

**LICEO LINGUISTICO  
"ELEONORA D'ARBOREA"  
CAGLIARI**

**A.S. 2019-2020**

**DOCUMENTO  
DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5<sup>^</sup>C**

**Il Consiglio della classe 5^C ha approvato il documento nella riunione in videoconferenza del 21 maggio 2020.**

Anedda Elisabetta	FILOSOFIA
Ardau Maria Paola	Coordinatrice del Consiglio di classe ITALIANO e STORIA
Atturo Simona	INGLESE
Casula Silvia	SPAGNOLO
Crabot Cecile	CONVERSAZIONE (FRANCESE)
Falzoj Piera	RELIGIONE
Mc Comas Steve	CONVERSAZIONE (INGLESE)
Mundula Mario	SCIENZE MOTORIE
Orrù Giancarlo	MATEMATICA e FISICA
Ortiz M. Dolores	CONVERSAZIONE (SPAGNOLO)
Pasqui M. Gabriella	SCIENZE
Perra Maria Grazia	FRANCESE
Porceddu Giovanna	STORIA DELL'ARTE

## **Indice**

Il Liceo Linguistico  
Piano degli studi del Liceo Linguistico  
Composizione del Consiglio di classe  
Presentazione sintetica della classe  
Obiettivi educativi e didattici  
Percorsi interdisciplinari  
Verifiche e valutazione  
Simulazioni di prove d'esame e prove Invalsi  
Metodi e strumenti  
Attività extracurricolari  
Griglia di valutazione generale  
Attribuzione del credito scolastico

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento  
Cittadinanza e Costituzione

Relazioni e programmi:

Filosofia  
Italiano  
Storia  
Inglese  
Spagnolo  
Francese  
Religione  
Scienze motorie  
Matematica  
Fisica  
Scienze  
Storia dell'arte

## Il Liceo Linguistico

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (Regolamento del nuovo ordinamento del Liceo Linguistico, art.6, comma1)

Rispetto al precedente art. 6 comma 1 indirizzo linguistico, attivo nel nostro istituto in forma di sperimentazione fin dal 1998, nel nuovo Liceo Linguistico le lingue straniere hanno assunto un ruolo più caratterizzante. Ciò è dovuto al peso relativo delle lingue straniere su un monte ore ridotto, all'anticipo alla prima classe dello studio della terza lingua straniera ed all'introduzione dell'insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera (CLIL).

A proposito di quest'ultima novità introdotta dalla Riforma Gelmini, bisogna segnalare che vari fattori hanno contribuito a ridurla a poco più che un'intenzione rimasta sulla carta. Il livello di competenza linguistica richiesta ai docenti di discipline non linguistiche, inizialmente il C1 del Quadro Europeo di Riferimento, oggi il B2, è comunque troppo elevato per la stragrande maggioranza dei docenti italiani. I percorsi di formazione sono stati attivati tardivamente e con notevoli limiti organizzativi. In considerazione di tutto ciò, si può affermare che il CLIL ha trovato piena applicazione solo in casi isolati grazie all'azione di singoli docenti in possesso dei requisiti linguistici previsti. Nel corso di quest'anno scolastico nessuno dei docenti della classe ha intrapreso questo tipo di attività.

Le lingue insegnate nell'istituto sono l'Inglese (L1), il Francese (L2) e una a scelta (L3) tra Spagnolo e Tedesco (Spagnolo per la quinta Cl)

### Profilo in uscita

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

### **Piano degli studi del Liceo Linguistico**

Attività e insegnamenti obbligatori	1^ anno	2^ anno	3^ anno	4^ anno	5^ anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2	—	—	—
Lingua e cultura straniera 1* (Inglese)	4*	4*	3*	3*	3*
Lingua e cultura straniera 2* (Francese)	3*	3*	4*	4*	4*
Lingua e cultura straniera 3* (Spagnolo)	3*	3*	4*	4*	4*

Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<i>Totale ore settimanali</i>	27	27	30	30	30

L'asterisco \* indica un'ora settimanale di compresenza con docente di madrelingua

### Composizione del Consiglio di classe

Docenti	Continuità nel triennio	3 <sup>^</sup>	4 <sup>^</sup>	5 <sup>^</sup>
Anedda Elisabetta	Filosofia		X	X
Ardau M. Paola	Italiano e Storia	X	X	X
Atturo Simona	Inglese			X
Casula Silvia	Spagnolo			X
Crabot Cecile	Conversazione francese	X	X	X
Falzo Piera	Religione	X	X	X
Mc Comas Steve	Conversazione inglese	X	X	X
Mundula Mario	Scienze motorie		X	X
Orrù Giancarlo	Matematica e Fisica	X	X	X
Ortiz M. Dolores	Conversazione Spagnolo	X	X	X
Pasqui M. Gabriella	Scienze	X	X	X
Perra Maria Grazia	Francese			X
Porceddu Giovanna	Storia dell'arte	X	X	X

### Presentazione sintetica della classe e dell'attività didattica svolta.

La classe è formata da 26 studenti, 22 ragazze e 4 ragazzi; due allievi hanno studiato sino alla terza liceo presso il Convitto Nazionale "Vittorio Emanuele II" e frequentato il quarto anno all'estero (Stati Uniti e India); una ragazza proviene dal corso D del liceo linguistico del nostro istituto, dopo aver frequentato la terza classe al liceo classico "Siotto-Pintor"; tutti gli altri erano studenti della 4<sup>^</sup>Cl dello scorso anno scolastico.

La maggior parte degli allievi presenta un percorso di studi regolare, pochi hanno ripetuto uno o più anni. La classe è infatti particolarmente numerosa anche perché il gruppo si è conservato quasi intatto, con qualche apporto successivo, dalla prima, circostanza questa non frequente, anzi quasi eccezionale.

I ragazzi si sono mostrati nel complesso, nel corso del triennio e compresa la prima parte di questo anno scolastico, quella che si è svolta regolarmente a scuola, puntuali nel rispetto dell'orario e la frequenza è stata per quasi tutti costante, in limitati casi meno assidua.

Le lezioni si sono svolte in un clima sereno e alcuni studenti hanno partecipato alle lezioni con contributi personali, altri hanno evidenziato invece minore propensione caratteriale o interesse a intervenire in maniera attiva. L'atteggiamento riguardo all'attività didattica è apparso positivo: in genere gli allievi si sono mostrati, perlomeno nella maggior parte delle discipline, interessati e collaborativi, pur con notevoli differenze nei risultati conseguiti.

La classe è eterogenea per quanto riguarda il metodo di studio, la preparazione di base e le competenze. Un gruppo numeroso possiede buone capacità, altri studenti sono apparsi moderatamente più fragili e in limitati casi si sono riscontrate carenze di base importanti in alcune discipline e a volte l'impegno a casa non è stato del tutto adeguato. Il livello medio degli allievi della classe è comunque perlomeno più che sufficiente o discreto.

