

**LICEO STATALE SCIENZE UMANE E  
LINGUISTICO “ELEONORA D’ARBOREA”**

**ESAME DI STATO**

**Anno scolastico 2019 – 2020**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**CLASSE QUINTA D LINGUISTICO**

## INDICE

1. Il corso di studio
2. Composizione del corpo docente
3. Presentazione della classe
4. Finalità e obiettivi
5. Metodologie e strumenti didattici
6. Strumenti di verifica e criteri di valutazione
7. Programmi e relazioni:

- Italiano storia
- lingua e cultura inglese
- lingua e cultura francese
- lingua e cultura spagnola
- matematica fisica
- Scienze naturali
- filosofia
- storia dell'arte
- scienze motorie e sportive
- religione

**8.** Brani di italiano

**9-**Percorsi di cittadinanza e costituzione

**10.** Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

**11.** Percorsi interdisciplinari

## 1. IL CORSO DI STUDI DEL LICEO LINGUISTICO

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse. Le lingue insegnate nell'istituto fin dal primo anno sono l'Inglese(L1), il Francese(L2) e una a scelta(L3) tra Spagnolo e Tedesco.

### Profilo in uscita

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al LivelloB2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in una lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

### Quadro orario

	1° biennio		2° biennio		5°anno	
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno		
Attività ed insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti- Orario annuale						
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132	

Lingua latina	66	66			
Lingua e cultura straniera 1* (INGLESE)	132	132	99	99	99
Lingua e cultura straniera 2* (FRANCESE)	99	99	132	132	132
Lingua e cultura straniera 3* (SPAGNOLO)	99	99	132	132	132
Storia e Geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica**	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali***	66	66	66	66	66
Storia dell'arte			66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	891	891	990	990	990

Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

## 2. COMPOSIZIONE DEL CORPO DOCENTE

N.	NOME	MATERIA	CONTINUITA' DIDATTICA	
			3°ANNO	4°ANNO
1	CAMBONILOREDANA	Lingua e letteratura italiana Storia	Si	Si
2	GENTILI SILVIA	Lingua e cultura straniera 1* (Inglese)	NO	NO
3	MC COMAS STEVE	Docente di conversazione inglese	Si	Si
4	BROZZU ANGELO	Lingua e cultura straniera 2* (francese)	SI	Si
5	CRABOT CECILE	Docente di conversazione francese	SI	Si
6	PORFIDIA MARIANGE BRIGITTE	Lingua e cultura straniera 3* (spagnolo)	Si	Si
7	ORTIZ M. DOLORES	Docente di conversazione spagnola	Si	Si
8	PES LUCIANO	Filosofia	Si	Si
9	DE MURTAS GIULIANA	Matematica Fisica	NO	NO
10	FRESU ILEANA	Scienze naturali	Si	Si
11	PIRAS SILVANO	Storia dell'arte	Si	Si
12	CREPALDIVALERIA	Scienze motorie e sportive	Si	Si
13	CASSARO M.PAOLA	Religione cattolica	Si	Si

### **3. Presentazione della classe**

La classe è composta da ventisette alunni, ventidue ragazze e cinque ragazzi .Rispetto alle classi precedenti presenta due inserimenti. Un' alunna si è ritirata nel corso del corrente anno scolastico .Due alunne hanno svolto il quarto anno all'estero. Sono presenti due DSA di cui sono a disposizione i relativi PdP.

La maggior parte degli alunni è pendolare e proviene dall'hinterland, ciò ha determinato per alcuni di essi, nel corso degli anni, la difficoltà della presenza durante la prima ora della lezione.

Dal punto di vista delle competenze acquisite la classe si suddivide in tre gruppi

Un piccolo gruppo di alunni ha mostrato un impegno puntuale nei confronti delle varie attività proposte, partecipazione attiva e fattiva all'attività didattica. Ha raggiunto una piena maturità e consapevolezza degli strumenti di cui deve dotarsi per ottenere risultati più che buoni e attua le strategie per conseguire obiettivi pienamente soddisfacenti o ottimi in tutte le discipline.

Un altro gruppo di alunni mostra un adeguato senso di responsabilità ed interesse in tutte le discipline, ha un metodo di lavoro abbastanza efficace unito ad un'applicazione pressochè costante nella maggior parte delle discipline e consegue risultati complessivamente discreti .

Infine vi è un terzo gruppo di allievi che risente di alcune fragilità personali , risulta più insicuro e durante l'anno è stato necessario sollecitarli continuamente. A ciò si unisce un curriculum scolastico non sempre lineare, un metodo di lavoro talvolta poco efficace, superficiale e meno costante nell'applicazione con un profitto complessivamente appena accettabile o, in alcuni casi, mediocre. La frequenza degli alunni nel corso dell'anno è stata discontinua.

Lo svolgimento delle attività programmate all'inizio dell'anno in corso è stato rimodulato a causa dell'improvvisa situazione di emergenza sanitaria che ha portato il Governo alla sospensione delle attività didattiche in base al DPCM 4/03/2020 Art . 1 c. d). La pubblicazione dell'Ordinanza Ministeriale n. 10 per gli Esami di Stato in data 16/05/2020 ha definito modalità e criteri di compilazione del presente documento e di svolgimento degli Esami di Stato.

## 4. FINALITÀ E OBIETTIVI

### Finalità educative

Gli sforzi comuni del Consiglio di Classe sono stati volti a sviluppare e potenziare alcuni aspetti che si considerano importanti per la formazione umana e del cittadino:

- Accrescere la capacità degli studenti di orientarsi nella realtà in cui sono immersi;
- sviluppare il senso critico per attribuire significato alle esperienze vissute direttamente o indirettamente;
- sviluppare una cultura della coesistenza, sviluppare l'apertura al dialogo e al confronto

costruttivo;

- rispettare le differenze culturali, sociali e personali e valorizzare l'incontro tra diversità come stimolo alla riflessione e al raggiungimento di una maggiore consapevolezza critica di sé e dei propri valori di riferimento
- favorire lo sviluppo della persona e delle sue potenzialità attraverso un curriculum poliedrico
- incrementare il senso di responsabilità sia individuale che collettiva; Ampliare le capacità di ascolto e di intervento in un dialogo in modo ordinato e produttivo;
- potenziare le capacità decisionali in vista degli obiettivi da raggiungere (valutare la situazione di fatto, le risorse disponibili, soppesare i possibili effetti delle proprie azioni e anticiparne parzialmente gli esiti).

Le attività didattiche programmate sono attinenti alle finalità dello specifico indirizzo di studi:

formare una preparazione di base ampia e articolata;

fornire la padronanza strumentale di più codici, e competenze che consentono l'interazione in contesti diversificati;

sviluppare un buon livello di comprensione interculturale estesa a tutti gli aspetti più significativi della civiltà straniera;

educare alla capacità di osservazione, analisi e valutazione critica delle diverse espressioni della cultura;

favorire un incontro con l'altro che consenta di uscire dai luoghi comuni e dai pregiudizi;

formare una solida base culturale umanistica che consenta di interpretare in modo critico la realtà;

formare una solida base culturale scientifica che permetta di osservare i fenomeni naturali con interesse e competenza e consenta loro qualsiasi scelta di prosecuzione degli studi;

acquisire le risorse utili alla definizione e alla progettazione della propria esistenza in relazione all'ambiente.

## **Obiettivi didattici:**

- Sviluppare capacità logiche;
- sviluppare le capacità di rielaborazione dei contenuti apprendere ad applicare le conoscenze acquisite in contesti differenti;
- operare sintesi, cogliere analogie, differenze, correlazioni;
- sviluppare le abilità di analisi e interpretazione dei testi; sviluppare capacità comunicative;
- comunicare, sia nella forma scritta che in quella orale, in modo chiaro ordinato e coerente, sia nella propria lingua che in quelle straniere oggetto di studio;
- fare propria la terminologia specifica di base di ogni singola disciplina;
- utilizzare il registro formale e i linguaggi specifici nell'esposizione di argomenti di studio;
- potenziare le capacità di ascolto reciproco nell'interazione dialogica.

All'inizio dell'anno, in sede di programmazione delle attività didattiche, il Consiglio di Classe aveva fissato i seguenti obiettivi didattici trasversali:

- Acquisire la terminologia delle varie discipline ed utilizzarla nei rispettivi ambiti, sapendo esplicitarne i significati;
- Conoscere i saperi essenziali delle varie discipline, rievocare e ricostruire in modo appropriato e personale i contenuti dell'apprendimento;
- Analizzare i problemi da una prospettiva transdisciplinare;
- Mettere in relazione concetti, idee ed esperienze, desumendo casi particolari da situazioni generali;
- Conoscere regole e principi, cioè avere la capacità di effettuare generalizzazioni, di riconoscere regolarità strutturali e di identificare schemi di interpretazione dei fenomeni;
- Applicare le conoscenze a contesti differenti, saper risolvere problemi utilizzando le competenze acquisite in situazioni inconsuete.

## **5. METODOLOGIE E STRUMENTI DIDATTICI**

Il Consiglio di Classe si è servito delle seguenti metodologie didattiche:

- lettura, analisi e interpretazione dei testi;
- problematizzazione delle tematiche affrontate all'interno delle discipline e individuazione dei nessi comuni;
- lezioni frontali e dialogiche; discussioni guidate;
- lezione dimostrativa, operativa e pratica;
- lezioni espositive con l'ausilio di mappe concettuali;
- lavori di gruppo;
- visite guidate a mostre e musei;
- didattica laboratoriale;
- elaborazione e presentazione di lavori con l'ausilio di supporti multimediali.



## 6. Gli strumenti prevalentemente adottati sono stati:

- testi in adozione e consigliati;
- fotocopie integrative;
- materiale audiovisivo; laboratorio d'informatica;
- laboratorio multimediale;
- LIM in classe;
- software didattici;
- materiali in rete;
- produzione del testo di filosofia.

### Verifiche

Le prove di verifica sono state di diversa tipologia e sono state svolte nelle aule scolastiche (in presenza) e, dal punto di vista valutativo formativo – in assenza di un regolamento operativo e attuativo e di linee guida ministeriali o collegiali - tramite piattaforme online ufficiali (registro elettronico Argo) e non ufficiali ma autorizzate e il cui uso è stato incoraggiato con raccomandazioni e atti ufficiali da parte del ministero e da parte del dirigente scolastico:

- prove scritte (tema, saggio breve, trattazione sintetica di argomenti, questionari, esercizi, test strutturati, problemi, traduzioni di testi e quanto previsto dalle disposizioni ministeriali sull'Esame di Stato)
- prove orali (colloqui e interrogazioni, discussione guidata, presentazione di lavori individuali e di gruppo)
- prove pratiche (rappresentazioni grafiche, esercizi ginnici e giochi di squadra).

