

Pratica sportiva: La pallavolo (i fondamentali individuali e il gioco di squadra).

-Pallacanestro (i fondamentali individuali e il gioco di squadra).

-La pallatamburello.

Lezioni teoriche

Anatomia e fisiologia dell' apparato respiratorio; anatomia e fisiologia dell'apparato circolatorio; adattamenti cardio-circolatori e respiratori all'esercizio,volumi e capacità polmonari. Presupposti teorici delle attività svolte in palestra (capacità condizionali).

Didattica a distanza

Attività di approfondimento e analisi documenti in vista dell'esame di stato.

Pellicole cinematografiche : "Race"- Il colore della vittoria, regia di Stephen Hopkins,

Momenti di gloria, regia di Hugh Hudson,

Fuga per la vittoria, regia di John Huston.

Libro di testo Fiorini,Coretti,Bocchi: A corpo libero, Marietti scuola

L'insegnante

Prof. Elisabetta Arda

Percorso didattico

MATERIA: Scienze motorie e sportive

Prof.ssa Elisabetta Ardaù

classe e indirizzo: 5a F linguistico Anno scolastico: 2019– 2020

PROFILO DELLA CLASSE

La titolarità della docenza e la continuità didattica hanno riguardato il quinquennio.
Gli allievi pur arrivando da esperienze motorie diversificate, vuoi per la pratica sportiva abituale, vuoi per la totale assenza di abitudine al movimento ad esclusione di quello scolastico, hanno affrontato le attività con impegno ed entusiasmo.
Il clima in palestra, sempre corretto e collaborativo ha consentito, in un ambiente di lavoro sereno, la graduale crescita dell' autostima per alcune alunne particolarmente introversive e riservate e favorito il loro progressivo coinvolgimento nelle attività didattiche.
In conseguenza di quanto premesso i risultati raggiunti, pur diversi fra loro, sono da considerarsi mediamente buoni, decisamente ottimi in alcuni casi.
Nel complesso quasi regolare la frequenza.
La didattica a distanza ha visto una buona partecipazione da parte dei ragazzi.
Durante la sospensione dell'attività in presenza è stata proposta la visione di alcune pellicole cinematografiche opportunamente selezionate, materiale poi utilizzato per un approfondimento interdisciplinare in vista dell'esame di stato.
Gli obiettivi previsti dal piano educativo individualizzato predisposto per un'allieva sono stati raggiunti portando a una crescita sia personale che nel contesto del gruppo classe.

CONOSCENZE

Effetti delle attività motorie sui principali organi, apparati e sistemi del corpo umano
Principi generali che regolano l'allenamento sportivo
Fondamentali e regolamento dei principali sport di squadra
Anatomia umana
Fisiologia umana

COMPETENZE

Sanno esprimersi attraverso il movimento
Sanno padroneggiare le tecniche di allenamento utilizzate
Sanno utilizzare le abilità motorie per la pratica sportiva
Sanno trovare nessi interdisciplinari tra le discipline studiate.
Sanno organizzare autonomamente il lavoro in palestra.
Sanno utilizzare le tecniche di arbitraggio.

CAPACITÀ

Sanno adattare e trasformare il movimento
Sanno compiere azioni motorie di diversa ampiezza
Sanno adattarsi a rapporti non abituali del corpo nello spazio e nel tempo
Sanno variare il carico e l'intensità del lavoro
Sanno rispettare gli altri e le regole
Sanno organizzare autonomamente il lavoro
Sanno auto-valutarsi
Sanno mettere in pratica norme di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

Modulo – Percorso Formativo - approfondimento	Periodo
Esercizio a corpo libero, esercizi di coordinazione, esercizi per la resistenza locale, specifica e generale	Primo e secondo quadrimestre
Esercizio a carico naturale e con sovraccarichi	
Esercizi con piccoli e grandi attrezzi codificati e non	
Esercizi di equilibrio in situazioni statiche, dinamiche e di volo	
Giochi di squadra (Pallavolo, Pallacanestro, Pallatamburello)	
Giochi con la palla	
Contenuti teorici: Presupposti teorici delle attività pratiche; Anatomia umana, fisiologia umana e dell'esercizio	
Approfondimenti interdisciplinari (pellicole cinematografiche)	Didattica a distanza

METODOLOGIE

Lezione frontale
Lavoro individuale, di gruppo e a coppie
Attività autonome sia individuali che di gruppo
Didattica a distanza attraverso l'uso degli strumenti contenuti nel registro elettronico.