La chiusura della scuola a partire dal 5 marzo ha costretto studenti e docenti a intraprendere nuove modalità didattiche. Tutto il Consiglio di classe si è attivato per consentire ai ragazzi una prosecuzione del percorso formativo, anche se a distanza. Gli insegnanti hanno, sin da subito o in seconda battuta, avviato lezioni in videoconferenza, o videoregistrate, oppure hanno preferito ricorrere all'invio di materiale audio di propria produzione o di video, slide, mappe concettuali o altri sussidi tratti da internet o da libri di testo mediante la bacheca fornita dal registro Argo, o hanno invitato i ragazzi a utilizzare gli spunti di apprendimento riportati nel proprio blog didattico.

Nonostante l'impegno questa modalità di svolgimento delle attività didattiche si è rivelata estremamente complessa da realizzare al meglio per una molteplicità di fattori: dimestichezza limitata del corpo docente, ma anche di molti studenti, con le tecnologie; disparità nella disponibilità di strumenti tecnologici adeguati: molte famiglie per esempio non possiedono un PC o non hanno accesso costante alle reti wifi; a tutto questo si sono sommate le indicazioni sommarie e confuse da parte ministeriale.

Grande peso ha avuto inoltre l'insieme di problemi che attengono più in generale alla situazione sanitaria, sociale, familiare e personale di ciascuno dei soggetti coinvolti, messe a dura prova anche psicologicamente dalla reclusione domestica.

Il Cdc ha stabilito quindi, e in particolare per quanto riguarda le videolezioni anche su indicazione del Dirigente, di prevedere un orario ridotto a tre discipline giornaliere, che, dopo qualche settimana dall'inizio della quarantena, è stato concordato e approvato da docenti e studenti e pubblicato sul registro elettronico.

Lo svolgimento dei programmi è stato inevitabilmente condizionato e in parte compromesso da quest'insieme di fattori e non è stato possibile rispettare il piano di lavoro che ciascun docente aveva previsto all'inizio dell'anno scolastico. Alcuni argomenti non sono stati trattati e altri sono stati necessariamente svolti in maniera più sintetica. Anche lo svolgimento delle verifiche ha richiesto un adattamento, pur con modalità diverse a seconda delle discipline, ed è apparso estremamente difficile, se non impossibile, poter avere un riscontro rigoroso e attendibile di quanto svolto.

La risposta della classe è stata generalmente positiva, pur nel disorientamento generale, e una parte degli studenti ha mantenuto l'impegno che già aveva dimostrato in classe, altri sono apparsi più distaccati e meno partecipi. Si deve però registrare una minore assiduità nel lavoro da parte di alcuni allievi, e la fondata impressione che le particolari condizioni alle quali si è stati costretti abbiano potuto incentivare il ricorso a sotterfugi nello svolgimento degli esercizi assegnati o delle prove di verifica di quanto svolto. Inoltre gli studenti si sono indubbiamente concentrati maggiormente sulle discipline previste all'esame, a volte trascurando in parte le altre materie.

### **Obiettivi educativi e didattici**

Il Consiglio di classe, fatti propri gli obiettivi enunciati nel PTOF, ha individuato ed espresso nella programmazione annuale alcuni obiettivi che ha perseguito attraverso strategie e metodologie diverse. In particolare, i docenti hanno operato per far sì che gli alunni:

- abbiano consapevolezza dei diritti e dei doveri nell'ambito scolastico e sociale;
- conoscano i linguaggi specifici delle discipline;
- contestualizzino le tematiche studiate;
- operino collegamenti interdisciplinari;
- applichino conoscenze, metodi e criteri in contesti nuovi;
- lavorino in modo autonomo;
- motivino le proprie argomentazioni;

- siano in grado di autovalutarsi.

### **Percorsi interdisciplinari**

Nonostante l'attività didattica non si sia articolata nel corso dell'anno scolastico su percorsi interdisciplinari preordinati, anche a causa della brusca interruzione del percorso in presenza che ha reso ulteriormente difficile i confronti e le attività trasversali, il Consiglio di classe ha comunque individuato alcune tematiche comuni a più discipline. Tra queste:

- *Rapporto tra arte e scienza*
- *Identità e frantumazione dell'io*
- *La guerra*
- *Il pessimismo*
- *La critica alla società*
- *Il bello*
- *La finalità dell'arte*
- *L'amore nelle sue forme*
- *Il tempo*
- *La figura femminile*
- *L'innovazione*
- *Il disagio dell'uomo moderno*
- *Il ruolo dell'intellettuale*
- *L'infanzia*
- *Rapporto tra uomo e natura*
- *L'inquinamento e il riscaldamento globale*
- *Salute/malattia*

### **Verifiche e valutazione**

I docenti hanno cercato di fare in modo che le verifiche, e le relative valutazioni, venissero vissute come una fase costruttiva dell'attività didattica. A tal fine si è, per quanto possibile, circoscritto chiaramente l'oggetto della verifica e si sono esplicitati i criteri di valutazione.

Durante la fase della didattica a distanza le verifiche hanno avuto prevalentemente valenza formativa, ma il giudizio che ciascun docente ne ha ricavato ha infine concorso nella valutazione complessiva finale, secondo le disposizioni previste dalle ordinanze ministeriali e da quanto riportato nel PTOF.

Sono stati utilizzati, a seconda delle discipline, i seguenti strumenti di verifica:

- interrogazione formale;
- esposizione di argomenti in forma di breve monologo;
- verifica dialogica con singoli alunni e con la classe;
- questionario a risposta singola;
- questionario a scelta multipla;
- trattazione sintetica di argomenti;
- esercitazioni e risoluzione di problemi;
- analisi del testo;
- tema;
- testo argomentativo;
- Nella fase della didattica a distanza le prove orali, ovviamente in videoconferenza, sono state realizzate anche per gruppi di studenti, più numerosi di quanto avvenisse in presenza; si è fatto inoltre spesso ricorso a test, prove scritte ed esercitazioni, in genere somministrati sulla piattaforma WeSchool o via mail o tramite le chat di classe.

La griglia di valutazione generale è allegata al presente documento.

### **Simulazioni di prove d'esame e prove Invalsi**

La chiusura degli edifici scolastici a partire dal 5 marzo non ha reso possibile lo svolgimento delle delle prove Invalsi, o di eventuali simulazioni d'esame. I docenti d'italiano e di lingue hanno però proposto, nella prima parte dell'anno, prove scritte in linea con le tipologie generalmente previste per l'esame di Stato, o come esercitazione o per la valutazione del primo quadrimestre.

### **Metodi e strumenti**

Le tabelle riassumono i metodi e gli strumenti utilizzati per ogni singola disciplina.