### Criteri di Valutazione

Il Consiglio di Classe, nella valutazione, pur dedicando attenzione all'impegno e alla partecipazione, alle inclinazioni e alle attitudini, alla crescita personale ed ai progressi conseguiti rispetto ai livelli di partenza, ha valutato il raggiungimento dei traguardi in termini di conoscenze, competenze e capacità. Era stata prevista in sede di programmazione iniziale la seguente griglia, eventualmente riadattata a seconda delle discipline e coerente col PTOF:

VOTO	RISULTATO	INDICATORI	
10/9	Eccellente Ottimo	conoscenze	Ampie, complete, senza errori, particolarmente approfondite.
		competenze	Analisi complesse, rapidità e sicurezza nell'applicazione. Esposizione rigorosa, fluida, ricca, ben articolata.
		capacità	Autonomia nella ricerca, documentazione di giudizi e valutazioni. Sintesi critica rielaborazione personale, creatività, originalità.
8	Buono	conoscenze	Complete, corrette, approfondite.
		competenze	Analisi ampie, precisione e sicurezza nell'applicazione. Esposizione chiara, fluida, precisa e articolata.
		capacità	Analisi, sintesi, apporti rielaborativi apprezzabili, talvolta originali.
7	Discreto	conoscenze	Corrette, ordinate, connesse nei nuclei fondamentali.
		competenze	Analisi puntuali, applicazione sostanzialmente sicura. Esposizione chiara,

			abbastanza precisa, lineare.
		capacità	Sintesi parziale con alcuni spunti critici.
		conoscenze	Sostanzialmente corrette, essenziali.
6	Sufficiente	competenze	Analisi elementari ma pertinenti, applicazione guidata ma senza gravi errori. Esposizione semplificata, sostanzialmente corretta, parzialmente guidata.
		capacità	Non evidenti.
		conoscenze	Parziali dei minimi disciplinari.
5	Insufficiente - mediocre	competenze	Applicazione incerta, imprecisa, anche se guidata. Schematismi, esiguità di analisi. Esposizione ripetitiva e imprecisa.
		capacità	Non rilevabili.
		conoscenze	Frammentarie, lacunose anche dei minimi disciplinari, scorrettezza nelle articolazioni logiche.
4/3	Gravemente insufficiente	competenze	Applicazione scorretta con gravi errori, incompletezza anche degli elementi essenziali. Analisi inconsistente, scorretta nei fondamenti. Esposizione scorretta, frammentata, povertà lessicale.
		capacità	Non rilevabili
		conoscenze	Assenti
2/1	Scarso Nullo	competenze	Applicazioni e analisi gravemente scorrette o inesistenti. Esposizione gravemente scorretta, confusa.
		capacità	Non rilevabili.

## 7. Programmi e relazioni

**Docente: Loredana Camboni**

### **Conoscenze, abilità, prestazioni, competenze acquisite dagli alunni.**

La docente ha insegnato in codesta classe nel corso del triennio. I programmi sono stati svolti fino al 4/3/2020 secondo i criteri definiti nel piano dell'offerta formativa e già individuati nella riunione del dipartimento di Lettere. Durante l'anno scolastico sia in presenza sia in DaD si è cercato di attuare una pedagogia che valorizzasse e premiasse gli sforzi ed i progressi degli alunni. Il primo obiettivo è stato quello di costruire un dialogo educativo che motivasse gli studenti alla partecipazione attiva, all'impegno, al rispetto delle regole. Nel corso della DaD non si è reso necessario rimodulare obiettivi e competenze, ma sono state introdotte differenti modalità di apprendimento e di didattica che si è svolta tramite video lezioni e correzione dei compiti inviati alla docente, il ridimensionamento dei contenuti conseguenti all'adozione della DaD è stato limitato. La classe, seppure con disparità di interesse e risultati, ha risposto a tale dialogo proposto

dall'insegnante. Rispetto alle condizioni di partenza, la quasi totalità degli allievi ha manifestato progressi nella capacità di apprendimento e nell'acquisizione di competenze e conoscenze; le maggiori difficoltà sono emerse per alcuni discenti a causa della scarsa organizzazione del lavoro autonomo e per il ristretto numero di ore dedicate allo studio. La risposta della classe è stata nella quasi totalità positiva e comunque ha consentito a diversi alunni di raggiungere gli obiettivi minimi in termini di conoscenze, competenze e capacità nelle discipline. Il lavoro, proseguito anche dopo la stesura del documento finale del 30 maggio, ha riguardato ulteriormente l'approfondimento delle tematiche affrontate. Nella parte conclusiva dell'anno scolastico, durante il periodo della DaD, ci sono stati ancora momenti di verifica formativa delle competenze acquisite.

**Tipologia di verifiche** Elaborato di Italiano:

Tipologia A	X
Tipologia B	X
Tipologia C	X
Lettura, analisi, commento di un testo letterario	X
Verifica orale	X

## ITALIANO

**OBIETTIVI** Conoscere il contesto storico, politico, culturale e letterario. Conoscere la biografia, la produzione letteraria, la poetica degli autori principali dell'Ottocento e del Novecento. Sapere analizzare i testi proposti, comprendendone gli aspetti formali, le problematiche, i collegamenti con la visione del mondo, dello scrittore, il contesto di riferimento.

**COMPETENZE** Sapere individuare i caratteri generali della storia letteraria dell'Ottocento e del Novecento, attraverso i testi degli autori più significativi italiani. Sapere analizzare e contestualizzare un testo. Sapere cogliere, attraverso la conoscenza degli autori e dei loro testi più significativi, le linee fondamentali della tradizione italiana. Acquisire la padronanza della lingua italiana nella ricezione e produzione scritta e orale.

**MACRO ARGOMENTI** I principali movimenti letterari e gli autori più significativi dell'Ottocento e del Novecento quali G. Leopardi, G. Verga, G. Pascoli, G. D'Annunzio, L. Pirandello, I. Svevo, G. Ungaretti, E. Montale, I. Calvino.

Il programma dettagliato è allegato di seguito.

Testo in adozione

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *L'attualità della Letteratura*, volumi 3.1, 3.2, Paravia.

**Prof.ssa Ioredana Camboni**

**CLASSE 5<sup>^</sup>D L**

**ITALIANO**

**Programma SVOLTO**

G. Leopardi, esperienze umane e letterarie

*I Canti*

L' infinito

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

*Le Operette morali*

Dialogo della Natura e di un Islandese

Il Naturalismo e il Verismo

G. Verga, esperienze umane e letterarie

*L'amante di Gramigna, Prefazione*

*Vita dei campi*

Rosso Malpelo

La Lupa

*Novelle rusticane*

La roba

*I Malavoglia*

*Prefazione*

Il mondo arcaico e l' irruzione della storia, cap. I

La conclusione del romanzo, cap. XV

*Mastro-don Gesualdo*

La morte di Gesualdo, IV, cap. V

Il Decadentismo

Il Simbolismo

*G. Pascoli*, esperienze umane e letterarie

*Myricae*

Arano

L' assiuolo

X Agosto

Novembre

*Canti di Castelvecchio*

Il gelsomino notturno

*Il fanciullino*

Una poetica decadente

G. D'Annunzio, esperienze umane e letterarie

*Il piacere*

Una fantasia in bianco maggiore, libro III, cap. III

*Alcyone*

la sera fiesolana.

La pioggia nel pineto

*Notturmo*

La prosa “notturna”

Le avanguardie

I futuristi

F. T. Marinetti

Manifesto del futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

*Zang tumb tuuum*

Bombardamento

A. Palazzeschi,

*L'incendiario*

Chi sono?

E lasciatemi divertire

I crepuscolari

S. Corazzini

*Piccolo libro inutile*

Desolazione del povero poeta sentimentale

L. Pirandello, esperienze di vita e letterarie.

*L'umorismo*

Il sentimento del contrario

*Le novelle per un anno*

La patente

Ciaula scopre la luna

*Il fu Mattia Pascal*, lettura integrale del romanzo

Il teatro nel teatro

*Sei personaggi in cerca d'autore*

I. Svevo, esperienze di vita e letterarie

*La coscienza di Zeno*

Il fumo, cap. III

La profezia di un'apocalisse cosmica, cap. VII

G. Ungaretti, esperienze di vita e letterarie

*L'allegria*

I fiumi

Mattina

Soldati

*Il dolore*

Non gridate più

L'Ermetismo

E. Montale, esperienze di vita e letterarie

*Ossi di seppia*

I limoni

Non chiederci la parola

Spesso il male di vivere ho incontrato

I. Calvino, *Il barone rampante*, lettura integrale del testo

Ogni singolo componimento è stato letto, analizzato, commentato e contestualizzato; sono state individuate le figure retoriche più importanti della poesia italiana

Gli scrittori e la Grande guerra

E. Lussu, *Un anno sull'altipiano*, lettura integrale del testo



## **STORIA**

**OBIETTIVI** Conoscere il contesto storico, politico, culturale del Novecento. Conoscere la scansione dei principali avvenimenti storici del Novecento. Saper analizzare gli avvenimenti proposti, comprendendone gli aspetti formali, le problematiche, i collegamenti con la visione del mondo, il contesto di riferimento.

**COMPETENZE** Sapere individuare i caratteri generali della storia del Novecento, attraverso gli eventi e i protagonisti più significativi italiani e europei. Saper analizzare e contestualizzare un evento storico. Saper cogliere, attraverso la conoscenza degli aspetti caratterizzanti e significativi, le linee della storia italiana, europea e mondiale.

**MACRO ARGOMENTI** I principali eventi storici del XX secolo

Il programma dettagliato è allegato di seguito.

### **Testo in adozione**

G. De Luna, M. Meriggi, *Sulle tracce del tempo*, vol. 3

Il Novecento e il mondo contemporaneo

**Prof.ssa Loredana Camboni**

**CLASSE 5<sup>^</sup>D L**

**STORIA**

**Programma SVOLTO**

La Prima guerra mondiale

Lo scoppio del conflitto

Lo svolgimento del conflitto e la vittoria dell'Intesa

Il primo dopoguerra e la grande crisi del 1929

L'età dei Totalitarismi

Il fascismo

La crisi del dopoguerra in Italia

Il biennio rosso

Il fascismo al potere

Mussolini e la costruzione della dittatura

Il regime fascista

Il nazionalsocialismo in Germania

Il dopoguerra nell'Europa centrale e la Repubblica di Weimar

L'ascesa di Hitler

Il regime nazista

La Russia dalla rivoluzione allo stalinismo

Dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione di ottobre

La costruzione dell'Unione Sovietica

Lo stalinismo

Il New Deal

La Seconda guerra mondiale

Le aggressioni hitleriane e lo scoppio del conflitto

La Seconda guerra mondiale: gli eventi

L'intervento italiano

La Shoah

Le prime sconfitte dell'Asse

Il crollo del fascismo e la Resistenza in Italia

La fine della guerra

La Guerra Fredda

Il mondo del dopoguerra

Lo scenario politico: il mondo bipolare

L'Italia della Prima Repubblica

La scelta repubblicana e l'età del centrismo

Il "miracolo economico"

# PROGRAMMA SVOLTO - LINGUA E CULTURA INGLESE

**Classe: 5<sup>^</sup>D Linguistico**

**Docente: prof.ssa SILVIA GENTILI**

Testi di riferimento:

- Cinzia Medaglia, Beverley Anne Young, *With Rhymes and Reason - Literature, Language and Culture in the English Speaking World*, vol. 1, Loescher ed.

- Cinzia Medaglia, Beverley Anne Young, *With Rhymes and Reason - Literature, Language and Culture in the English Speaking World*, vol. 2, Loescher ed.