MATERIALI DIDATTICI

L'aula
La palestra
Piccoli attrezzi e grandi attrezzi

Attrezzi non codificati
La LIM, il tablet, il telefono cellulare e il computer.
Libro di testo: Fiorini, Coretti, Bocchi - A corpo libero - Marietti scuola

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Prove scritte (Domande a risposta aperta o trattazione sintetica)
Attività di ricerca, analisi e approfondimento
Verifiche orali
Prove pratiche (al fine di verificare le capacità, le competenze, le abilità motorie)

Cagliari, 19 Maggio 2020

Firma del docente
Prof.ssa Elisabetta Ardaù

Biologia

- Fotosintesi e Respirazione cellulare. Documenti di studio forniti dalla docente
- Il ruolo del DNA nell'ereditarietà. Griffith dimostra la presenza di un «principio trasformante» ereditabile. Il materiale con ruolo ereditario è il DNA, non le proteine. Il DNA e l'RNA, gli acidi nucleici, sono polimeri di nucleotidi. Il DNA ha i requisiti adatti per funzionare come materiale genetico. La molecola del DNA ha la forma di una doppia elica
- Il DNA è una molecola adatta alla duplicazione. La duplicazione del DNA è semi-conservativa. Dopo l'innescamento, la DNA polimerasi aggiunge nucleotidi all'estremità 3' del DNA. Il secondo filamento di DNA si duplica in direzione opposta alla forcella. Okazaki proved that half of DNA replication is discontinuous.
- I geni dirigono la sintesi delle proteine. I geni sono espressi nelle proteine. La costruzione di una proteina prevede due fasi: la trascrizione e la traduzione. Una tripletta di basi nucleotidiche codifica per un amminoacido. Nella trascrizione ogni gene trasferisce l'informazione all'RNA messaggero. Negli eucarioti, prima di lasciare il nucleo l'RNA messaggero viene elaborato. Nella traduzione, ogni RNA di trasporto veicola un determinato amminoacido. La traduzione ha luogo presso i ribosomi presenti nel citoplasma. La prima fase della traduzione dell'mRNA in polipeptidi è detta «inizio». Seconda fase traduzione, terza allungamento. La trascrizione e la traduzione rendono possibile l'espressione genica.
- Le mutazioni cambiano la sequenza delle basi nel DNA. Le mutazioni rendono difettosi i geni e quindi alterano l'espressione genica. I trasposoni sono elementi genetici mobili.
- I virus e i batteri sono utili negli studi e nelle applicazioni genetiche. I batteriofagi si riproducono all'interno dei batteri con due modalità. Il virus HIV, agente dell'AIDS, è un esempio di retrovirus. I batteri possono trasferire geni tra loro in tre modi diversi.
- I procarioti controllano l'espressione genica.
- Negli eucarioti l'espressione genica specializza le cellule. È possibile clonare animali partendo da un nucleo diploide.
- Negli eucarioti l'espressione genica è controllata a vari livelli. La cromatina è altamente condensata a formare i cromosomi. I geni fortemente condensati nella cromatina non vengono espressi. Negli eucarioti le proteine legate al DNA regolano la trascrizione. L'elaborazione dell'mRNA nel nucleo può influenzare l'espressione dei geni. Nel citoplasma ha luogo l'ultimo controllo dell'espressione dei geni.

• Nello sviluppo è importante il controllo dell'espressione genica.

• Le mutazioni genetiche possono provocare il cancro.

Testo "Immagini e concetti della Biologia" vol unico Zanichelli

- **I VIRUS** Quaderno da Le scienze
- **DICHIARAZIONE UNIVERSALE DEI DIRITTI DELL'UOMO - ONU 1948 Art.25** ✓
- **DEFINIZIONE DI SALUTE secondo la "DEFINIZIONE O.M.S.", 1948**
- **COSTITUZIONE DELLA REPUBBLICA ITALIANA – 1948 Art.2 Art.32**
- **ISTITUZIONE DEL SERVIZIO SANITARIO NAZIONALE Legge 833/1978. Art.1 Art.13**
- **DECRETO LEGISLATIVO 229/1999 Art. 14 Competenze delle regioni**

Chimica

- I composti organici .
- Idrocarburi saturi. Alcani e Cicloalcani. Isomeri.
- Idrocarburi insaturi, Alcheni e Alchini.
- Idrocarburi aromatici
- Gruppi funzionali
- Polimeri .
- Le molecole biologiche . Carboidrati. Lipidi. Proteine. Acidi Nucleici

Testo "Lineamenti di chimica" Zanichelli

- **Le plastiche** . Annual Review of Environment and Resources Plastic as a Persistent Marine Pollutant Boris Worm,1 Heike K. Lotze,1 Isabelle Jubinville,1 Chris Wilcox,2 and Jenna Jambeck3.