### **Modalità didattiche**

<b>Materie</b>	<b>Lezioni frontali</b>	<b>Lezioni dialogate</b>	<b>Attività di gruppo</b>	<b>Attività pratiche</b>	<b>Videoconferenze</b>	<b>Lezioni videoregistrate</b>	<b>Lezioni audio</b>	<b>Invio materiali didattici (tramite registro, mail, chat, ecc.)</b>
Filosofia	X	X						X
Fisica	X	X		X	X			X
Francese	X	X			X	X		X
Matematica/Fisica	X	X		X	X			X
Inglese	X				X	X		X
Italiano	X				X		X	X
Religione	X	X	X					X
Scienze	X	X			X	X		X
Scienze motorie	X	X	X					X
Spagnolo	X	X	X		X	X	X	X
Storia	X	X			X		X	X
Storia dell'arte	X	X			X	X		X



## **Strumenti e spazi**

<b><i>Materie</i></b>	<b>Libro di testo</b>	<b>Fotocopie/ Altri testi</b>	<b>LIM</b>	<b>Laboratorio linguistico</b>	<b>PC o smartphone</b>	<b><i>Altro</i></b>
Filosofia	X		X		X	
Fisica	X		X		X	Calcolatrice scientifica
Francese	X	X	X	X	X	
Inglese	X	X	X	X	X	
Matematica/Fi sica	X		X		X	Calcolatrice scientifica
Italiano	X	X	X		X	
Religione	X	X	X		X	
Scienze	X	X	X		X	
Scienze motorie	X	X	X		X	Palestra/Campo esterno
Spagnolo	X	X	X	X	X	
Storia	X	X	X		X	
Storia dell'arte	X		X		X	Testi complementari

## Attività di approfondimento ed extracurricolari

24 ottobre 2019	Presentazione del libro <i>“Il silenzio dei giganti”</i> del prof. Antonio Piredda
14 novembre 2019	Orientamento universitario (Facoltà di lingue)
22 novembre 2019	Orientamento universitario (Facoltà di architettura)
3 dicembre 2019	Spettacolo cinematografico <i>“Io, Leonardo”</i>
30 gennaio 2020	Orientamento al lavoro <i>Sardinian job Meeting</i>
20 febbraio 2020	Conferenza di orientamento al lavoro
28 febbraio 2020	Spettacolo cinematografico <i>“Klimt &amp; Schiele. Eros e psiche”</i>
15 e 16 maggio 2020	Orientamento universitario <i>Open Day</i>

La classe ha inoltre partecipato durante il quarto anno a un viaggio-studio a Salamanca che ha permesso agli studenti di frequentare per una settimana lezioni di spagnolo; i ragazzi sono stati ospiti di famiglie locali e quindi hanno avuto anche modo di praticare la lingua in un contesto reale, non scolastico.

Durante l'ultimo anno è stato invece effettuato, dal 12 al 16 febbraio 2020, un viaggio d'istruzione a Parigi, che ha toccato le più importanti mete culturali della città (Museo del Louvre, Museo d'Orsay, Torre Eiffel, etc).

Entrambe le esperienze di viaggio sono state interessanti e formative e il comportamento degli alunni improntato a senso di responsabilità e a spirito di collaborazione.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE GENERALE ACCLUSA AL PTOF

VOTO	RENDIMENTO	INDICATORI	
10/9	Eccellente Ottimo	Conoscenze	Ampie, complete, senza errori, particolarmente approfondite
		Competenze	Analisi complesse, rapidità e sicurezza nell' applicazione Esposizione rigorosa, fluida ricca, ben articolata
		Capacità	Autonomia nella ricerca, documentazione di giudizi e valutazioni Sintesi critica, rielaborazione personale, creatività, originalità
8	Buono	Conoscenze	Complete, corrette, approfondite
		Competenze	Analisi ampie, precisione e sicurezza nell' applicazione Esposizione chiara, fluida, precisa e articolata
		Capacità	Sintesi, apporti critici e rielaborativi apprezzabili, talvolta originali
7	Discreto	Conoscenze	Corrette, ordinate, connesse nei nuclei fondamentali
		Competenze	Analisi puntuali, applicazione sostanzialmente sicura Esposizione chiara, abbastanza precisa, lineare
		Capacità	Sintesi parziale con alcuni spunti critici
6	Sufficiente	Conoscenze	Sostanzialmente corrette, essenziali
		Competenze	Analisi elementari ma pertinenti, applicazione guidata ma senza gravi errori Esposizione semplificata, sostanzialmente corretta, parzialmente guidata
		Capacità	Non evidenti
5	Insufficiente – mediocre	Conoscenze	Parziali dei minimi disciplinari
		Competenze	Applicazione incerta, imprecisa, anche se guidata Schematismi, esiguità di analisi Esposizione ripetitiva e imprecisa
		Capacità	Non rilevabili
4/3	Gravemente insufficiente	Conoscenze	Frammentarie, lacunose anche dei minimi disciplinari, scorrettezza nelle articolazioni logiche
		Competenze	Applicazione scorretta con gravi errori, incompletezza anche degli elementi essenziali Analisi inconsistenti, scorretta nei fondamenti Esposizione scorretta, frammentata, povertà lessicale
		Capacità	Non rilevabili
2/1	Scarso Nullo	Conoscenze	Assenti
		Competenze	Applicazioni e analisi gravemente scorrette o inesistenti Esposizione gravemente scorretta, confusa
		Capacità	Non rilevabili

## ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico è attribuito quest'anno fino a un massimo di sessanta punti di cui:

18 per la classe terza,  
20 per la classe quarta  
22 per la classe quinta.

Il Consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvederà alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base delle tabelle allegate al documento.

Anche i PCTO concorrono alla valutazione delle discipline alle quali afferiscono e a quella del comportamento, e pertanto contribuiscono alla definizione del credito scolastico.

Concorrono alla determinazione del credito scolastico le seguenti attività:

1	Assiduità alla frequenza: presenze
2	Partecipazione al dialogo educativo
3	Attività complementari (partecipazione a stage o ad altre attività proposte da singoli docenti e approvate da un organo collegiale)
4	Religione o attività alternative alla religione (frequenza, interesse e profitto)
5	PCTO
6	Comportamento scolastico (Cittadinanza e Costituzione, volontariato, attività sociali costanti)

<b>Credito Scolastico per attività esterne certificate</b>	
1	Attività lavorativa (min. 30 gg. Per anno)
2	Attività artistiche o culturali prestate in strutture istituzionali o con attività pubblica
3	Corsi di lingua straniera (min. 30 h) certificati da organismi riconosciuti
4	Attività sportiva a livello regionale o provinciale

### **Percorsi per le competenze trasversali (PCTO)**

Gli studenti hanno partecipato ai percorsi per le competenze trasversali con impegno e per un numero di ore considerevole, in molti casi ben superiore alle 90 nel triennio che erano previste dalla normativa per l'ammissione all'esame prima delle nuove disposizioni che, ad anno scolastico in corso, ne hanno sancito invece la non obbligatorietà.

I percorsi sono stati svolti quasi tutti durante il terzo e quarto anno e quando possibile in orario prevalentemente extracurricolare, secondo l'orientamento del Consiglio di classe emerso già all'inizio del triennio, nell'intento di non penalizzare l'attività strettamente didattica e di studio.