(i brani analizzati sono tratti dal libro di testo o, in alcuni casi, da materiale predisposto dalla docente)

## Contents

Historical and literary background:

· the Enlightenment

*Newspapers now and then, the Enlightenment in Europe, fiction*

· The Romantic Age

*The sublime, revolution in poetry, imagination, universal truths*

· The Victorian Age

*A period of optimism- Economic development and social change - British colonialism and the making of the Empire*

· The XX century

*The two World Wars – The suffragette movement – the Irish question – The American situation*

*Stream of consciousness vs. interior monologue*

## Themes

### · **The rise of the novel**

- Overview of the most famous novels of the time
- The realist novel: D. Defoe, *Robinson Crusoe*
- The satirical novel: J. Swift, *Gulliver's Travels*
- The epistolary novel: S. Richardson, *Pamela*

### · **Innocence vs. experience**

- William Blake, *The Lamb*
- William Blake, *The Tyger*
- W. Wordsworth, *My heart leaps up*

### · **The subjective experience of emotions**

- W. Wordsworth, *Preface to Lyrical Ballads*

### · **Visions of London in the early nineteenth century**

- W. Blake, *London*
- W. Wordsworth, *Composed upon Westminster Bridge*

### · **The immortality of beauty and art**

- J. Keats, *Ode on a Grecian Urn*
- O. Wilde, *The Picture of Dorian Gray*

· **The condition of women in 19<sup>th</sup>, 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> century English literature**

- J. Austen, *Pride and Prejudice*

- C. Brontë, *Jane Eyre*

- E. Brontë, *Wuthering Heights*

- E. Dickinson, *A Narrow Fellow in the Grass – I'm Nobody! Who are you?*

- V. Woolf, *Mrs. Dalloway*

- K. Hosseini, *A Thousand Splendid Suns*

· **War**

- The Great War

- The war poets: W. Owen, R. Brooke, S. Sassoon

- W. Owen, *Dulce et decorum est*

- S. Sassoon, *They*

- World War II: totalitarianism and the importance of propaganda

- The dystopian novel

- G. Orwell, *1984*

- M. Atwood, *The Handmaid's Tale*

## **Relazione finale – Lingua e cultura inglese**

CLASSE: 5<sup>^</sup>D Liceo Linguistico

DOCENTE: Silvia Gentili

La classe, inizialmente composta da 27 alunni, ha visto l'abbandono della frequenza scolastica da parte di una studentessa al termine del primo quadrimestre. La frequenza delle lezioni è stata globalmente assidua, fatta eccezione per un numero ristretto di alunni che hanno partecipato in maniera alquanto irregolare.

Dopo un iniziale periodo di adattamento, nel quale è stato necessario più volte richiamare gli studenti all'ordine e all'impegno, l'interesse manifestato nei confronti del dialogo educativo si è mostrato complessivamente buono, poiché la maggior parte degli studenti si è rivelata piuttosto disciplinata, attenta e partecipativa, costante nell'impegno sia nel contesto scolastico che a casa. Dal punto di vista disciplinare non si sono verificati episodi di maleducazione o mancanza di rispetto, poiché gli studenti hanno generalmente mantenuto un comportamento corretto nei confronti dei compagni e della sottoscritta, rispettando gli ambienti, i materiali e le regole.

Dal punto di vista strettamente didattico, sebbene alcune disomogeneità siano state appianate, la classe presenta tuttora un livello di preparazione alquanto eterogeneo: un gruppo di alunni ha dimostrato di possedere solide basi ed un buon metodo di studio, conseguendo dei risultati più che soddisfacenti nello apprendimento della lingua e letteratura inglese; un secondo gruppo, più numeroso, ha raggiunto un discreto livello di competenza nella materia grazie ad un metodo di lavoro abbastanza efficace unito ad un'applicazione costante. Un ultimo gruppo, infine, presenta delle fragilità maggiori, sia a causa di una frequenza delle lezioni piuttosto discontinua, che per la carente applicazione, dovuta talvolta alla mancanza di un metodo di studio efficace.

In merito al programma previsto nel piano di lavoro iniziale, esso ha subito delle modifiche *in itinere*, avendo la sottoscritta lavorato per adattarlo nel modo migliore agli interessi della classe e raggruppando i vari autori e correnti letterarie per aree tematiche. A causa della sospensione delle attività didattiche e della conseguente ripresa del lavoro in modalità a distanza, si evidenzia inoltre una parziale riduzione dei contenuti inizialmente previsti, anche se si è tentato in ogni modo di sopperire alle eventuali criticità emerse e di fornire un quadro generale globalmente esaustivo, come specificato successivamente.

I metodi e gli strumenti adoperati per favorire l'apprendimento sono stati molteplici: lezione frontale, lezione interattiva, lavori di gruppo, esercitazioni, ricerche individuali e di gruppo, giochi didattici. Ai fini dell'apprendimento didattico, sono stati utilizzati i seguenti sussidi: libri di testo, LIM, computer, tablet, bacheche virtuali, attrezzature A/V. In relazione alle modalità e agli strumenti di verifica formativa e sommativa, si sono effettuate verifiche orali, test strutturati o semistrutturati, analisi testuali, simulazioni di prove d'esame, questionari.

Va evidenziato come, a seguito dell'attivazione della didattica a distanza conformemente al DPCM connesso all'emergenza Covid-19, la sottoscritta ha rimodulato strategie didattiche e modalità d'apprendimento in modo da garantire in ogni caso l'acquisizione delle competenze ed il raggiungimento degli obiettivi specifici di apprendimento previsti per le classi quinte. A questo proposito, si evidenzia la messa in atto delle seguenti strategie:

- Materiali di studio: visione di filmati, documentari, utilizzo del libro di testo in formato digitale, schede, materiali prodotti dall'insegnante.
- Videolezioni a cadenza settimanale per garantire l'interazione, anche emozionale, con gli alunni tramite piattaforma Zoom, con l'ausilio della chat quale strumento di supporto alla comprensione e acquisizione di nuovi termini.
- Assegnazione delle attività da svolgere tramite registro elettronico Argo, restituzione degli elaborati corretti tramite posta elettronica.
- Modalità di verifica: a parziale modifica di quanto inizialmente specificato e a seguito dell'attivazione della DaD, la verifica delle competenze è stata esclusivamente formativa e ha incluso la valutazione dei processi, tenendo conto di ulteriori fattori quali il livello di interazione degli studenti, il senso di responsabilità, la partecipazione alle videolezioni, il rispetto dei tempi di consegna. Più in generale, considerando l'anno scolastico nel suo insieme e quindi in un'ottica combinata di didattica in presenza e a distanza, i fattori principali che hanno concorso alla valutazione periodica e finale degli studenti sono stati: la continuità e l'impegno nella partecipazione, nello studio e nel lavoro scolastico; il livello delle conoscenze raggiunte rispetto alle condizioni di partenza; il progressivo miglioramento del comportamento; l'assiduità nella partecipazione alle lezioni.
- Personalizzazione della didattica riservata agli allievi DSA: unitamente agli strumenti compensativi e alle misure dispensative inizialmente previste nel Piano Didattico Personalizzato, è



stata adoperata una maggiore flessibilità nel rispetto delle scadenze per la consegna degli elaborati scritti e per lo svolgimento delle verifiche orali.

### **Relazione finale – Lingua e cultura inglese**

CLASSE: 5<sup>^</sup>D Liceo Linguistico

DOCENTE: Silvia Gentili

La classe, inizialmente composta da 27 alunni, ha visto l'abbandono della frequenza scolastica da parte di una studentessa al termine del primo quadrimestre. La frequenza delle lezioni è stata globalmente assidua, fatta eccezione per un numero ristretto di alunni che hanno partecipato in maniera alquanto irregolare.

Dopo un iniziale periodo di adattamento, nel quale è stato necessario più volte richiamare gli studenti all'ordine e all'impegno, l'interesse manifestato nei confronti del dialogo educativo si è mostrato complessivamente buono, poiché la maggior parte degli studenti si è rivelata piuttosto disciplinata, attenta e partecipativa, costante nell'impegno sia nel contesto scolastico che a casa. Dal punto di vista disciplinare non si sono verificati episodi di maleducazione o mancanza di rispetto, poiché gli studenti hanno generalmente mantenuto un comportamento corretto nei confronti dei compagni e della sottoscritta, rispettando gli ambienti, i materiali e le regole.

Dal punto di vista strettamente didattico, sebbene alcune disomogeneità siano state appianate, la classe presenta tuttora un livello di preparazione alquanto eterogeneo: un gruppo di alunni ha dimostrato di possedere solide basi ed un buon metodo di studio, conseguendo dei risultati più che soddisfacenti nello apprendimento della lingua e letteratura inglese; un secondo gruppo, più numeroso, ha raggiunto un discreto livello di competenza nella materia grazie ad un metodo di lavoro abbastanza efficace unito ad un'applicazione costante. Un ultimo gruppo, infine, presenta delle fragilità maggiori, sia a causa di una frequenza delle lezioni piuttosto discontinua, che per la carente applicazione, dovuta talvolta alla mancanza di un metodo di studio efficace.

In merito al programma previsto nel piano di lavoro iniziale, esso ha subito delle modifiche *in itinere*, avendo la sottoscritta lavorato per adattarlo nel modo migliore agli interessi della classe e raggruppando i vari autori e correnti letterarie per aree tematiche. A causa della sospensione delle attività didattiche e della conseguente ripresa del lavoro in modalità a distanza, si evidenzia inoltre una parziale riduzione dei contenuti inizialmente previsti, anche se si è tentato in ogni modo di

sopperire alle eventuali criticità emerse e di fornire un quadro generale globalmente esaustivo, come specificato successivamente.

I metodi e gli strumenti adoperati per favorire l'apprendimento sono stati molteplici: lezione frontale, lezione interattiva, lavori di gruppo, esercitazioni, ricerche individuali e di gruppo, giochi didattici. Ai fini dell'apprendimento didattico, sono stati utilizzati i seguenti sussidi: libri di testo, LIM, computer, tablet, bacheche virtuali, attrezzature A/V. In relazione alle modalità e agli strumenti di verifica formativa e sommativa, si sono effettuate verifiche orali, test strutturati o semistrutturati, analisi testuali, simulazioni di prove d'esame, questionari.

Va evidenziato come, a seguito dell'attivazione della didattica a distanza conformemente al DPCM connesso all'emergenza Covid-19, la sottoscritta ha rimodulato strategie didattiche e modalità d'apprendimento in modo da garantire in ogni caso l'acquisizione delle competenze ed il raggiungimento degli obiettivi specifici di apprendimento previsti per le classi quinte. A questo proposito, si evidenzia la messa in atto delle seguenti strategie:

- Materiali di studio: visione di filmati, documentari, utilizzo del libro di testo in formato digitale, schede, materiali prodotti dall'insegnante.
- Videolezioni a cadenza settimanale per garantire l'interazione, anche emozionale, con gli alunni tramite piattaforma Zoom, con l'ausilio della chat quale strumento di supporto alla comprensione e acquisizione di nuovi termini.
- Assegnazione delle attività da svolgere tramite registro elettronico Argo, restituzione degli elaborati corretti tramite posta elettronica.
- Modalità di verifica: a parziale modifica di quanto inizialmente specificato e a seguito dell'attivazione della DaD, la verifica delle competenze è stata esclusivamente formativa e ha incluso la valutazione dei processi, tenendo conto di ulteriori fattori quali il livello di interazione degli studenti, il senso di responsabilità, la partecipazione alle videolezioni, il rispetto dei tempi di consegna. Più in generale, considerando l'anno scolastico nel suo insieme e quindi in un'ottica combinata di didattica in presenza e a distanza, i fattori principali che hanno concorso alla valutazione periodica e finale degli studenti sono stati: la continuità e l'impegno nella partecipazione, nello studio e nel lavoro scolastico; il livello delle conoscenze raggiunte rispetto alle condizioni di partenza; il progressivo miglioramento del comportamento; l'assiduità nella partecipazione alle lezioni.