La Docente Antonella Piras

Liceo Eleonora D'Arborea Cagliari
Scienze Naturali Docente Antonella Piras
Relazione finale per la Classe 5 F Linguistico
Anno Scolastico 2019/2020

La classe ha mantenuto la continuità didattica nel triennio per l' insegnamento delle Scienze Naturali, seguendo un percorso di crescita umana e culturale costante, pur nei limiti delle problematiche legate all'età, agli eventi individuali e scolastici. Crescita che si è manifestata in tutto il periodo della sospensione delle lezioni, conseguente all'epidemia da Covid 19, soprattutto nel grado di autonomia raggiunto nello studio individuale e nella capacità di cogliere gli aspetti sociali, storici e specifici dei contenuti scientifici oggetto di studio.

Infatti la **modalità di didattica a distanza** adottata è stata quella della guida allo studio individuale attraverso la condivisione di argomenti e materiali video e di lettura nella piattaforma Argo e lo scambio di elaborati su drive accompagnati da suggerimenti, correzioni, approfondimenti e spiegazioni via mail e attraverso messaggi telefonici e chiamate.

Nonostante la durissima prova cui gli alunni sono stati sottoposti in questo momento storico, unico nella nostra storia dal dopoguerra, la loro risposta è stata complessivamente matura e partecipe rispetto alle attività di studio proposte.

Il programma previsto nella programmazione iniziale è stato svolto quasi completamente. Non vi è stata la possibilità di completare la parte relativa alle Scienze della Terra. Si sono svolti approfondimenti di carattere scientifico, storico e sociale soprattutto nel profilo della salute ambientale e umana, etico e politico.

Il giudizio complessivo è soddisfacente.

Per quanto riguarda **la valutazione**, ritengo questo percorso non possa essere considerato un atto burocratico finale conseguenza di un algoritmo derivato da griglie di valutazione pensate e progettate nella insensatezza dell'emergenza.

La valutazione è un percorso d'interazione in presenza, garantito dallo scambio e dal flusso d'interazioni tra i soggetti del processo educativo e didattico in questo momento interrotto bruscamente che, nonostante l'impegno generoso di docenti e studenti, la didattica a distanza non può garantire. La stessa mancanza di obbligatorietà di questa pratica, evidente nei vari Decreti legislativi fino al 16 maggio, nega legittimazione a qualunque forma di valutazione, così come la possibile discriminazione nel diritto d'accesso dei singoli alunni alla didattica on line.

La docente Antonella Piras

Cagliari 19/05/2020

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

CLASSE 5^A F LINGUISTICO

a.s. 2019-2020

Docente: Antonio Casula

Testo: - Cadelli, Salvaggio, Brunetti, Jiménez, Vizcaíno, *Huellas*. Europass, Principato, Torino, 2014

- Fotocopie/file su Google Drive

EL ROMANTICISMO

Introducción al siglo XIX: La exaltación de los sentimientos (pg.93): historia y sociedad. Cronología (pgs. 94,95). Literatura: la poesía, el teatro y la prosa del Romanticismo (pg.96, 97). Visionado de Los fantasmas de Goya (2006) de Milos Forman: cuestionario, resumen y comentario. Arte y cultura: análisis de Los fusilamientos del 3 de mayo de **Francisco Goya**. Actividades (pgs.98, 99). Comentario y presentación de Los Caprichos de Francisco Goya (en fotocopia). Rasgos distintivos del Romanticismo (en fotocopia).

José de Espronceda

El autor: un romántico revolucionario (pg.100). La canción del pirata: estructura de la obra, temas, lenguaje y estilo (en fotocopia).

Gustavo Adolfo Bécquer

El autor. La quintaesencia del escritor romántico (pg.113). Las Rimas: estructura, lenguaje y estilo. (pgs. 114). Lectura, comprensión y análisis de los poemas (pgs.115,117 con actividades): Rima IV - La inmortalidad de la poesía, Rima LXVII – Donde habite el olvido. Lectura, comprensión y análisis de la leyenda: Los ojos verdes (en fotocopia).