Le finalità di questi progetti sono state:

- attuare modalità di apprendimento flessibile ed equivalenti sotto il profilo educativo e culturale che collegassero la formazione in aula con l'esperienza pratica;
- arricchire la formazione appresa nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze acquisite anche nel mondo del lavoro;
- favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile;
- correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, economico e sociale del territorio.

Le attività hanno inteso perseguire i seguenti obiettivi:

- attuare modalità di apprendimento flessibile che collegassero le esperienze in aula con le attività pratiche;
- arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mondo del lavoro;
- favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne gli interessi, gli stili di apprendimento individuali, le vocazioni personali;
- favorire la partecipazione attiva di tutti i soggetti coinvolti (scuola, enti pubblici e/o privati, terzo settore, ecc.) nei processi formativi degli studenti;
- potenziare le conoscenze per utilizzare le tecnologie informatiche;
- accrescere la motivazione allo studio.

Ciò ha reso così possibile sviluppare conoscenze, abilità e competenze ben collegate con le caratteristiche del territorio.

Le attività teorico-pratiche svolte nel triennio, all'interno delle proposte dell'Istituto, sono state per l'intera classe le seguenti:

- corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro;
- corso di primo soccorso e approfondimento;
- la legalità, il diritto del lavoro e la tutela dei lavoratori;
- orientamento al mondo del lavoro;
- orientamento universitario.

I progetti approvati dal C.d.C e realizzati sono stati:

**Percorso “Socio-sanitario” e “amministrativo**

- Policlinico Universitario- Monserrato

**Percorso amministrativo**

- Brave Pontions-Cagliari

**Percorso ludico sportivo** presso:

- ASD Accademia d'Armi Athos

**Percorso “Frequenza scuola all'estero”** presso:

- Amity International School
- Norwich High School

**Percorso “Laboratorio artistico e culturale”** presso:

- Associazione culturale “Malik”

**Percorso teatrale** presso:

- Associazione culturale “Fabbrica Illuminata”
- Associazione culturale “Symponia”

**Percorso musicale** presso:

- Conservatorio di musica “G.P. da Palestrina”

**Percorso ludico-educativo** presso:

- Parrocchia Ss. Crocifisso
- Oratorio San Luigi Gonzaga

### **Percorso “Laboratorio scientifico”**

- Exmà di Cagliari, Festival della Scienza

Dai Cdc di altre sezioni o scuole:

### **Percorso laboratorio letterario:**

Compagnia B , Festival LEI

### **Monumenti aperti**

### **Progetto di supporto a Medici senza frontiere durante la mostra milionidipassi**

### **Stage linguistico a Nizza**

Durante lo svolgimento dei percorsi attivati si sono svolte verifiche dei tutor esterni.

Al fine della valutazione dell'efficacia formativa dei progetti/esperienze di Alternanza Scuola-Lavoro, il Consiglio di Classe ha proceduto con i seguenti strumenti di rilevazione:

- scheda di valutazione del tutor aziendale;
- la relazione dello studente e/o relazione finale dell'esperienza triennale di ASL;
- la scheda di autovalutazione dello studente.

### **Cittadinanza e Costituzione**

“A seguito dei recenti processi di riforma della scuola, gli obiettivi e le conoscenze una volta compresi nell'insegnamento dell'Educazione civica sono confluiti in un nuovo insegnamento, denominato Cittadinanza e Costituzione (...). Compito della scuola è infatti quello di sviluppare in tutti gli studenti, competenze e quindi comportamenti di “cittadinanza attiva” ispirati, tra gli altri, ai valori della responsabilità, legalità, partecipazione e solidarietà. La conoscenza, la riflessione e il confronto attivo con i principi costituzionali rappresentano un momento fondamentale per la crescita di queste competenze negli studenti (...)

L'insegnamento Cittadinanza e Costituzione ha dunque l'obiettivo di costruire più ampie competenze di cittadinanza, rispetto agli obiettivi del tradizionale insegnamento di Educazione civica. Altra novità è la responsabilità distribuita tra più docenti per raggiungere l'obiettivo.

Tutti gli allievi e le allieve dovranno possedere alcune competenze comuni, che si rifanno alle competenze “chiave” europee. Tra queste uno spazio significativo è riservato ai principi, agli strumenti, ai doveri della cittadinanza e quindi ai “diritti garantiti dalla Costituzione” (*dal sito del Miur*).

Sono state svolte attività didattiche in linea con il percorso di Cittadinanza e Costituzione, soprattutto nell'ambito scientifico e storico.

## **RELAZIONI E PROGRAMMI**

### **FILOSOFIA      *Prof.ssa Elisabetta Anedda***

#### ***Relazione Finale 5°C Linguistico***

N. ore svolte (dall'inizio dell'anno alla data della stesura del documento) 50 h dall'inizio dell'anno sino al 15 Maggio 2020 di cui parte in modalità in presenza (sincrona) e parte in modalità asincrona.

#### **Strumenti di valutazione**

Attività in modalità in presenza: verifiche orali individuali sugli argomenti trattati, verifiche scritte strutturate e libere, attività di rielaborazioni critiche individuali assegnate a casa, dialoghi, attività varie di approfondimento dei contenuti disciplinari;

Attività in modalità asincrona: esercitazioni di vario tipo in previsione dell'esame di maturità, attività di rielaborazioni critiche individuali assegnate a casa.

#### Criteri di valutazione

I criteri di valutazione sono stati quelli adottati all'inizio dell'anno dal docente e presentati alla classe come Griglia di Valutazione della disciplina e successivamente utilizzata nel corso dell'intero anno scolastico.

#### Verifiche effettuate

Attività in modalità in presenza: le verifiche effettuate sono state di tipo strutturato e non strutturato, scritte e orali;

Attività in modalità asincrona: esercitazioni individuali scritte sugli argomenti di ripasso e sugli argomenti trattati mediante DAD.

#### Recupero

Attività in modalità in presenza: il recupero dei contenuti disciplinari è avvenuto in itinere secondo le modalità stabilite in modo concorde con gli studenti;

Attività in modalità asincrona: il recupero di argomenti pregressi è avvenuto mediante esercitazioni individuali in forma scritta che gli alunni hanno svolto da casa.

#### Metodologia

Attività in modalità in presenza: le metodologie utilizzate sono state prevalentemente la lezione frontale individuale e di gruppo, il dialogo;

Attività in modalità asincrona: lettura e studio di materiali di approfondimento dei contenuti disciplinari approntati dalla docente nel suo Blog filosofico alla url <http://profanedda.blogspot.com>, esercitazioni individuali scritte svolte a casa,

#### Spazi / Tempi

Attività in modalità in presenza:

le attività didattiche sono state svolte in aula secondo la tempistica scandita dal monte ore settimanale della disciplina, cioè 2 ore settimanali;

Attività in modalità asincrona: gli studenti hanno usufruito dei materiali contenuti nel Blog didattico e della modalità di lavoro mediante DAD on line.