· Personalizzazione della didattica riservata agli allievi DSA: unitamente agli strumenti compensativi e alle misure dispensative inizialmente previste nel Piano Didattico Personalizzato, è stata adoperata una maggiore flessibilità nel rispetto delle scadenze per la consegna degli elaborati scritti e per lo svolgimento delle verifiche orali.

Durante le lezioni svolte assieme al collega di conversazione Stephen Keith McComas la classe ha discusso, basandosi sulla lettura di passaggi tratti dal test di letteratura e storia inglese, i seguenti temi:

La società inglese dell'età vittoriana,

i romanzi di Jane Austen,

la figura della donna nella letteratura inglese del ventesimo secolo,

la storia delle isole britanniche dalle origini fino al Regno Unito.

## **PROGRAMMA DI FRANCESE**

### **XIXème Siècle en France**

- Les institutions qui changent: deux Empires, la Restauration, deux Républiques

- Tableau historique

### **François René de Chateaubriand**

- Biographie

- Oeuvre: *René* et le Mal du siècle, passage *Un Etat impossible à décrire*

### **Roman romantique**

### **Victor Hugo**

- Biographie

- Réforme de la tragédie, préface de *Cromwell*

- Oeuvre: *Les Misérables*, analyse des personnages, passage *Cosette*

Roman intimiste, historique et social

- Poème: *Demain dès l'aube*

### **Réalisme**

- Introduction – différences Balzac Stendhal

## **Honoré de Balzac**

- Biographie
- Les thèmes
- Le style

Lecture du passage La pension Vauquer

## **Gustave Flaubert**

- Biographie
- Le bovarysme
- La méthode flaubertienne
- Oeuvre: *Madame Bovary*, passage *Maternité*

## **Emile Zola**

- Biographie
- La méthode
- Oeuvre: *Les Rougon-Macquart*, passage *Qu'ils mangent de la brioche*

## **Charles Baudelaire**

- Biographie
- Oeuvre: *Les fleurs du mal*
- Poèmes: *L'albatros*; *Correspondances*

## **Paul Verlaine**

- Biographie
- Poème: *Chanson d'automne*

## **XXème siècle**

La Belle Epoque Les deux guerres l'entre deux guerres la IV ème et laVème république

## **Marcel Proust**

- Biographie
- Oeuvre: *A la recherche du temps perdu*

- Milieu et signification de la recherche

## **Camus Albert**

L'existentialisme

Les oeuvres (Le mythe de Sisyphe – l'Étranger – La Peste)

Lecture du passage Loin de la Peste

### ***Relazione finale***

#### ***Lingua francese A/S 2019/20***

***DOCENTE: Angelo Brozzu***

### **Obiettivi educativo-didattici**

rendere gli alunni consapevoli che l'impegno e la partecipazione al lavoro; scolastico sono indispensabili per una crescita intellettuale e umana;

- educarli alla collaborazione e non alla competizione;
- educarli all'apertura agli altri, diversi da noi per usi e modi di vita;
- rendere gli alunni autonomi nell'organizzazione del proprio lavoro

### **Presentazione sintetica della classe**

La classe è formata da 27 studenti, quasi tutti provenienti dalla 4<sup>^</sup>D. In questo anno 3 allieve sono rientrate dall'anno all'estero e un'altra si è ritirata durante l'anno. La maggioranza degli allievi presenta un curriculum abbastanza lineare, solo alcuni hanno ripetuto una classe nel corso di studi e una ha sostenuto l'esame di idoneità alla quinta.

Il gruppo, anche se non si presenta particolarmente coeso, manifesta una partecipazione adeguata alle attività. Ciò che caratterizza la classe sono la tendenza allo studio mnemonico e la carenza di apporti personali. Un gruppo ristretto raggiunge un profitto che va oltre il discreto, la maggior parte tra il sufficiente e il discreto, e un esiguo gruppo consegue risultati quasi sufficienti. Sono presenti anche due DSA, per i quali si rimanda al relativo PDP.

### **SCELTE DIDATTICHE OPERATE**

Malgrado la situazione di emergenza, non si è ritenuto di rimodulare gli obiettivi in quanto il programma era già a buon punto e gli alunni, a parte alcuni, sin dal primo momento hanno seguito con regolarità il corso online.

## **CONOSCENZE:**

Gli studenti conoscono: le principali strutture morfosintattiche della lingua; la micro lingua letteraria; principali autori e movimenti culturali e letterari dell' '800 e del '900 francesi e le figure retoriche fondamentali

## **ABILITA':**

Gli studenti sono in grado di:

Leggere in modo corretto un testo in lingua;

Individuare le tematiche proposte in un testo e riordinarle in modo sintetico;

Esprimersi in modo quasi sempre corretto ;

Effettuare talvolta collegamenti interdisciplinari;

Orientarsi in modo autonomo nelle attività di ricerca e di studio.

## **METODOLOGIA E DIDATTICA A DISTANZA**

Gli argomenti oggetto di studio sono stati presentati ed illustrati durante lezioni di tipo prevalentemente frontale . Si sono proposte delle tematiche che sono state analizzate con l'intervento degli studenti. E' stata proposta una scelta di brani in prosa e testi poetici che sono stati contestualizzati, stimolando il lavoro di ricerca dei ragazzi e richiedendo anche di mettere in campo la loro creatività e le loro capacità intuitive.

Contestualmente sono stati redatti dei testi ,per favorire l'apprendimento da parte di tutta la classe e raggiungere dei livelli di apprendimento più omogenei. Nella didattica a distanza implementata grazie a un gruppo Whatsapp per le comunicazioni e la condivisione di documenti e alla piattaforma Zoom per le lezioni si è fatto ricorso alla presentazione degli argomenti tramite slides e alla verifica orale con interrogazione tradizionale. Detta prova è stata valutata in modo formativo.

## **COMPETENZE:**

Le competenze linguistiche raggiunte permettono agli studenti di usare la lingua per ottenere degli scopi specifici .Sono in grado di esprimere opinioni personali, di individuare il corretto registro linguistico; di riconoscere e produrre oralmente e per scritto testi descrittivi , narrativi, argomentativi; di produrre testi scritti con un sufficiente grado di coesione e coerenza.

**Le competenze letterarie:** Sanno riconoscere testi letterari appartenenti a generi letterari diversi; competenza metodologica nell' approccio al testo poetico in particolare (lettura globale, lettura analitica); sanno inserire il testo nel suo contesto e nel contesto socio-culturale di appartenenza.

## **VOTI – GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

<b>VOTO</b>	<b>RENDIMENTO</b>		<b>INDICATORI</b>
-------------	-------------------	--	-------------------

10/9	Eccellente Ottimo	Conoscenze	Ampie, complete, senza errori, particolarmente approfondite
		Competenze	Analisi complesse, rapidità e sicurezza nell' applicazione Esposizione rigorosa, fluida ricca, ben articolata
		Capacità	Autonomia nella ricerca, documentazione di giudizi e valutazioni
			Sintesi critica, rielaborazione personale, creatività, originalità
8	Buono	Conoscenze	Complete, corrette, approfondite
		Competenze	Analisi ampie, precisione e sicurezza nell' applicazione
			Esposizione chiara, fluida, precisa e articolata
		Capacità	Sintesi, apporti critici e rielaborativi apprezzabili, talvolta originali
7	Discreto	Conoscenze	Corrette, ordinate, connesse nei nuclei fondamentali
		Competenze	Analisi puntuali, applicazione sostanzialmente sicura
			Esposizione chiara, abbastanza precisa, lineare
		Capacità	Sintesi parziale con alcuni spunti critici
6	Sufficiente	Conoscenze	Sostanzialmente corrette, essenziali
		Competenze	Analisi elementari ma pertinenti, applicazione guidata ma senza gravi errori
			Esposizione semplificata, sostanzialmente corretta, parzialmente guidata
		Capacità	Non evidenti
5	Insufficiente – mediocre	Conoscenze	Parziali dei minimi disciplinari
		Competenze	Applicazione incerta, imprecisa, anche se guidata
			Schematismi, esiguità di analisi
			Esposizione ripetitiva e imprecisa
Capacità	Non rilevabili		
4/3	Gravemente insufficiente	Conoscenze	Frammentarie, lacunose anche dei minimi disciplinari, scorrettezza nelle articolazioni logiche
		Competenze	Applicazione scorretta con gravi errori, incompletezza anche degli elementi essenziali

			Analisi inconsistente, scorretta nei fondamenti
			Esposizione scorretta, frammentata, povertà lessicale
		Capacità	Non rilevabili
2/1	Scarso Nullo	Conoscenze	Assenti
		Competenze	Applicazioni e analisi gravemente scorrette o inesistenti
			Esposizione gravemente scorretta, confusa
		Capacità	Non rilevabili

Materia: Conversazione francese

Docente: Cécile Crabot

Matériel didactique utilisé: matériel didactique de l'enseignante et sources provenant d'internet (articles, reportages video, films, podcast).

Méthode: Le travail de l'année s'est concentré sur des activités orales de typologie B2, comprenant des débats/conversation en classe, suite à la lecture-compréhension de textes ou podcast touchant des thèmes de société. Les élèves devaient ensuite exprimer leur opinion personnelle de manière structurée.

Sujets traités:

- ◆ LES VACANCES QU'EST-CE QUE C'EST DEVENIR ADULTE?: Texte "Vacances frissons" compréhension, débat sur le sujet: quel type de voyageur sont-ils? Ont-ils le goût de l'aventure, du risque?
- ◆ ARGUMENTATION ET ENVIRONNEMENT: - le problème de l'Obsolescence programmée des produits (videoreportage "Pret à jeter" canal français ARTE et article de journal)
  - conversation/expression de leur opinion : "le sapin naturel est-il plus écologique que le sapin artificiel?"
- ◆ QU'EST-CE QUE C'EST DEVENIR ADULTE ? : Fiche de travail de RFI-Savoirs, compréhension d'un podcast radio "Les Tanguys" en Europe. Vision du film français "Tanguy"



Durant le confinement (Covide-19), les élèves étaient invités à écouter un podcast sur les difficultés liées au télétravail (*smartworking*) et devaient présenter avec un enregistrement vocal.

Le professeur Mme Crabot

Programma di lingua e civiltà spagnola classe 5<sup>^</sup>D  
Indirizzo Linguistico  
Docente: Prof.ssa PORFIDIA Mariange Brigitte

### **Historia:**

- El siglo XX:
- El desastre del '98
- El golpe de Primo de Rivera
- La II República
- La Guerra Civil
- La Guerra Civil en el cine: "Las 13 rosas"
- Guernica
- Las Brigadas internacionales
- Las consecuencias de la Guerra
- La dictadura de F. Franco
- Prohibiciones e el Fraquismo (artículo de El País)
- La sección femenina de la Falange Española
- Preparación de la mujer al matrimonio

### **- Literatura:**

La Edad de Plata:

- Modernismo
- Generación del '98 (concepto de g.)

**M. De UNAMUNO:** vida y obras "Niebla" - "San Manuel Bueno Martir" -

Las Vanguardias literarias: futurismo - dadaísmo - creacionismo - ultraísmo - surrealismo

**- Un perro Andaluz**

**- Picasso:** "El Guernica"

- Generación del '14

Generación del '27

**Federico García Lorca**(vida y obras) "La casa de Bernarda Alba"

**Carmen Martín Gaité**(vida y obras)

:

- "Entre visillos": temas, personajes, técnica y lenguaje.
- "Usos amorosos de la posguerra española" ( fotocopia pag.227, 228, 229, 230.)