EL REALISMO

En busca de una lectura científica de la realidad (pg. 123). Historia y sociedad. Cronología (pg. 124, 125 y en fotocopia La España del siglo XIX). Literatura. La influencia de las ciencias experimentales (pg.126, 127). Arte. El auge de la ciencia. Una obra a fondo: **Joaquín Sorolla y Bastida**, ¡Aún dicen que el pescado es caro! (pgs.128,129 con actividades).

Leopoldo Alas «Clarín»

El autor, las obras. El crítico, el periodista, el narrador (pg.130). La Regenta: estructura, personajes y temas. Lenguaje y estilo (pg. 131). Texto 1. Ana Ozores, la Regenta (pg.132, 133). Texto 2. Los buenos vetustenses (pgs.134,135,136. Textos 3. y 4. en fotocopias). A fondo: una obra maestra del Realismo francés: Madame Bovary (pg.137)

EL SIGLO XX

La Edad de Plata de la literatura española (pg.155). **Antoni Gaudí**, el Modernismo y "la Belle Epoque" (en fotocopia). Historia y sociedad. El "desastre" del '98. El golpe de Primo de Rivera. La proclamación de la Segunda República. El estallido de la Guerra Civil. Cronología (pgs.156,157, y en fotocopia El reinado de Alfonso XIII y la crisis de la Restauración y La II República). Literatura (pg.158,159). Modernismo y Generación del '98. Las Vanguardias artístico-literarias: Cubismo, Futurismo, Dadaísmo, Surrealismo Creacionismo y Ultraísmo (en fotocopia). Arte. Renacimiento cultural. Una obra a fondo: **Pablo Picasso**, Guernica (pgs.160,161 con actividades) y La persistencia de la memoria de **Salvador Dalí**. Visionado y comentario (en fotocopia) de Un perro andaluz de **Luis Buñuel**.

Antonio Machado

El autor, las obras. Un poeta entre Modernismo y Generación del '98. Etapas, estilo y temas (pgs.162,163). Campos de Castilla. Estructura y temas (pg.163). Lectura, análisis y comentario de dos poemas: Texto 1. Poema XXIX (pg.164). Texto 2. A orillas del Duero (pg.165,166,167 con actividades).

Ramón María del Valle-Inclán

El autor y las obras (pg. 171). Un modernista noventayochista: las distintas fases (pg.171,172). Luces de Bohemia. Estructura, temas, personajes, lenguaje y estilo (pgs.172,173). Lectura, análisis y comentario de dos fragmentos. Texto 1. El "esperpento" (pg.174,175). A fondo: Luces de Bohemia y la Divina Comedia (pg.176).

Miguel de Unamuno

El autor y las obras. El padre de la generación del '98.(pg. 177) Lectura, análisis y comentario de San Manuel Bueno, mártir. Estructura, temas, personajes, lenguaje y estilo (pg.178,179). Texto 1. Don Manuel Bueno (pg.180,181 con actividades). A fondo: La filosofía de Schopenhauer en San Manuel Bueno, mártir (pg.182).

Federico García Lorca

El autor y las obras. Un artista ecléctico e innovador. Poesía. Teatro. Estilo (pg. 183, 184). Lectura, análisis y comentario de un poema de Romancero gitano. Estructura. Temas y símbolos (pgs.185,186). Texto 1. Romance de la luna, luna (pg. 186,187,188 con actividades) y Romance de la pena negra (en fotocopias). A fondo: La larga tradición del Romancero en la literatura española (pg. 188). Lectura, análisis y comentario de un poema de Poeta en Nueva York. Estructura y temas (pg. 189 con actividades). Texto 2. La aurora (pg. 189, 190 con actividades) y New York, oficina y denuncia (en fotocopias). Lectura, análisis y comentario de unos fragmentos de La casa de Bernarda Alba. Estructura de la obra. Texto 3. Adela, la rebelde (pg. 191 con actividades). Otros fragmentos de la obra (en fotocopias).

EL SIGLO XX. Las tendencias de la literatura actual

Manuel Rivas

El autor y las obras. Un gallego universal (pg.264). Lectura integral del cuento y visionado individual de la película La lengua de las mariposas (1999) de José Luis Cuerda. Lectura, comprensión y análisis de un fragmento del cuento: La lengua de las mariposas. Texto 1. Un maestro especial (pgs.265, 266 con actividades). La escuela en España: de la Segunda República al Franquismo (pg.267).