#### Programma svolto in modalità in presenza:

Revisione del kantismo, Romanticismo, Fichte, Schelling, Hegel; Programma svolto in modalità asincrona: Schopenhauer, Kierkegaard, Feuerbach, Marx, Argomenti di Cittadinanza e Costituzione svolti in presenza: il concetto di nazione, di popolo e di sovranità popolare nel Romanticismo, il concetto di Stato etico in Fichte e i Discorsi alla Nazione tedesca, Schelling e il problema della libertà individuale, il concetto di Stato in Hegel, differenza tra Stato e società civile, il problema del rapporto Stato-cittadino e la figura di Antigone, lo stato liberale e lo Stato Assoluto.

#### Risultati raggiunti:

La classe ha mostrato nel corso dell'anno un atteggiamento positivo e disponibile nei confronti della disciplina sia durante le attività svolte in classe e sia nelle attività a distanza di DAD, mostrando un impegno mediamente costante e proficuo negli apprendimenti disciplinari pur con risultati diversificati a seconda delle capacità pregresse, dell'interesse personale dimostrato e del metodo di studio personale adottato dai singoli alunni.

La classe ha mostrato un atteggiamento corretto e collaborativo nel lavoro didattico e mediamente tutti gli alunni sono pervenuti a risultati positivi e più che soddisfacenti nel profitto disciplinare. Il comportamento sempre corretto e maturo ha permesso l'instaurarsi di un positivo clima relazionale senza mai dare adito a problematiche di alcun tipo.

## **PROGRAMMA DI FILOSOFIA**

DOCENTE: PROF. ELISABETTA ANEDDA

TESTO: "IDEALE E REALE" - Di ABBAGNANO, FORNERO E BURGHI - Vol. 3 - EDIZ. PARAVIA

MATERIALE INTEGRATIVO PREPARATO DAL DOCENTE SUI VARI AUTORI E TEMATICHE TRATTATE IN CLASSE E NELL'ATTIVITA' DI DAD NEL PROPRIO BLOG DIDATTICO

**<http://profanedda.blogspot.com>**

ORE SETTIMANALI: 2

PROGRAMMA DI FILOSOFIA SVOLTO IN PRESENZA:

Modulo 1. Romanticismo e Idealismo: Contesto storico e culturale - le premesse del romanticismo - Romanticismo ed Idealismo - La revisione del kantismo: il problema del noumeno in Maimon, Schulze e Reinhold - Fichte: l'idealismo etico - l'Io Assoluto e la metafisica del soggetto - la dialettica e il rapporto Io/Non-Io - la tensione morale dell'Io - la concezione politica - l'ultima fase del pensiero fichtiano - Schelling: l'Assoluto come unità di soggetto ed oggetto - la fisica speculativa - la morale e la storia - la funzione dell'arte - il rapporto tra l'Assoluto e il finito: filosofia dell'identità e filosofia della libertà - la filosofia positiva.

Modulo 2. Hegel: gli Scritti Giovanili - i presupposti della filosofia hegeliana: reale e razionale; la dialettica: il vero é l'intero; la dialettica: la sostanza é il soggetto - l'autocoscienza e il sapere - la Fenomenologia dello Spirito: coscienza, autocoscienza e ragione - la filosofia come sistema: la logica e la natura - la filosofia dello Spirito e i suoi momenti - la filosofia della storia.

PROGRAMMA DI FILOSOFIA SVOLTO IN ATTIVITA' DAD:

Modulo 3. Schopenhauer: Contesto storico e culturale - il mondo come rappresentazione - la metafisica e la volontà - dalla metafisica all'esistenza - il pessimismo esistenziale, sociale e storico - la liberazione dalla volontà: l'arte, la compassione e l'ascesi - Leopardi e Schopenhauer: la natura, l'esistenza umana, il nichilismo e la poesia. Kierkegaard: Contesto storico e culturale - l'esistenza e il singolo: la centralità dell'esistenza e la critica alla filosofia sistematica; gli stadi dell'esistenza - dall'angoscia alla fede: la possibilità e l'angoscia; la disperazione; dalla disperazione alla fede - il cristianesimo come paradosso e come scandalo.

Modulo 4. Feuerbach e Marx: Contesto storico e culturale - Destra e Sinistra hegeliana - Feuerbach: la filosofia come antropologia - Marx e la concezione materialistica della storia: materialismo e dialettica - lavoro ed alienazione nel sistema capitalista - il materialismo storico - lo sviluppo storico dell'Occidente e la lotta di classe - l'analisi dell'economia capitalistica - Socialismo e Comunismo - l'influenza di Marx nel pensiero contemporaneo.

**ITALIANO e STORIA**

**Prof.ssa Maria Paola Ardu**

### **Relazione finale**

Nel corso del triennio gli studenti hanno manifestato interesse per le discipline; i rapporti tra compagni sono stati corretti e in genere improntati alla solidarietà e alla collaborazione, rispettosi e cordiali con l'insegnante; pertanto il lavoro in classe si è sempre svolto in un'atmosfera serena.

La partecipazione dei singoli allievi alla didattica è dipesa dalle marcate diversità caratteriali: da parte di alcuni studenti c'è sempre stata propensione ad un approccio attivo, mentre per altri meno; in alcuni casi per effettivo minore interesse o per una minore disposizione critica, in altri solo per un atteggiamento più timido e defilato, ma non necessariamente meno attento e impegnato.

Alcuni studenti si sono distinti in positivo per impegno costante, coinvolgimento proficuo nell'attività didattica, chiarezza e correttezza nell'esposizione e nella rielaborazione critica dei contenuti, con risultati buoni, in qualche caso ottimi. Il livello del resto della classe è complessivamente sufficiente, o discreto; pochi non hanno pienamente raggiunto gli obiettivi. Si è rilevato durante l'anno che alcuni studenti tendevano a concentrare il lavoro troppo a ridosso delle verifiche, privilegiando un apprendimento mnemonico e talvolta poco approfondito, in pochi casi si è evidenziata qualche discontinuità nell'impegno a casa.

Inoltre si riscontrano per parte della classe difficoltà espressive, messe in luce in particolare dalle prove scritte.

**Tutti gli studenti hanno comunque, anche a prescindere dal livello effettivo conseguito, realizzato un percorso di formazione in crescita nel triennio.**

Nella prima parte dell'anno sono state proposte diverse tipologie di prove scritte, oltre alle verifiche orali.

A partire dal 5 marzo, dalla chiusura della scuola per l'emergenza sanitaria, si è intrapreso un percorso di didattica a distanza, inizialmente principalmente realizzato mediante l'invio da parte della docente di materiale video, mappe concettuali e slide, prevalentemente reperiti in rete.

Subito dopo, con il protrarsi della quarantena, è stato predisposto del materiale audio prodotto dall'insegnante; soprattutto per quanto riguarda la storia a commento di slide precedentemente inoltrate, oppure, per entrambe le discipline, in sostituzione delle lezioni frontali in presenza, con l'esposizione di concetti essenziali su autori o argomenti, in alcuni casi corredate dalla lettura di testi tratti dal libro in adozione o da altre fonti.

Infine sono state svolte delle lezioni in videoconferenza.