**La voz de América:**

- Arte - pintura - Música: **Frida Kahlo - D.Rivera**
- Las principales dictaduras de los 70
- Realismo mágico
- **Isabel Allende** “De Amor y de sombra” “ Los desaparecidos”

**Testo adottato:** E. Cadelli – M. Salvaggio HORIZONTES  
Europass,  
materiale fornito dall'insegnante.

**RELAZIONE SPAGNOLO****PROF:SSA PORFIDIA MARIANGE BRIGITTE**

La maggior parte degli alunni nella prima parte dell'anno (in presenza) ha seguito con interesse. Sono state svolte verifiche sommative scritte e orali sugli argomenti presentati.

Con l'emergenza COVID19 sono state adottate le opportune strategie didattiche per continuare a perseguire non solo il compito formativo ma anche sociale di “fare scuola”.

Si è cercato durante questa circostanza di emergenza di contrastare l'isolamento e la demotivazione degli alunni. E' stato creato un gruppo whatsapp con gli alunni e si è tenuto un costante contatto per monitorare l'andamento didattico e le ricadute psicologiche di questo difficile periodo di emergenza.

L'impegno è stato quello di continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con attività di rinforzo e approfondimento su tematiche affrontate “in presenza”. Si è ricorso all'utilizzo del registro elettronico, audiospiegazioni e materiali inviati attraverso whatsapp e uso di app. come zoom.

Durante la **DAD** gli elaborati sono stati inviati e corretti tramite whatsapp e e-mail.

La consegna dei compiti è stata a cadenza settimanale ma si è sempre tenuta in considerazione le eventuali difficoltà di connessione. Per gli alunni DSA è stato previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nel PDP (tempi di consegna più lunghi).

La maggior parte degli alunni ha dimostrato la volontà di migliorare impegnandosi e collaborando in maniera assidua. La valutazione durante la **DAD** è puramente formativa e assieme alle verifiche sommative del periodo in presenza concorrerà alla valutazione finale.

## CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA

PROGRAMMA A.S. 2019-2020 CLASSE 5D°L

**Docente: Maria Dolores Ortiz Cosín**

**Europa Abierta.** Espacio de audios de Radio Televisión Española relacionados con la Unión Europea. Noticias e iniciativas comunes, para favorecer el intercambio de ideas, actividades culturales, becas, viajes etc.. finalizadas a la adquisición de una identidad y unos objetivos en común.

Europa Abierta: **Interrail.** Proyectos de la U.E para favorecer la movilidad de la población y el conocimiento de la cultura de los distintos países miembros.

Europa Abierta: **RESCUE.** Cuerpo europeo de solidaridad en caso de emergencia y calamidades.

Europa Abierta: **Erasmus Plus.** Programa europeo para la juventud.

Ver Taal. Sordociego Erasmus. Una historia de superación personal.

Ver Taal. La Nochevieja en España. Reportaje televisivo.

Ver Taal. Cena de Nochevieja barata. Reportaje televisivo.

Ver Taal. ¿Qué comemos?. Reportaje televisivo.

Cortometraje. La historia de siempre.

El Covid 19.

Libro de texto Horizontes. El viaje:

Adentrarse en lo desconocido. Viajeros de los siglos pasados.

Viajar en América Latina.” Diarios de motocicleta”.

Viajar con los sentidos. El viaje de un ciego.

Viajar en tiempos de Internet.

La aventura de viajar. Un día de excursión.

Españoles por el mundo: Costa Rica. Costa pacífico.

Budapest (Hungría): medidas de prevención anti Covid19 antes de un examen académico.  
1 Comentario personal.

Testimonio desde China: control de los movimientos de la población con brazalete electrónico y Código QR para entrar en lugares públicos. Comentario personal.

Relazione finale della classe 5°DL

La classe, in generale, ha partecipato attivamente nel primo periodo dell'anno scolastico. Durante il confinamento ho mantenuto il contatto con gli alunni attraverso il registro Argo e la posta elettronica .

Ho proposto agli alunni diversi audio relazionati con l'Unione Europea e reportage di attualità, estratti da telegiornali in lingua spagnola, chiedendo loro di riassumere e fare il commento personale che in seguito ho corretto dando le dovute indicazioni riguardo errori di sintassi, di ortografia o altro.

La classe in generale ha risposto positivamente nonostante le diverse problematiche di questo periodo, invece un gruppo non ha partecipato nonostante le ripetute sollecitazioni.

La classe in linea di massima mi sembra matura e pronta per affrontare l'esame finale anche se un gruppo rimane fragile e può fare fatica a raggiungere un buon risultato.

### **Anno scolastico 2019/20**

**Istituto Magistrale “E. D’Arborea” - CAGLIARI**

**Insegnante: prof.ssa Giuliana Demurtas**

**Materia: Matematica e Fisica**

**Libro di testo Matematica: M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi “Matematica.azzurro” Zanichelli**

**Libro di testo Fisica: Ugo Amaldi “Le traiettorie della fisica.azzurro” Zanichelli**

**Classe: 5D ling.**

### **Percorso didattico**

#### **Finalità e obiettivi**

- Sviluppo delle capacità logico-deduttive e intuitive
- Linguaggio appropriato e chiarezza di espressione e di pensiero
- Capacità di ragionamento, di orientamento e di operare scelte autonome e consapevoli
- Sviluppo di curiosità e interesse nei confronti della disciplina
- Conoscere regole e saperle applicare

## **Modalità**

Gli interventi didattici sono stati flessibili nel senso che si è tenuto conto delle diverse caratteristiche e necessità delle allieve. Le lezioni, sia in presenza che in seguito all'emergenza Covid19 online, sono state di tipo frontale e interattivo e basate sulla comunicazione, sull'informazione e sul ragionamento. Ogni spiegazione è stata accompagnata da molti esempi ed esercizi chiarificatori, cercando di coinvolgere tutta la classe, di stimolarla alla riflessione, di sviluppare fiducia nelle proprie capacità e di evitare la mera acquisizione mnemonica di nozioni e regole. Tutti gli argomenti sono stati ripresi più volte.

## **Verifica e valutazione**

Per quanto riguarda i criteri di valutazione si è tenuto in considerazione non soltanto degli obiettivi previsti e dei contenuti del programma acquisiti ma anche dei seguenti elementi:

- Livello culturale di partenza
- Interesse e partecipazione
- Acquisizione di conoscenze e competenze
- Partecipazione alle videolezioni
- Consegna dei compiti assegnati tramite e-mail durante l'emergenza Covid19

La valutazione è avvenuta principalmente sino al quattro marzo, tramite verifiche scritte e interrogazioni orali individuali. Queste ultime sono state anche uno strumento di stimolo alla partecipazione e all'attenzione di tutta la classe oltre che un modo per riprendere ed integrare parti già svolte ma per alcuni poco chiare, inoltre permettono di evidenziare le capacità espressive e di ragionamento di ogni singolo alunno. Dopo il quattro marzo, si è tenuto in considerazione della partecipazione attiva dei ragazzi alle videolezioni e della consegna dei compiti tramite e-mail.

## **Analisi della classe**

La classe presenta molte difficoltà e lacune di vecchia data e mai colmate specialmente di algebra che non hanno consentito il normale svolgimento del programma, né un approfondimento degli argomenti specialmente dal punto di vista teorico. A causa di quanto appena scritto, molte alunne nonostante l'impegno e la partecipazione non sono riuscite a raggiungere la piena sufficienza.

## **RELAZIONE FINALE DELL'INSEGNANTE DI BIOLOGIA**

### **DELLA CLASSE V sez. D Indirizzo Linguistico**

#### **Situazione della classe e partecipazione**

La classe è composta da ventisei alunni, di cui cinque maschi; due allieve sono state inserite quest'anno scolastico, mentre gli altri provengono da un triennio comune; sono stati redatti due PDP. La quasi totalità di essi si sono applicati, sia in presenza sia a distanza, affrontando il percorso didattico-educativo con interesse e partecipazione - a diversi livelli - dimostrando pertanto un'apprezzabile evoluzione dal punto di vista della maturità culturale. Quasi tutti hanno dimostrato una crescente e continua partecipazione al dialogo educativo, manifestando pertanto un'indiscutibile crescita formativa; altri, invece, hanno evidenziato difficoltà a causa di un curriculum non lineare e lacune pregresse, di una carente partecipazione all'attività didattica, ed anche per un certo numero di assenze, che non hanno certamente favorito un'adeguata e sistematica applicazione allo studio. Dal punto di vista disciplinare sono vivaci ed educati. La classe è formata da alunni pendolari che provengono dall'hinterland cagliaritano.

#### **Impegno e progressione nell'apprendimento**

L'impegno profuso dagli allievi è stato complessivamente continuo e crescente in quasi tutti che hanno, secondo le loro inclinazioni, manifestato volontà e determinazione nel raggiungere gli obiettivi. La progressione, quest'anno, ha subito una forte riduzione e un rallentamento a causa della sospensione dell'attività didattica a seguito della pandemia di COVID-19. Alcuni alunni, anche prima della sospensione dell'attività didattica hanno dimostrato una frequenza scolastica irregolare e non hanno raggiunto pienamente gli obiettivi: conseguenza di un impegno non sempre adeguato.

#### **Metodo di studio**

E' stato difficoltoso, per alcuni allievi, acquisire un metodo di studio adeguato, autonomo, rielaborativo e pluridisciplinare. Nel complesso si può comunque affermare che, la maggior parte di essi, hanno affinato un proprio metodo di studio e quasi tutti hanno cercato di impostare il lavoro in funzione dell'esame conclusivo, acquisendo pertanto, una discreta padronanza dei contenuti ed un'adeguata capacità rielaborativa personale.

#### **Livello medio conseguito (in termini di competenze e capacità)**

E' da ritenersi nel complesso discreto. Il gruppo classe può essere distinto in tre gruppi: uno, minoritario, che ha raggiunto ottimi livelli di conoscenze e competenze; uno più numeroso che ha raggiunto complessivamente discreti risultati ed un altro, esiguo, che si è attestato ai limiti della mediocrità.

## **ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO**

### **Obiettivi disciplinari in relazione alle finalità formative generali**

Conoscenza, descrizione e interpretazione dei fenomeni scientifici, al fine di sviluppare la consapevolezza delle interrelazioni tra gli organismi viventi e tra viventi e ambiente, con l'utilizzo del lessico scientifico appropriato. Far maturare inoltre, negli allievi, il senso del rispetto e della difesa verso gli esseri viventi e l'ambiente, nonché l'acquisizione di comportamenti verso la salute fisica e mentale, intesi come un diritto del singolo e come proprio dovere verso la società. In particolare:

- saper riconoscere i processi insiti negli organismi viventi in termini di trasformazione, sviluppo ed evoluzione
- saper utilizzare le espressioni scientifiche proprie della disciplina, chiarendo il significato dei singoli termini
- arricchire il lessico scientifico personale

### **Metodologia di insegnamento e strategie didattiche**

Il conseguimento degli obiettivi è stato raggiunto in due modalità differenti a causa della sospensione dell'attività didattica in presenza: attraverso lezioni frontali, interattive, dialogate, problem solving, analisi del testo, sussidi didattici e osservazioni che hanno permesso di trasferire, sul semplice e reale, ciò che gli allievi hanno appreso dalle spiegazioni e da libro di testo; sono stati guidati nell'analisi degli elementi fondamentali onde evidenziarne le cause e gli effetti.