HISTORIA Y SOCIEDAD

La guerra civil. Las consecuencias de la Guerra, Primeras aperturas. Hacia el final de la dictadura. La sucesión de Franco. Cronología. (pgs. 212, 213, y en fotocopia) La transición democrática. La Constitución de 1978. Nuevas conquistas sociales. El desarrollo económico. España hoy. Cronología (pgs. 258, 259, y en fotocopia).

Cagliari, 24 maggio 2020

GLI ALUNNI

.....
.....

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA
CLASSE 5^A F LINGUISTICO
a.s. 2019-2020

DOCENTE: María Dolores Ortiz Cosín

Reportaje de tve.Nuestra alimentación.Audio.

Poemas de Pablo Neruda.Comentario y presentación personal de poemas elegidos.

Los poetas españoles y la poesía infantil.

Comentario personal sobre los Caprichos de Goya.

Comentario de la conferencia dada en el Aula Magna sobre las drogas.

Trabajos relacionados con la ciudadanía europea

Europa abierta: Interrail. Un modo de viajar con facilidades dentro de la Unión Europea.Audio.

Europa abierta: Cuerpo Europeo de Solidaridad. Ayudas en la U.E. en caso de calamidades.Audio.

Europa abierta:Semana europea de las lenguas.Audio.

Reportaje de rtve.Sordo ciego con la beca Erasmus.Una historia de superación personal.Video.

Presentación personal de un reportaje de Stephane Courtois sobre el Comunismo.

Reportaje de rtve.Los alquileres en España.

Ejercicios de ver-Taal sobre palabras similares.

Reportaje sobre el pintor valenciano Joaquín Sorolla.

El viaje:

El turismo del siglo XIX y los carteles publicitarios.Ejercicios.Libro de texto Huellas.

La experiencia de Cristina Spinola.Ejercicios.

Recorre el mundo en bicicleta.Ejercicios.Libro de texto Huellas.

El Covid 19. Testimonio desde China.Reportaje.

Testimonio desde Budapest: examen académico en presencia y las normas de prevención ante el Covid 19.

Visión y comentario personal de un fragmento de la película La casa de Bernarda Alba. Adaptación al cine de la obra de Federico García Lorca.

RELAZIONE FINALE
LINGUA E CULTURA SPAGNOLA
Classe 5 F Linguistico
a.s. 2019-2020

Docenti: Antonio Casula

M. Dolores Ortiz (Conversazione)

Ore settimanali: 4 (inclusa 1 ora di Conversazione)

Ore di lezione effettuate: /132 ore previste (Conversazione inclusa)

PROFILO DELLA CLASSE

L'insegnamento dello spagnolo come terza lingua straniera si è rivolto a un gruppo originario di 20 alunni (un ragazzo e 19 ragazze) tutti provenienti dalla quarta dello scorso anno, tranne tre alunne ripetenti, di cui una da altro corso del nostro Istituto, e altre due da istituti privati della nostra città. Due alunne che hanno trascorso parte del Quarto anno all'estero sono rientrate ed è stato fissato loro il colloquio sul programma da integrare. Solo una ha sostenuto la prova, mentre l'altra non si è presentata. La partecipazione al dialogo educativo durante l'anno è stata per buona parte della classe sollecitata. La frequenza, per alcune discontinua, è stata accompagnata nella maggioranza dei casi da un impegno alterno, con esiti finali non pienamente sufficienti per qualcuno e insufficienti per qualche altro. Inoltre durante il periodo caratterizzato dall'emergenza virus la frequenza di alcuni alunni è stata discontinua e in un caso nulla, nonostante i ripetuti inviti a partecipare. Alcune alunne non hanno sostenuto la prova del recupero del debito del Primo Quadrimestre nelle date prefissate e nel migliore dei casi sosterranno la prova ai primi di giugno. Il profitto per queste ultime, considerando l'impegno e la partecipazione oltre agli esiti delle verifiche, risulta a tutt'oggi insufficiente. Per la maggioranza della classe il profitto risulta comunque, complessivamente sufficiente o poco più, mentre un esiguo numero di alunne, più partecipi alle lezioni e maggiormente impegnate nello svolgimento delle consegne, ha raggiunto una preparazione buona ed in qualche caso, ottima.