I ragazzi hanno cercato di proseguire il lavoro di formazione e di preparazione all'esame, pur tra molte difficoltà, come riportato nella relazione generale sulla classe. Gli argomenti svolti in questa fase sono stati inevitabilmente ridimensionati rispetto alla previsione in fase di programmazione iniziale e soggetti a un lavoro di sintesi.

## **ITALIANO**

### Obiettivi generali

Sviluppare le capacità di leggere e analizzare testi letterari contestualizzandoli; esercitare il piacere della lettura e il gusto della ricerca; acquisire consapevolezza di sé attraverso lo studio delle opere letterarie degli autori presi in esame; sviluppare le capacità di scrittura autonoma.

### Conoscenze

Conoscenza delle principali fasi della letteratura italiana dall'Ottocento alla metà del Novecento

Conoscenza del contesto storico-culturale di un autore, di un movimento, di una corrente letteraria

Conoscenza di biografia, opere, poetica, ideologia, stile, di singoli autori della letteratura del periodo preso in esame. Particolare spazio è stato dato a Leopardi, Verga, D'Annunzio, Pascoli, (in presenza) Svevo, Pirandello, Ungaretti (a distanza).

Conoscenza delle caratteristiche dei generi letterari e dei modi della loro evoluzione



### Competenze e capacità

Capacità di riconoscere gli elementi caratteristici del testo letterario, narrativo e poetico

Capacità di riconoscere lo stile di un autore

Capacità di compiere un'analisi del testo nei suoi aspetti contenutistici, formali, stilistici

Capacità di operare confronti tra autori e/o movimenti diversi, tra opere dello stesso autore, tra opere di analoga tematica, anche se di autori diversi

Competenze analitiche, sintetiche, argomentative, linguistico-espressive

Capacità di contestualizzare

Capacità di valutare criticamente e di rielaborare in modo personale

### Metodologia:

Lezioni espositive e partecipate, lettura, analisi, commento di testi. Si è stimolata l'attenzione degli allievi sui vari tipi di linguaggio e di testo mediante l'analisi e la produzione autonoma delle varie tipologie di scrittura, in particolare testo argomentativo, tema, analisi e commento di testi letterari, per favorire sia una migliore fruizione dei testi che la scrittura in proprio. Nel periodo di chiusura della scuola la metodologia è stata aggiornata e adeguata alla situazione, come già esposto.

### Strumenti

Libro di testo, documenti, test, materiale appositamente strutturato, fotocopie, Lim, siti internet, registratore, piattaforme didattiche (in particolare WeSchool), piattaforme per realizzare lezioni video (in particolare Zoom).

### Valutazione e verifiche

Oltre ai risultati ottenuti nei compiti in classe, nelle interrogazioni, nelle verifiche scritte, si è data grande importanza all'attenzione, alla partecipazione al discorso educativo, all'assiduità nell'eseguire i lavori assegnati nonché alla capacità di esposizione, alla correttezza lessicale e padronanza nella rielaborazione dei dati forniti.

## **STORIA**

### Obiettivi generali

- Accanto alla collocazione cronologica degli avvenimenti, primaria finalità di studio è la comprensione, da parte degli studenti, della loro connessione logica e dei rapporti di causa ed effetto che li legano

### Conoscenze

- Conoscenza del periodo storico che va dagli ultimi decenni dell'Ottocento alla seconda metà del Novecento

### Competenze

- collocare nello spazio e nel tempo i fatti storici
- esporre in maniera chiara e coerente fatti e problemi relativi agli eventi storici studiati
- usare con proprietà il linguaggio storiografico
- interpretare e valutare il passato, distinguere fatti, ragioni, opinioni e pregiudizi

### Metodologia

- Lezioni espositive e partecipate

### Strumenti

- Libro di testo, documenti, test, materiale appositamente strutturato, audiovisivi, fotocopie, Lim, siti internet, registratore, piattaforme didattiche (in particolare WeSchool), piattaforme per realizzare lezioni video (in particolare Zoom).

### Verifiche

Le verifiche, sono state finalizzate non solo a saggiare le capacità espositive e la padronanza del dato appreso, ma anche ad educare gli allievi alla comprensione del percorso attraverso il quale si giunge alla ricostruzione storica e, soprattutto, i rapporti di causa ed effetto tra avvenimenti e fenomeni.

## **PROGRAMMA D'ITALIANO**

**Testo in uso: Sambugar, Salà “Visibile parlare”La Nuova Italia 3A e 3B**

### ***Giacomo Leopardi***

La vita; il pensiero: le fasi del pessimismo; la poetica del “vago” e “indefinito”; Leopardi e l'Illuminismo, il Classicismo e il Romanticismo; I Canti: gli Idilli; *La ginestra* e l'idea leopardiana di progresso.

*L'infinito*

*A Silvia*

*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

*Dialogo della Natura e di un Islandese*

### **Naturalismo e Verismo**

### ***Giovanni Verga***

La vita; la svolta verista; il verismo di Verga e il naturalismo di Zola; le tecniche narrative; l'ideologia; *Rosso Malpelo*; il ciclo dei *Vinti*: I Malavoglia; Mastro-don Gesualdo.

*La Lupa*

*La prefazione ai Malavoglia: I “vinti” e “la fiumana del progresso” (righe 32-64)*

*I Malavoglia : la famiglia Malavoglia; L'arrivo e l'addio di Ntoni*

*Mastro Don Gesualdo: la morte di mastro-don Gesualdo*

*La roba*

### **Simbolismo, Estetismo e Decadentismo**

L'affermarsi di una nuova sensibilità

Il superamento del Positivismo; il Simbolismo; l'Estetismo; il Decadentismo

Le figure ricorrenti nella letteratura decadente

### **Giovanni Pascoli**

La vita; il pensiero e la poetica; i temi della poesia pascoliana; l'ideologia politica; l'innovazione stilistica.

*Il fanciullino: una poetica decadente*

*La Grande Proletaria s'è mossa*

*Myricae: Lavandare; L'assiuolo; Il lampo*

*Primi poemetti: Digitale purpurea*

### **Gabriele D'Annunzio**

La vita; le opere; le fasi della produzione dannunziana; Il pensiero e la poetica; l'estetismo e la sua crisi; dall'estetismo al superomismo; i romanzi; Le Laudi; il periodo "notturno".

*Il Piacere: il ritratto di un esteta*

*Le Vergini delle rocce: Il programma politico del superuomo*

*Alcyone: La pioggia nel pineto*

*Il Notturmo: la prosa "notturna"*

### **La Scapigliatura**

***In modalità didattica a distanza***

### **Italo Svevo**

La vita; la formazione culturale e il pensiero; i romanzi; *La coscienza di Zeno*: Svevo e la psicanalisi; la struttura; il narratore; i diversi piani temporali; l'importanza e le caratteristiche dell'opera.