Le modalità di sviluppo e d'intervento della metodologia didattica sono state connesse con lo sviluppo della personalità degli allievi, prevedendo per quelli in difficoltà la costruzione di percorsi individuali di apprendimento.

### **Modalità di verifica e criteri di valutazione**

Nella prima parte dell'anno scolastico (didattica in presenza), le verifiche scritte, le lezioni interattive e i riepiloghi periodici (ripasso), hanno permesso di valutare la conoscenza dei singoli argomenti, rappresentando un'occasione di ulteriore approfondimento attraverso il coinvolgimento e la partecipazione della classe. Nella seconda parte (DAD), le verifiche formative con domande aperte e gli approfondimenti, hanno permesso di valutare la partecipazione, l'impegno e la disponibilità della maggior parte degli allievi in una situazione nuova e non certo agevole. La valutazione è stata formulata pertanto tenendo conto del profitto conseguito rispetto al livello iniziale, della partecipazione all'attività didattica e dall'interesse manifestato nei confronti della disciplina. L'acquisizione del lessico appropriato e di un adeguato metodo di studio sono stati elementi determinanti. Per ciò che attiene l'attribuzione dei voti, è stata utilizzata la griglia valutativa discussa ed approvata in sede di Dipartimento e dal Collegio dei Docenti.

### **Interventi di recupero**

L'attività di recupero, sostegno e approfondimento, è stata svolta in itinere, fino alla sospensione dell'attività didattica e dopo ogni verifica, ogni qualvolta sia stato necessario.

## **STRUMENTI DIDATTICI**

### **Libri di testo ed altri materiali**

E' stato utilizzato il libro di testo, supportato da altro materiale cartaceo, la LIM, video lezioni acquisite dal web.

## **Programma svolto**

Lo svolgimento del programma rispetto il piano di lavoro ipotizzato all'inizio dell'anno scolastico ha subito una forte riduzione e, come da circolare ministeriale, è stato rimodulato. Per il programma dettagliato si veda l'allegato.

### *Programma di filosofia*

Docente : Luciano Pes

Manuale adottato: nessuno.

Risorse WEB libere

Wikipedia

Impari : piattaforma per la costruzione del testo digitale

Alcuni studenti hanno liberamente scelto di utilizzare qualsiasi testo di filosofia moderna e contemporanea.

Il sistema di G. G. F. Hegel

Vita e opere

I capisaldi del sistema hegeliano

Compiti e partizioni della filosofia

La critica ai filosofi precedenti : illuministi, Kant, romanticismo

Il pensiero dialettico

La concezione dello Stato

La concezione della Storia

Il materialismo di K. Marx

Vita e opere

Le novità del pensiero marxista

La critica alla civiltà liberale

La critica all'economia borghese

Il concetto di alienazione

**Il materialismo storico**

Ideologia e scienza

Struttura e sovrastruttura



Le grandi formazioni economico-sociali

Il manifesto del Partito comunista

L'analisi della borghesia e del proletariato

Il concetto di lotta di classe

La critica ai falsi socialismi

Il capitale

Carattere generale dell'opera

Merce , lavoro , pluslavoro e plusvalore

La caduta tendenziale del saggio medio del profitto

La concezione filosofica di A. Schopenhauer

Il Mondo come Volontà e Rappresentazione

La vita come dolore e il rifiuto dell'ottimismo

Il pessimismo storico, sociale e cosmico

Le vie di fuga dalla realtà: arte, etica della pietà e asceti.

L' affermazione del positivismo

Caratteri generali del positivismo

Positivismo e illuminismo

Positivismo e romanticismo

F. Nietzsche

Vita e scritti

La denuncia delle menzogne millenarie

Lo spirito dionisiaco e apollineo

La critica alla morale tradizionale

La trasmutazione dei valori

La morte di Dio

L'avvento del superuomo

La volontà di potenza

## **S. Kierkegaard**

Vita e scritti

L' Esistenza come possibilità Verità del singolo ed hegelismo

Stadi dell' esistenza

La vita estetica

La vita etica

La vita religiosa

## **Giovanni Gentile**

Vita, cenni

L'attualismo

Diritto e Stato

La riforma della scuola

## **Antonio Gramsci**

Vita e scritti

Il concetto di egemonia

La conquista del potere

La questione meridionale

L' intellettuale organico

## **Il neopositivismo logico**

Circolo di Vienna

Critica alla metafisica

Il principio di verificaione

Il problema della demarcazione

L' abbandono del programma

## **Il falsificazionismo di K. R. Popper**

Vita e scritti

La teoria epistemologica : il falsificazionismo

Critica a marxismo e psicanalisi

La teoria politica :

L'antistoricismo

La teoria della democrazia

Riformismo e rivoluzione

La psicanalisi di S. Freud

Vita: cenni.

La scoperta dell'inconscio

Le tre istanze della personalità

## **Elementi di cittadinanza attiva: la costituzione**

I principi fondamentali (art. 1-12 )

Art. 33 e 34

## **Competenza digitale**

Digital soft skills

La legge sulla privacy

Qualificazione AGID dei servizi in cloud

Le professioni del futuro

## *Relazione finale*

Disciplina : Filosofia      Docente : Luciano Pes

Testi utilizzati: non si adottano manuali scolastici, vengono consigliate le seguenti risorse:

1. Wikipedia e altre risorse web
2. Impari : piattaforma per la costruzione del testo digitale
3. Qualsiasi altro testo di filosofia, 3° volume

### Premessa e sintesi

L'emergenza del COVID-19 e la chiusura della scuola è avvenuta quando il programma di Filosofia era già stato svolto. Quindi, fondamentalmente, le videolezioni hanno riguardato, in prima istanza, piccoli gruppi sui quali si è adottata una strategia di verifica formativa e ripasso degli argomenti svolti. Il programma in DAD è stato completato con argomenti trasversali come le lezioni sulla Costituzione e sulla competenza digitale. Su richiesta degli studenti il programma si è arricchito, sempre in modalità formativa a distanza, con la trattazione della psicanalisi di S. Freud.

### Metodologia

Prima dell'emergenza, in classe si è utilizzata la LIM e la lezione frontale è stata affiancata da una metodologia più partecipativa e laboratoriale, basata sul contributo degli studenti e avente come finalità ultima la costruzione del libro di testo digitale. Dotati fin dalla terza di un account nella piattaforma IMPARI, gli studenti hanno creato il loro portfolio personale dei contenuti didattici, attraverso la produzione di oggetti educativi come slide, booklets, mappe e altro.

### Valutazione

La valutazione, non meramente formale, ha tenuto conto delle attività laboratoriali, degli interventi in rete degli studenti e della loro effettiva partecipazione alla costruzione collettiva del libro di testo digitale che ciascuno ha declinato in modalità differenti.

### Criteri di valutazione

Come capita da sempre a chi scrive, si è cercato di raggiungere una situazione di mastery learning per tutta la componente classe, diversificando le performances secondo i seguenti criteri:

Scarso : non ha studiato, non si è presentato all'interrogazione

Mediocre: ha studiato ma in modo episodico, non continuativo e disorganico

Sufficiente : conosce tutti gli argomenti ma li possiede in maniera meccanica e non ha una base linguistica ampia

Discreto : E' in grado di ripetere gli argomenti con precisione, partecipata attivamente alle tematiche

Ottimo : conosce molto bene tutti gli argomenti, è in grado di sviluppare competenze adeguate, possiede una capacità di rielaborazione degli stessi.

## **Obiettivi**

Gli obiettivi fondamentali su cui si è fatto leva e che si ritiene di aver raggiunto sono elencabili come segue:

- consolidamento di una buona motivazione allo studio ,
- capacità di esprimere in linguaggio tecnico gli argomenti proposti,
- visione problematica degli stessi,
- capacità di collegare i temi di filosofia con quelli scientifici,
- integrazione e elementi di deducibilità fra le discipline

## **Periodo emergenziale**

In questo periodo i ragazzi sono stati molto presenti e attentissimi. Da subito hanno collaborato dimostrando di voler crescere, di prendere in mano il loro destino scolastico nonostante le difficoltà oggettive create da una situazione di emergenza. Colgo l'occasione per ringraziare sia loro che le loro famiglie perché, anche se siamo entrati in punta di piedi, comunque abbiamo fatto lezione dentro le loro mura domestiche e io mi sono sentito sempre ben accolto. Ciò non è affatto banale. Mai si sono verificati episodi che non possano essere catalogati come momenti formativi.

## **Livello di profitto raggiunto**

Il livello di profitto raggiunto è ottimo per pochissimi ragazzi, buono per un ristretto gruppo, discreto per la maggior parte e sufficiente per un altro gruppo ristretto.

## **STORIA DELL'ARTE PROGRAMMA**

PROF. SILVANO PIRAS

### **Il settecento e il neoclassicismo: l'epoca e la cultura**

- J. L. David
- Architettura tra classicismo e razionalità Scultura e architettura di Canova
- Architettura classicista e utopia

### **L'ottocento - l'Europa romantica**

I pre-romantici: H. Fussli, F. Goya, 3 maggio 1808

Il sublime e il visionario, romantico inglese. W. Blake. J.M. Turner, L'incendio del parlamento. J.

Il vedutismo, Constable.

La pittura romantica tedesca: Friedrich

La pittura romantica francese: T. Gericault, La zattera della Medusa, Delacroix, La libertà che guida il popolo

### **L'epoca e la cultura del periodo che va dall'arte del realismo all'Art nouveau Il linguaggio del naturalismo e del realismo.**

- G. Courbet: L'atelier

**Macchiaioli scapigliati veristi.** G. Fattori, Campo italiano alla battaglia di Magenta.

T. Patini, Vanga e latte

**I preraffaelliti,** l'architettura del ferro, l'arte dei salon.

### **Il linguaggio dell'impressionismo, post-impressionismo e simbolismo**

- E. Manet: La colazione sull'erba, Olimpia.

Le mostre degli impressionisti

- C. Monet: Impressione, Donne in giardino, A Renoir: Il moulin de la Galette, Colazione dei canottieri.
- E. Degas: Classe di danza, Le stiratrici
- G. Seurat: Domenica alla Grande-Jatte, ecc.
- P. Signac: Colazione
- P. Cezanne, Le grandi bagnanti, P. Gauguin, Manaò Tupapaù, ecc..
- V. Van Gogh, La berceuse, I mangiatori di patate, Notte stellata

**Il divisionismo italiano** P. da Volpedo: Il quarto stato

**Le secessioni, Monaco e Vienna** V. Kandinskij, G. Klimt: il bacio E. Munch: l'Urlo

**L'espressionismo francese e tedesco, Bruke, Fauves, H. Matisse, Armonia in rosso**

**I linguaggi delle avanguardie.**

**Cubismo, futurismo, arte astratta, il "Cavaliere azzurro"**

- P. Picasso, Les Demoiselles d'Avignon
- G. Braque. Cubismo analitico e sintetico
- U. Boccioni, Materia
- V. Kandinskij, Aquarello astratto
- Il Neoplasticismo

**L'arte tra le due guerre**

Dadaismo, Surrealismo. I surrealisti figurativi: Ernest, Delvaux, Dali, Magritte

Pittura metafisica e Novecento

Architettura organica, F. Lloyd Wright

Gropius e la Bauhaus, il Movimento Moderno, M. V. d. Rhoe.