OBIETTIVI DISCIPLINARI

- Comprendere messaggi orali di carattere generale, finalizzati ad usi diversi, prodotti a velocità normale cogliendo la situazione, l'argomento e gli elementi significativi del discorso
- Cogliere il senso globale di documenti audiovisivi su argomenti di interesse generale, culturale, o storico-letterario
- Esprimersi su argomenti di carattere generale in modo efficace seppure non sempre corretto dal punto di vista formale
- Comprendere in maniera globale testi scritti, relativi a temi d'attualità, artistico o di carattere storico-letterario
- Produrre testi scritti diversificati per temi, finalità e ambiti culturali
- Interagire in situazioni dialogiche e non, in modo efficace e adeguato al contesto
- Comprendere in modo analitico testi scritti di carattere culturale e letterario
- Riconoscere i generi testuali funzionali alla comunicazione nei principali ambiti culturali, con particolare attenzione al linguaggio letterario

LIVELLI MINIMI ACCETTABILI

- Saper discutere di problematiche di attualità, con un linguaggio semplice ma adeguato al contesto, anche se non sempre corretto dal punto di vista formale
- Leggere adeguatamente e apprezzare le tematiche principali di brani letterari e di attualità di generi diversi
- Distinguere i generi letterari individuandone alcune costanti
- Comprendere il senso generale di testi letterari
- Fare alcuni riferimenti al contesto storico-letterario
- Individuare le caratteristiche essenziali della poetica degli autori trattati

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli allievi si possono suddividere in tre gruppi:

15. Un esiguo numero interessati e partecipi all'attività didattica, che ha raggiunto anche grazie all'impegno costante, un buon/ottimo livello di competenze ed è in grado di utilizzare un metodo di lavoro autonomo.
16. Un secondo gruppo più numeroso che, pur avendo quasi raggiunto una sufficiente/discreta padronanza della lingua scritta, ha bisogno di costanti sollecitazioni e motivazioni, a fronte di un impegno discontinuo.
17. Una terza fascia di allievi, con lacune pregresse non del tutto colmate, e una predisposizione allo studio della lingua straniera carente e tale da determinare un profitto non sufficiente.

LIVELLI DI PROFITTO EVIDENZIATI

Livello 1:

- conoscenze complete e approfondite
- linguaggio corretto ed appropriato
- buone capacità di analisi e sintesi

Livello 2:

- conoscenze adeguate
- linguaggio chiaro, abbastanza corretto, ma semplice nella forma
- analisi di alcuni aspetti significativi e rielaborazione sufficientemente corretta

Livello 3:

- conoscenze superficiali
- linguaggio impreciso, abbastanza scorretto, talvolta disorganico
- analisi imprecisa e parziale, sintesi frammentaria

METODOLOGIE

- Lezione espositiva ed interattiva
- Lettura e analisi di testi scritti letterari o di attualità
- Conversazione/dibattito su tematiche di carattere culturale e problematiche di attualità
- Ascolto e comprensione di testi orali
- Composizioni scritte su temi di letteratura e civiltà
- Visione e commento di film e documenti in lingua originale, di carattere storico-letterario
- Uso della classe inversa durante la DaD con riduzione del numero di ore di lezione

STRUMENTI DIDATTICI

- Libro di testo
- Fotocopie di brani letterari o di critica letteraria
- Sussidi audiovisivi (LIM e laboratorio linguistico e video su Google Drive)
- Bachecca del registro Argo
- Zoom per la DaD

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Scritte

- Produzione di testi narrativo-descrittivi e argomentativi
- Comprensione, analisi e riassunto di testi letterari e di attualità
- Trattazione sintetica di argomenti letterari
- Quesiti a risposta singola
- Questionario

Orali

- Colloquio
- Analisi di brani letterari
- Trattazione sintetica di argomenti artistico-letterari e di attualità
- Comprensione e commento di testi audiovisivi (notiziari, film)

Cagliari, 24 maggio 2020

RELAZIONE FINALE
LINGUA E CULTURA SPAGNOLA
Classe 5 F Linguistico
a.s. 2019-2020

M. Dolores Ortiz (Conversazione)

La classe in generale ha partecipato in maniera discontinua nel primo periodo dell'anno scolastico. Un gruppo ha lavorato bene e ha continuato a progredire nelle conoscenze e abilità già acquisite negli anni precedenti.

Durante il confinamento ho mantenuto il contatto con gli alunni attraverso il registro Argo e la posta elettronica, correggendo i lavori individuali e dando indicazioni sulla sintassi, ortografia e organizzazione del discorso. Ho proposto agli alunni diversi video e audio, alcuni di essi relazionati con l'Unione Europea, reportage di attualità estratti da telegiornali in lingua spagnola, chiedendo loro di riassumere e fare il commento personale che in seguito ho corretto dando le dovute indicazioni riguardo errori di sintassi, di ortografia o altro.