*Prefazione*

*L'ultima sigaretta*

*La morte del padre: un rapporto conflittuale*

*Una catastrofe inaudita*

### **Luigi Pirandello**

La vita; le opere; il pensiero e la poetica; la visione del mondo: la difficile interpretazione della realtà; la maschera e la crisi dei valori; *L'umorismo*; I romanzi: *Il fu Mattia Pascal*; *Uno, nessuno e centomila*; il teatro: teatro siciliano; grottesco; metateatro e teatro dei "miti".

*Il fu Mattia Pascal, "La lanterninosofia"*

*Uno, nessuno e centomila, "La vita non conclude"*

*Il treno ha fischiato...*

### **Le Avanguardie storiche**

### **Il futurismo**

*Il Manifesto del futurismo*

### **La poesia del Novecento.**

**Giuseppe Ungaretti**

*L'Allegria: Il porto sepolto; Veglia; Mattina; Soldati*

DANTE LA DIVINA COMMEDIA PARADISO

Canti I (riassunto; parafrasi 1-72) III (riassunto; parafrasi 1-108) VI (riassunto; parafrasi 1-33; 97-111) XV (riassunto; parafrasi 88-148) XVII (riassunto; parafrasi 37-93) XXXIII (riassunto; parafrasi 1-39)

## **STORIA**

### **L'Italia nell'età della Destra e della Sinistra storica**

L'eredità degli Stati Preunitari

La Destra storica al potere

La Sinistra storica al potere

Dallo stato forte di Crispi alla crisi di fine secolo

### **La seconda rivoluzione industriale**

Dalla prima alla seconda rivoluzione industriale

La catena di montaggio e la rivoluzione dei trasporti

Il capitalismo monopolistico e finanziario

La crescita demografica e la nascita della medicina moderna

### **La società dell'Ottocento e le sue contraddizioni**

Città e campagna

La mentalità borghese

Un'ondata di ottimismo: il Positivismo

La critica al progresso

### **Le grandi potenze**

### **La spartizione imperialistica del mondo**

L'imperialismo: la competizione globale

La spartizione dell'Africa e la Conferenza di Berlino

La spartizione dell'Asia

### **La società di massa**

Che cos'è la società di massa

Il dibattito politico e sociale

### **Le illusioni della Belle Epoque**

Nazionalismo e militarismo

Il dilagare del razzismo

L'invenzione del complotto ebraico

L'affare Dreyfus

Il sogno sionista

Verso la prima guerra mondiale

### **L'età giolittiana**

I caratteri generali dell'età giolittiana

Il doppio volto di Giolitti e l'emigrazione italiana

Tra successi e sconfitte

### **La Prima guerra mondiale**

Cause e inizio della guerra

L'Italia in guerra

La Grande guerra

L'inferno delle trincee

La tecnologia al servizio della guerra

Il fronte interno

Il genocidio degli Armeni

Dalla svolta del 1917 alla conclusione del conflitto

I trattati di pace

### **La rivoluzione russa**

L'impero russo nel XIX secolo

Tre rivoluzioni

La nascita dell'URSS

Lo scontro tra Stalin e Trockij

L'URSS di Stalin

I gulag

### **Il primo dopoguerra**

I problemi del dopoguerra

Il disagio sociale

il biennio rosso

***In modalità didattica a distanza***

### **L'Italia tra le due guerre: il fascismo**

La crisi del dopoguerra

Mussolini conquista il potere

La fase di transizione e il delitto Matteotti

L'Italia fascista

L'Italia antifascista

### **La Germania tra le due guerre: il nazismo**

La Repubblica di Weimar

Dalla crisi economica alla stabilità

L'ascesa al potere di Hitler

Il nazismo

Il Terzo Reich

Economia e società

### **Il mondo verso la guerra**

La vigilia della seconda guerra mondiale

### **La Seconda guerra mondiale**

1939-40: la "guerra lampo"

1941: la guerra mondiale

Il dominio nazista in Europa

I campi della morte: la persecuzione degli ebrei

1942-43: la svolta

1944-45: la vittoria degli alleati

Dalla guerra totale ai progetti di pace

La Resistenza in Italia dal 1943 al 1945

### **L'Italia repubblicana**

L'urgenza della ricostruzione

Dalla monarchia alla repubblica

L'assemblea costituente

**Testo in uso: Gianni Gentile-Luigi Ronga-Anna Rossi/Millennium Focus/Editrice La Scuola**

**Volumi 2 e 3**

## **CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

### **Stato e diritto nella storia**

Nasce lo Stato liberale

Lo Statuto Albertino

Il regime fascista

L'Italia diventa una Repubblica democratica

L'Assemblea costituente

### **I caratteri della Costituzione**

Ogni Stato ha una sua Costituzione: costituzioni non scritte, concesse, brevi, flessibili

La Costituzione italiana: scritta, votata, lunga, rigida, democratica

La struttura della Costituzione

### **I principi fondamentali della Costituzione**

Un popolo sovrano è il presupposto della democrazia

I diritti inviolabili e la garanzia delle libertà

La libertà ha un significato sociale

Siamo tutti uguali di fronte alla legge; uguaglianza formale e sostanziale

Il lavoro come diritto-dovere

I principi dell'autonomia e del decentramento

I rapporti tra lo Stato e la Chiesa cattolica

La tutela ambientale

L'internazionalismo

### **Il Parlamento e la formazione delle leggi**

Il bicameralismo

**Materia: Inglese**

**Letteratura: Simona Atturo**

**Conversazione Stephen Keith MC Comac**

## **DESCRIZIONE DELLA CLASSE**

La classe è composta da 26 alunni – 22 ragazze e 4 ragazzi. Non sono presenti alunni H e non si evidenziano alunni con BES. Essendo il mio primo anno con questa classe, ho dovuto raccogliere informazioni tra i colleghi, anche in sede di consiglio di classe e grazie a queste e al lavoro svolto in presenza nel primo quadrimestre posso affermare che, in generale, per tutto il periodo trascorso insieme, il gruppo classe si è dimostrato, in modo abbastanza eterogeneo, vivace, curioso, partecipativo e collaborativo, nonostante qualche soggetto un po' più debole dal punto di vista grammaticale sia nell'esposizione orale che scritta in lingua straniera. Nel secondo quadrimestre, personalmente ho optato, anche a seguito delle disposizioni forniteci per la didattica a distanza, per un percorso basato principalmente sul dialogo, sulla discussione di libri di testo, articoli, letture e video inerenti le tematiche, a mio avviso, più significative, e una selezione di autori delle varie correnti artistico-letterarie da poter analizzare in sede di Esame di Stato.

Gli alunni si sono mostrati nel corso del primo quadrimestre, abbastanza partecipi alle lezioni, rendendo particolarmente fruttuose e ricche di spunti le riflessioni svolte in classe. Ho riscontrato, tuttavia, una certa disomogeneità tra i diversi allievi, sia a livello di competenze pregresse, sia a livello di approccio alla materia e metodo di studio, nonché di competenze raggiunte.