Le Corbusier, Ville Savoye

Classicismi architettonici. Architettura italiana fra tradizione e razionalismo

## **STORIA DELL'ARTE**

### **Relazione**

**Prof. Silvano Piras**

#### **OBIETTIVI SPECIFICI DISCIPLINARI**

- Saper collocare i fatti artistici nel contesto della società che li produce;
- saper descrivere gli aspetti concreti e osservabili delle opere d'arte;
- saper individuare la rete di connessioni che lega l'opera al contesto in cui è stata creata;
- educare alla comprensione e decodifica delle immagini e alla lettura delle opere d'arte;
- saper usare in ambiti diversi gli strumenti di analisi delle immagini e delle opere d'arte;
- conoscere le metodologie di analisi e interpretazione delle opere d'arte;
- saper analizzare, comprendere e valutare una varietà di opere d'arte provenienti da contesti

diversi.

## **CONTENUTI**

- il neoclassicismo;
- l'arte dell'Ottocento: il romanticismo, il realismo e il naturalismo;
- l'impressionismo, le correnti stilistiche postimpressioniste;
- il simbolismo;
- l'arte del Novecento: la nascita delle avanguardie artistiche;
- l'espressionismo; il cubismo; il dadaismo; il surrealismo; il futurismo;
- l'arte astratta; l'arte del ritorno all'ordine;
- il movimento moderno in architettura e il razionalismo;

## **METODI**

- La lezione frontale viene accompagnata da una seconda metodologia che consente agli alunni/alunne di essere protagonisti. Essi espongono un argomento, talvolta in una lingua straniera, affiancati dal docente che lo spiega e approfondisce. È stato superato in tal modo il metodo convenzionale a favore di una metodologia più coerente con l'evoluzione del sapere, cercando di integrare l'uso del libro di testo con l'analisi del *testo pittorico o artistico* in generale anche con l'utilizzo della LIM.
- Analisi dell'identità visiva e strutturale dell'opera;
- Lo studio delle opere d'arte, collocate nel contesto storico e culturale in cui sono state prodotte, vien fatto attraverso l'esame delle caratteristiche del manufatto e il confronto con opere provenienti da altre zone geografiche, o di altri periodi storici.

## **STRUMENTI E MATERIALI SPAZI**

Nel corso dell'attività didattica si utilizza il libro di testo, il supporto cartaceo e tutti quegli strumenti e supporti utilizzati nell'educazione all'immagine. Strumenti multimediali.

## **VERIFICHE**

- Il momento della verifica, grafica orale o scritta, anche sotto forma di test, consiste nell'accertamento dei risultati raggiunti nell'acquisizione delle competenze relative agli obiettivi stabiliti sopra.

Verifiche orali e scritte (test). Le valutazioni sono estese anche alle altre fasi dell'attività didattica.



La valutazione non costituisce pura *sanzione* ma ha anch'essa valore educativo, esprimendo la qualità dell'impegno, della partecipazione, delle abilità espressive e di uso degli strumenti linguistici e di analisi delle opere d'arte e delle diverse correnti stilistiche. Considera anche sia la capacità di cogliere le connessioni con altri ambiti disciplinari e della conoscenza. Essa considera l'impegno e la partecipazione, l'interesse, il livello di partenza, la disciplina, le assenze.

## **DIDATTICA A DISTANZA**

In una prima fase sono stati prodotti file audio, trasmessi alla classi mediante il registro elettronico Argo. Tali audio costituivano ripasso degli argomenti svolti, esposti con modalità diverse.

Nella seconda fase, utilizzando lo strumento della video lezione, sono state svolte le verifiche formative.

### ***Programmi Scienze motorie***

Prof. ssa Valeria Crepaldi

Classe 5 D Linguistico

Anno scolastico 2019/ 20

### **Parte teorica**

ODG: acquisizione di informazioni e concetti finalizzati al raggiungimento di una consapevolezza corporea nel compiere attività intenzionali di resistenza, forza, velocità, potenza e mobilità

#### **Contenuti:**

- il concetto di allenamento ed i suoi obiettivi sugli aspetti anatomici e fisiologici;
- tonificazione muscolare: cenni sull'apparato muscolare con riferimento al sistema acto-miosinico;
- le contrazioni muscolari isotoniche, isometriche, pliometriche;
- mobilità articolare: cenni sulla struttura delle articolazioni : le diartrosi, le anfiartrosi, le sinartrosi con riferimento alle esecuzioni pratiche.

### **Parte pratica**

#### **Obiettivi didattici generali, specifici e contenuti**

**1.ODG:** Potenziamento fisiologico

Ob. Specifici:

- consapevolezza del possibile miglioramento delle funzioni cardio-respiratorie;
- consapevolezza del miglioramento della potenza muscolare, dell'elasticità muscolare, della mobilità e dell'escursione articolare;

-miglioramento della velocità ( intesa come capacità di mettere in atto vari schemi motori nel minor tempo possibile ) attraverso i seguenti:

Contenuti:

Corse in regime aerobico ed anaerobico , corse con variazioni di ritmo e direzione, attività e esercizi aerobici, es. di mobilizzazione e stretching attivo e passivo, circuiti e percorsi ginnici ( a tempo o sotto forma di staffetta ) , inserimento di esercizi di yoga e momenti di rilassamento muscolare.

**2.ODG** : Ampliamento degli schemi motori (rielaborazione degli schemi di base per il biennio)

Ob. Specifici:

-miglioramento dell'equilibrio posturale e dinamico

- “ della coordinazione segmentaria
- “ della coordinazione dinamica generale
- “ dell'orientamento e dell'organizzazione spazio.temporale
- “ della lateralizzazione e del giusto equilibrio tra i due emisoma

Contenuti:

-esercizi eseguiti singolarmente o in coppia, a corpo libero o con l'ausilio di piccoli attrezzi con cambi di direzione, ritmo, fronte e velocità esecutiva (funicelle, palle, pesetti, elastici, cerchi , bacchette) e l'ausilio dei grandi attrezzi (quadro svedese, spalliera, trave d'equilibrio, cavallina);

-esercizi di destrezza e agilità;

-giochi d'agilità (palla rilanciata e palla tamburello);

-esercizi di respirazione toracica e addominale associati a spostamenti nello spazio.

Osservazioni : gli obiettivi su elencati sono fondamentali nel biennio, considerando la fase auxologica che gli alunni attraversano, ma ugualmente importanti nel successivo triennio per le gravi lacune del patrimonio motorio di ogni singolo alunno.

**3.ODG** : Conoscenza e valorizzazione del linguaggio gestuale ed espressivo - motorio

Contenuti:

-esercizi a corpo libero con allunghi e alternanza di contrazioni e decontrazioni muscolari;

-es. di impostazione per una corretta postura;

-es. per il raggiungimento di un controllo consapevole delle proprie capacità di rilassamento segmentario e globale;

-es. per il miglioramento dell'attività tonica attraverso cui si assicura l'assetto posturale e l'insieme delle reazioni dinamiche;

-es. e progressioni ginniche individuali o in coppia (utilizzo degli steps come attrezzo specifico e di riporto).

#### **4 ODG : Avviamento, conoscenza e pratica di alcune discipline sportive**

Ob,specifici:

-apprendimento e padronanza dei fondamentali individuali e di squadra nella pallavolo e nel basket;

-consolidamento dei fondamentali individuali ed esecuzione di combinazioni di schemi motori complessi.

Osservazioni: l'ODG è fondamentale per raggiungere un'acquisizione di schemi multi laterali trasferibili in varie situazioni motorie particolarmente dinamiche. Da un avviamento globale e polivalente per il biennio si passerà ad un lavoro più specifico e tecnico con valenze competitive durante il triennio.

#### **5 ODG : Miglioramento di alcune valenze caratteriali, sociali e civiche**

Contenuti:

-esercizi atti a far conseguire la consapevolezza dei propri limiti e delle proprie capacità motorie;

-es. atti a far superare, con gradualità, eventuali remore esecutive;

-organizzazione dei giochi di squadra e di situazioni che implicino il rispetto di regole predeterminate e l'assunzione di ruoli stabiliti

-affidamento di compiti d'arbitraggio;

-es., combinazioni e progressioni ginniche eseguite in coppia e in piccoli gruppi.

#### ***Relazione Scienze motorie***

Prof. ssa Valeria Crepaldi

Classe 5 D Linguistico

Anno scolastico 2019/ 20

La classe, formata da 26 elementi, con patrimoni motori molto eterogenei, ha affrontato, sino a marzo, un lavoro pratico e teorico raggiungendo, globalmente, sufficienti risultati grazie ad una costante applicazione alle esercitazioni cinetiche ma un minor impegno nello studio degli argomenti teorici proposti.

Test valutativi, verifiche pratiche, verifiche teoriche hanno accompagnato ogni allievo nei percorsi tematici intrapresi in varie situazioni motorie in cui è stata privilegiata una forma di contenuti, applicati alle attività, nel tentativo di creare sinergia tra corpo e mente.

Dal momento in cui si è dovuto lavorare attraverso la didattica a distanza la partecipazione e' apparsa un pochino carente.

Si son proposti link in cui i ragazzi avrebbero dovuto sperimentare, in pratica, alcuni esercizi di facile applicazione in uno spazio ridotto, con la finalità di opposizione all'ipocinesi e alla stasi forzata dell'emergenza, attraverso esercitazioni molto semplici di mobilizzazione articolare, stretching e tonificazione dei vari distretti muscolari su cui vertevano, anche, gli argomenti teorici trattati. La richiesta di un feedback è stata, successivamente, accolta da otto alunni.

## **Programma di Religione**

**Prof.ssa Cassaro Maria Paola**

### **1. L'importanza del dono**

### **2. I trapianti e la donazioni d'organi**

- ◆ Tipologia
- ◆ Trapianti da vivente
- ◆ Prelievo da cadavere
- ◆ Trapianto eterologo o xenotrapianto
- ◆ La legislazione in Italia sui trapianti
- ◆ La normativa sui trapianti nei principali Paesi
- ◆ I trapianti secondo le diverse religioni
- ◆ Norme morali

### **3. Linee guida sulla donazione del sangue**

- ◆ Normativa sulla donazione del sangue
- ◆ Questionario
- ◆ Bando di concorso
- ◆ Associazione presente nel territorio A.V.I.S.

#### **4. La shoah attraverso il cinema**

#### **5. Scelte di vita**

◆ Mondo universitario o mondo del lavoro

#### **6. La libertà**

#### **7. Il razzismo**

#### **8. I diritti dell'uomo**

#### **9. Etica globale**

#### **10. Cittadinanza digitale**

◆ I nove elementi della cittadinanza digitale

## **RELAZIONE FINALE**

Religione Cattolica

**Docente:** Cassaro Maria Paola

### **A - CONOSCENZE, ABILITÀ, PRESTAZIONI, COMPETENZE ACQUISITE**

La classe 5° D del Liceo del Linguistico è formata da 24 alunne/i che si avvalgono dell'IRC, la quasi totalità delle ragazze e dei ragazzi ha un percorso scolastico regolare, provengo da un contesto socio-culturale e ambientale al quanto vario. Si deve però riconoscere a tutte le studentesse e a tutti gli studenti, una marcata attenzione alle vicende del mondo attuale e in particolare alle tematiche "sensibili" dell'etico e del sociale. Così come è da riconoscere una disposizione favorevole rispetto ai propri impegni scolastici che si è manifestata nel senso di responsabilità, nell'attenzione e nella positiva ansia provocate in loro dalla richiesta dell'istituzione scolastica e da ogni singolo docente sia in presenza, che a distanza, in quanto da marzo il nostro modo di fare didattica è cambiato in modo sostanziale a causa del Covid19.