La classe, tranne alcuni alunni che hanno eseguito puntualmente i compiti assegnati, non ha risposto positivamente nonostante i continui richiami.

Un gruppo di alunni in linea di massima è preparato ad affrontare la maturità e ha dimostrato interesse e capacità di assimilare i contenuti proposti anche in questo periodo di didattica a distanza. Un'altro gruppo della classe ha dimostrato poco interesse e partecipazione in quest'ultimo anno e non ha colmato le carenze degli anni precedenti rimanendo fragile e non bene preparato per affrontare l'esame.

OBIETTIVI: conoscere e sviluppare la capacità di esposizione sull'evoluzione dell'arte italiana ed europea dal '700 al '900: Il Rococò, Il Neoclassicismo, Le rivoluzioni dell'Ottocento che anticipano le Avanguardie storiche del Novecento. Le Avanguardie più significative.

CONTENUTI

MODULO 1: DAL ROCOCÒ AL NEOCLASSICISMO

Il Rococò

François Boucher

Ragazza distesa

Jean-Honoré Fragonard

L'altalena (facoltativo)

Federico il Grande di Prussia, Palazzo di Sanssouci. Salone da Ballo in Charlottenburg, Berlino.

Il Neoclassicismo. Il teorico: Johann Joachim Winckelmann.

Jacques-Louis David

Il giuramento degli Orazi

Morte di Marat

Napoleone attraversa le Alpi al San Bernardo. (Bonaparte valica le Alpi).

L'incoronazione di Napoleone

Antonio Canova

Amore e Psiche

Paolina Borghese come Venere vincitrice

Arte Accademica

William-Adolphe Bouguereau

Amore e Psiche bambini

Alexandre Cabanel

Nascita di Venere

MODULO 2: LE RIVOLUZIONI: DAL ROMANTICISMO ALL'IMPRESSIONISMO

Il Romanticismo

Caspar D. Friedrich e il 'Sublime matematico'

Viandante sul mare di nebbia

Monaco in riva al mare

Eugène Delacroix

La Libertà che guida il popolo

Francesco Hayez

Il bacio

I PRERAFFAELLITI INGLESI

John Everett Millais

Ophelia

IL SIMBOLISMO EUROPEO

Arnold Böcklin

L'isola dei morti

IL REALISMO

Gustave Courbet

Gli spaccapietre

I Macchiaioli e il Risorgimento italiano. L'arte al tempo delle Guerre d'Indipendenza.

Giovanni Fattori

Soldati francesi del '59 – Campo italiano alla battaglia di Magenta

Silvestro Lega

Mazzini morente.

L'Impressionismo e il suo precursore: il pittore Edouard Manet

Colazione sull'erba

Claude Monet

Impressione, sole nascente – Campo di papaveri - *La serie della Cattedrale di Rouen*

Pierre-Auguste Renoir

Bal au moulin de la Galette

MODULO 3: DAL POST-IMPRESSIONISMO AL SIMBOLISMO ALLE AVANGUARDIE

Il Postimpressionismo

Vincent van Gogh

I mangiatori di patate

Notte stellata

Campo di grano con volo di corvi

Un precursore dell'Espressionismo: Edvard Munch: Il grido – Fanciulla malata.

ART NOUVEAU NELL'IMPERO AUSTRO-UNGARICO

Gustav Klimt

Il bacio – Danae.

Il Divisionismo sociale in Italia

Giuseppe Pellizza da Volpedo

Gli ambasciatori della fame – Fiumana - Il Quarto Stato

SEGUONO LE CONSEGNE DELLA DIDATTICA A DISTANZA comunicate sul giornale di classe del registro elettronico Argo condiviso con alunni e famiglie.

1) Attività di approfondimento. Si chiede alla classe di leggere attentamente e integralmente le seguenti pagine di Wikipedia: https://it.wikipedia.org/wiki/Giuseppe_Pellizza e <http://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/C0050-01049/>, https://it.wikipedia.org/wiki/Gustav_Klimt Dopodichè ogni studente dovrà scrivere un riassunto da inviare per posta elettronica al docente.