Dal punto di vista disciplinare hanno mantenuto sempre rapporti corretti e sereni in tutti i contesti, sia in presenza che nelle diverse forme di didattica a distanza utilizzate.

All'interno del gruppo classe possono essere riconosciute quanto a capacità, studio, costanza ed interesse due diverse realtà. Alcuni alunni forniti di buone capacità logico-deduttive, di sensibilità critica e capace, altresì, di contributi originali e di apporti personali, si è impegnato in lodevoli lavori di approfondimento ed ha saputo interiorizzare, in ragione anche all'agilità dei ritmi di apprendimento e della vivace curiosità intellettuale, le tematiche proposte si che, alla fine, i risultati raggiunti sono più che buoni. Altri si sono dimostrati sufficientemente attenti e disponibili all'ascolto, hanno risposto alle proposte educative e didattiche in modo positivo, gli obiettivi programmati nella loro essenzialità sono stati conseguiti raggiungendo risultati più che accettabili.

#### **Obiettivi in termini di conoscenze, competenze e capacità acquisite.**

**CONOSCENZE:** hanno acquisito la capacità di rievocare e distinguere, sia le modalità delle scelte etiche che i valori fondamentali delle religioni come la vita, la famiglia; sia il senso e il significato valoriale dell'amore e della vita dal suo nascere fino alla morte.

**COMPETENZE:** hanno acquisito la capacità di organizzare, elaborare e formulare i contenuti utilizzati nella tassonomia delle conoscenze degli elementi specifici.

**CAPACITÀ':** hanno acquisito la capacità di progettare, sviluppare e valutare le tematiche proposte con procedimenti e criteri che possono definirsi validi ai fini di una acquisizione completa dei contenuti proposti.

### **B - MODALITÀ' DI MISURAZIONE E CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione ha tenuto conto oltre che all'acquisizione dei contenuti specifici dell'IRC anche del livello di crescita e consolidamento delle abilità dello studente. Sono stati presi in esame i seguenti criteri di valutazione, tenendo conto anche della didattica a distanza:

partecipazione

interesse

conoscenza dei contenuti

capacità di riconoscere ed apprezzare i valori religiosi e laici

comprensione e uso del linguaggio religioso

capacità di rielaborazione

capacità di riferimento alle fonti e ai documenti

puntualità

capacità organizzativa e competenze digitali

#### C - TIPOLOGIA DI VERIFICHE (INDICA CON UNA X)

**Tema** x

**Breve saggio**

**Commento a un testo** x

**Prova pratica**

**Prova**

**Strutturata**

**Test** x

**Questionari** x

**Esercitazione**

**Simulazione**

**Altro** x

## **D – STRUMENTI DIDATTICI E METODI UTILIZZATI PER FAVORIRE**

### **L'APPRENDIMENTO DEGLI ALUNNI**

La metodologia utilizzata è stata varia in ragione della molteplicità dei contenuti. Le lezioni si sono svolte in modo frontale e dialogico, lasciando la possibilità ad ogni alunna/o di confrontarsi ed esprimere il proprio punto di vista in relazione alle diverse tematiche proposte, nel pieno rispetto delle diverse opzioni di vita e in conformità delle finalità dell'IRC. Durante la didattica a distanza attraverso slides, video, schede relative a diverse tematiche, utilizzando bacheca/argo, e-mail, whatsapp e contatti telefonici di supporto.

### **E - EVENTUALI CONNESSIONI INTERDISCIPLINARI**

Ogni modulo svolto grazie alla capacità, la partecipazione attiva e l'interesse mostrato da un diversi discenti per alcune tematiche e interessi personali sono stati fatti sempre collegamenti interdisciplinari in vista anche all' Esame di Stato.

### **F - TESTO IN ADOZIONE E/O ALTRI SUSSIDI**

Gli strumenti utilizzati sono stati: libro di testo , documenti, audiovisivi, fotocopie, testo di etica per giovani, documenti conciliari, strumenti multimediali, argo/bacheca, e-mail, whatsapp e contatti e supporti telefonici.

### **G - ATTIVITÀ (EXTRASCOLASTICHE O INTEGRATIVE) COERENTI CON LO SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA, EFFETTUATE NELL'ULTIMO TRIENNIO**

Alcuni alunni hanno donato il sangue e partecipato al concorso indetto dall'Avis Regione Sardegna per tutti i maturandi dell'anno scolastico 2019/2020.



## 8. BRANI DI ITALIANO

G. Leopardi, *I Canti*, L' infinito; A Silvia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio

*Le Operette morali*, Dialogo della Natura e di un Islandese.

G. Verga, *L'amante di Gramigna*, Prefazione

*Vita dei campi*, Rosso Malpelo; La Lupa

*Novelle rusticane*, La roba

*I Malavoglia*, Prefazione, Il mondo arcaico e l' irruzione della storia, cap. I; La conclusione del romanzo, cap. XV

*Mastro-don Gesualdo*, La morte di Gesualdo, IV, cap. V

G. Pascoli, *Myricae*, Arano; L' assiuolo; X Agosto; Novembre

*Canti di Castelvecchio*, Il gelsomino notturno

*Il fanciullino*, Una poetica decadente

G. D'Annunzio, *Il piacere*, Una fantasia in bianco maggiore, libro III, cap. III

*Alcyone*, La sera fiesolana; La pioggia nel pineto

*Notturmo*, La prosa "notturna"

F. T. Marinetti, Manifesto del futurismo, Manifesto tecnico della letteratura futurista

*Zang tumb tuuum*, Bombardamento

A. Palazzeschi, *L'incendiario*, Chi sono?; E lasciatemi divertire

S. Corazzini. *Piccolo libro inutile*, Desolazione del povero poeta sentimentale

L. Pirandello, *L'umorismo*, Il sentimento del contrario

*Le novelle per un anno*, La patente; Cìaula scopre la luna

*Il fu Mattia Pascal*, lettura integrale del romanzo

I. Svevo, *La coscienza di Zeno*, l fumo, cap. III; La profezia di un'apocalisse cosmica,  
cap. VII

G. Ungaretti, *L'allegria*, I fiumi; Mattina; Soldati

*Il dolore*. Non gridate più

E. Montale, *Ossi di seppia*, I limoni; Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere  
ho incontrato

## 9. PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il consiglio di classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di cittadinanza e costituzione svolte anche nell'arco del triennio.

1. Conferenza di P.Ciarlo - Cittadinanza e Costituzione-
2. Conferenza educare alla legalità economica della Gdi F,
3. Dimostrazione della squadra cinofila della G di F,
4. Privacy e diritto del lavoro,
5. Analisi della Costituzione Italiana,
6. Formazione della V Repubblica e comparazione con il sistema italiano.
7. Competenze digitali:gli alunni hanno prodotto un intero corso digitale di storia della filosofia per mezzo della piattaforma Impari,
8. Imparare a relazionarsi (vedi percorsi per le competenze trasversali per l'orientamento).

## 10 . PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Tutor scolastico Prof.ssa Camboni Loredana

Tutti gli alunni/e di questa classe hanno partecipato ai percorsi di P.C.T.O predisposti dal Consiglio di Classe, tenuto conto anche delle predisposizioni di ogni singolo alunno/a e dell'emergenza Covid-19.

Le finalità di questi progetti di alternanza scuola - lavoro sono stati:

- 1.attuare modalità di apprendimento flessibile ed equivalenti sotto il profilo educativo e culturale che collegassero la formazione in aula con l'esperienza pratica;
- 2.arricchire la formazione appresa nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze acquisite anche nel mondo del lavoro;

3.favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;

4.realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile;

5.correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, economico e sociale del territorio.

L'attività di alternanza scuola – lavoro ha inteso perseguire i seguenti obiettivi:

6.attuare modalità di apprendimento flessibile che collegassero le esperienze in aula con le attività pratiche;

7.arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l' acquisizione di competenze spendibili anche nel mondo del lavoro;

8.favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne gli interessi, gli stili di apprendimento individuali, le vocazioni personali;

9.favorire la partecipazione attiva di tutti i soggetti coinvolti (scuola, enti pubblici e/o privati, terzo settore, ecc.) nei processi formativi degli studenti;

10.potenziare le conoscenze per utilizzare le tecnologie informatiche;

11.accrescere la motivazione allo studio.

Ciò ha reso così possibile sviluppare conoscenze, abilità e competenze ben collegate con le caratteristiche del territorio.

Le attività teorico-pratiche svolte nel triennio, all'interno delle proposte P.C.T.O dell'Istituto, sono state per l'intera classe le seguenti:

1.corso sulla sicurezza sui luoghi di lavoro;

2.corso di primo soccorso ;

3.il diritto del lavoro e la tutela dei lavoratori;

4.educazione alla legalità economica;

5.orientamento al mondo del lavoro;

6.orientamento universitario.

I progetti P.C.T.O approvati dal C.d.C. e realizzati sono stati:

Percorso “ Corso di primo soccorso”

Struttura: Associazione scientifica HFS Italia

Percorso “ Corso di sicurezza nei luoghi di lavoro”

Struttura: Associazione Nazionale Vigili del fuoco

Percorso “ Diritto alla riservatezza ”

Struttura: Liceo E. D’ Arborea Ca

Percorso “ Percorso “Attività socio culturali”

Struttura: Caritas San Saturnino “fondazione onlus”

Percorso “ Educazione alla legalità”

Struttura: Guardia di Finanza

Percorso “ Laboratorio artistico, culturale, linguistico”

Struttura: Associazione culturale Malik

Associazione compagnia B

Conservatorio Di Cagliari

Percorso “ Cittadinanza Europea Pon ”

Percorso “guida turistica pinacoteca”

Struttura: Fidapa BPW

Percorso” Amministrativo”

Struttura: Assikura S.R.L. Quartu S.E.

Percorso “Job Meeting”

Struttura: aspal Regione Autonoma della Sardegna

Percorso "Guida festival della scienza"

Struttura: Exmà Cagliari

Al fine della valutazione dell'efficacia formativa dei progetti/esperienze del P.C.T.O il Consiglio di Classe ha proceduto con i seguenti strumenti di rilevazione:

1.scheda di valutazione del tutor aziendale;

7.la relazione dello studente e/o relazione finale dell'esperienza triennale di P.C.T.O;

8.la scheda di autovalutazione dello studente.

## **11. PERCORSI INTERDISCIPLINARI**

Il consiglio di classe in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi interdisciplinari:

1. I POETI E LA GUERRA
2. L'UOMO E LA NATURA
3. LA QUESTIONE FEMMINILE
4. APPARENZA/REALTA'
5. ROMANTICISMO
6. IL POSITIVISMO/ANTIPOSITIVISMO
7. TEMPO
8. TOTALITARISMI
9. MUSICA,CULTURA E SCIENZE NELLA PRIMA PARTE DEL 900
10. IL VIAGGIO

A tutela della privacy, la pubblicazione avverrà con degli omissis sulle parti contenenti dati personali sensibili,la copia integrale del documento sarà depositata agli atti.

Cagliari, 30/05/2020