2) Si invitano gli studenti alla consultazione della galleria del sito del docente AVANGUARDIE STORICHE. Analizzare nel dettaglio le opere: BOCCIONI: La città che sale; PICASSO: Guernica; DALÌ: La persistenza della memoria; di DE CHIRICO: Il canto d'amore <https://www.analisdellopera.it/giorgio-de-chirico-il-canto-damore/> Inoltre: file:///C:/Users/MyHome/Downloads/01_avanguardie.pdf. Dopodichè ogni studente dovrà scrivere un riassunto da inviare per posta elettronica al docente.

Cagliari, 16/05/2020

Prof. Marcello Vincenzo Piu

CONSIDERAZIONI GENERALI: Dal punto di vista disciplinare la classe ha dimostrato, durante l'ultimo anno del liceo, un atteggiamento sempre serio e rispettoso delle regole civili scolastiche, che ha consentito l'instaurarsi di un piacevole clima di partecipazione e condivisione delle conoscenze. Alcuni allievi, più estroversi, hanno partecipato più attivamente alla didattica, altri più timidi e introversi hanno mostrato impegno e diligenza, pur intervenendo in classe con meno frequenza.

OBIETTIVI: conoscere e sviluppare la capacità di esposizione sull'evoluzione dell'arte italiana ed europea dal '700 al '900: Il Rococò, Il Neoclassicismo, Le rivoluzioni dell'Ottocento che anticipano le Avanguardie storiche del Novecento. Le Avanguardie più significative.

COMPETENZE RAGGIUNTE: Lo studente, al termine del triennio, ha sviluppato le seguenti competenze: è in grado di leggere gli elementi fondamentali dell'opera d'arte analizzata in aula utilizzando la terminologia specifica e inoltre è in grado di collocare nel Tempo e nello Spazio l'opera d'arte come frutto del suo Tempo e della storia personale dell'artista.

CONTENUTI IN SINTESI CON DIDATTICA IN PRESENZA: Il Rococò nell'Europa dell'assolutismo (es. *Federico il Grande*), Il Neoclassicismo, Il Romanticismo, Il Realismo, l'Impressionismo, il Post-impressionismo (Van Gogh), Il Simbolismo (Böcklin), Divisionismo sociale (Pellizza), L'Art Nouveau (Klimt)

CONTENUTI IN SINTESI CON DIDATTICA A DISTANZA: Ripasso e approfondimento su Pellizza e Klimt. Le Avanguardie più significative: Futurismo italiano e Boccioni, Cubismo e Picasso, Surrealismo e Dalì.

RIMODULAZIONE DEGLI OBIETTIVI E RIDIMENSIONAMENTO DEI CONTENUTI: il docente ha ritenuto di non poter consegnare lo studio dei seguenti argomenti previsti all'inizio dell'anno scolastico: Espressionismo tedesco, DADA e il ready-made (Duchamp), La nascita del Cinematografo fino ai grandi registi (Chaplin, Kubrick).

METODOLOGIE IN PRESENZA: Lezioni frontali e discorsive sugli argomenti trattati a lezione. E' stata sempre utilizzata la LIM dell'aula per proiettare le immagini delle opere d'arte selezionate nel sito web del docente ed eventuali documentari e film utili all'approfondimento e dunque alla crescita culturale dell'allievo/a.

METODOLOGIE A DISTANZA: Il docente ha proposto il dialogo educativo fin dal 10 marzo attraverso la creazione di un gruppo WhatsApp condiviso con tutti gli studenti, rendendosi disponibile ad accogliere richieste di chiarimenti in merito alle consegne didattiche proposte e comunicate anche attraverso il registro elettronico Argo condiviso con studenti e famiglie. Il docente ha proposto la lettura di materiale didattico reperito in rete e sul proprio sito web. Il docente ha chiesto e ottenuto tramite posta elettronica gli elaborati scritti dagli studenti.

CRITERI DI VALUTAZIONE DIDATTICA IN PRESENZA: nella valutazione si è tenuto conto della conoscenza degli argomenti trattati (Storia generale, contesto storico-sociale) la padronanza di linguaggio, l'abilità nell'esposizione orale e scritta, la capacità di descrivere i dettagli dell'opera, la capacità di collegare le diverse discipline umanistiche.

TESTI E MATERIALI, STRUMENTI ADOTTATI: NIFOSI' GIUSEPPE, L'ARTE SVELATA VOL. III OTTOCENTO NOVECENTO. Laterza.

Sito web del docente. Materiali scritti e audiovisivi reperiti in rete.