L'incertezza e il senso di paralisi emersi dalla situazione di emergenza dovuta alla pandemia Covid-19, non ha sicuramente aiutato il lavoro di noi insegnanti e gli alunni hanno risposto molto lentamente all'invito di partecipazione alle lezioni in videoconferenza. Tuttavia, in quest'ultimo periodo, forse vista la vicinanza dell'Esame, ho monitorato gli incontri in modo sistematico e l'affluenza è stata soddisfacente. Abbiamo lavorato sul nuovo materiale e sul ripasso del precedente, seguendo un lavoro iniziale di *Brainstorming* per ogni autore, per poi trattare in maniera più esaustiva le singole tematiche emerse dalle opere e creando una rete di temi Europea e, talvolta, extra-europea, procedendo per comparazione delle varie letterature (italiana, inglese e spagnola), in modo da elaborare, per ogni argomento, un discorso omogeneo che toccasse più argomenti possibili, abbracciando le varie forme d'arte (letteratura, scienza, filosofia) e delineando la figura dell'artista e la sua evoluzione nel corso dei secoli XIX e XX.

## **OBIETTIVI**

Gli obiettivi principali hanno mirato al conseguimento della capacità di capire e produrre le espressioni e il lessico più usuali della comunicazione orale e scritta in ambito storico-socio-letterario.

In considerazione delle quattro abilità linguistiche previste, l'obiettivo è stato la graduale acquisizione, da parte degli alunni, di adeguate competenze linguistiche del settore, soprattutto grazie alle ore di



conversazione in compresenza con il lettore madrelingua, grazie alla visione di filmati o alla lettura di articoli di attualità da lui proposti o scelti dagli studenti stessi e che sono poi stati sviscerati e ampiamente commentati con grande partecipazione della classe. Durante la didattica a distanza è stato chiesto agli alunni di produrre degli audio personali per un lavoro sulle emozioni provate durante il *lockdown*, a seguito delle disposizioni governative in risposta alla pandemia Covid-19

Per la parte caratterizzante l'indirizzo scolastico, sono state analizzate le tecniche di scrittura nei diversi generi letterari: poesia, prosa, teatro; stili e tematiche delle varie epoche trattate. Si è lavorato particolarmente sulla stimolazione del pensiero critico e divergente, finalizzati a raggiungere una buona conoscenza ed esposizione orale-scritta della cultura e letteratura inglese, circoscritta ai periodi presi in esame.

## **METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

Si è cercato di far acquisire agli alunni la capacità di interagire in modo semplice, mettendoli nella condizione di poter usare un linguaggio settoriale relativo al percorso di studio. Partendo dalla presentazione di un testo sono state introdotte, di seguito, le strutture grammaticali, le espressioni e termini più significativi nell'ambito del linguaggio artistico e letterario. E' stato possibile pianificare la visione di alcuni *film* durante il primo quadrimestre, inerenti il periodo Romantico e, in particolare gli autori Wordsworth, Coleridge e Keats. Sono stati affrontati, inoltre, esercizi di verifica e temi su alcune delle loro opere poetiche.

Sono state privilegiate le lezioni frontali e quelle partecipate (in aula e con l'utilizzo della LIM, oltre che dei libri di testo), la lettura collettiva dei testi ed esercizi di comprensione. Durante il periodo della DAD, come già accennato, è stata molto utile la tecnica del *brainstorming* e l'utilizzo di alcune mappe concettuali per stimolare la motivazione e le mie lezioni in videoconferenza, dispense e audio-lezioni.

**Sono state proposte, dal lettore madrelingua, anche esercitazioni sotto forma di dettato per favorire la capacità di ascolto**

## **MODALITÀ E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

Inizialmente, la verifica scritta ha compreso prove oggettive (prove strutturate, prove semi-strutturate, quesiti a risposta multipla), sia soggettive: la produzione di brevi elaborati.

Le verifiche orali sono state individuali e brevi.

**Sono state valutate anche le presentazioni-ricerche proposte durante le ore di conversazione in compresenza con il lettore madrelingua Stephen Keith MC Comas e che hanno offerto l'opportunità di esprimersi in modo creativo attraverso l'uso di strumenti multimediali (TIC)**

La valutazione ha tenuto conto, oltre che del raggiungimento delle abilità acquisite, della partecipazione alle attività, dell'impegno e del livello di partenza di ogni alunno.

## **STRUMENTI DI LAVORO**

Gli strumenti di lavoro utilizzati sono stati principalmente il libro di testo, schede integrative, video, letture di estratti da saggi letterari.

## **PROGRAMMA**

### **Romanticism: historical and Social Background**

**Lyrical Ballads:** Wordsworth (*I Wandered Lonely as a Cloud/Daffodils*) and Coleridge (*The Rime of the Ancient Mariner*): Nature and the Supernatural

-**Keats** (*Bright Star*) and the vision of Beauty

-**Byron:** life and themes

## **The Victorian Age: a changing Society**

### **Historical and Social Background**

-Queen Victoria, Social Reforms, Free Trade, The New Political Parties

-Faith in Progress; Urban problems and improvements; The Great Exhibition of works and industry; Morality and Science

### **Late Victorian Age**

- A Super-Nation; The expanding Empire; The Crimean War; Indian Mutiny; The Opium Wars; Canada, Australia, New Zealand, Ireland; Africa; The Boer War

### **The End of Optimism**

-America: Civil War, Post War America

## **Victorian Age: Literary Background**

**The Age of Fiction:** The triumph of the Novel

Charles Dickens (*Oliver Twist*), The Bronte Sisters (*Wuthering Heights* and *Jane Eyre*);

### **Late Victorian Novelists**

Robert Louis Stevenson (*The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*),

Oscar Wilde (*The Picture of Dorian Gray*) and Aestheticism;

The Colonial Novel: Kipling- Themes

### **Victorian Poetry**

Emily Dickinson: Style and Themes: Poetry; reading and analysis

## **XX Century and Modernism**

## Historical and Social Background (pages 164-165)

- Britain at the Turn of the Century
- The Suffragettes
- The Irish Question
  
- World War I- The great war breaks out (pages 166-177)
- Between the Wars
- The United States of America: the great Depression (The Wall Street Crash- The New Deal)
- World War II and the Post War World

-  
*avant-garde* artists

*Avant*

## LITERARY BACKGROUND (pages 178-181)

- The Break with the 19th Century and the Outburst of Modernism
- The precursors of Modernism
- Modernist Writers
- Colonial and dystopian novelists

Joseph Conrad: Life and Themes (page 221)  
-an influential novelist

Conrad's *HEART OF DARKNESS*:

- PLOT,
- A Crude Representation of Colonization;
- The Corruption of European Civilization,

*Heart of darkness* (Conrad- pages 222-223)

- The Dualism of Darkness and Whiteness; the use of a Double Narrator: Anonymous passenger and Marlow

## The Stream of Consciousness and the Interior Monologue (page 228-231)

James Joyce (page 234) + my own audios

- Bildungsroman
- Joyce and Ireland
- DUBLINERS* (pages 235, 236)
- Epiphany
- Paralyses
- Time
- ULYSSES* (pages 239-240)

VIRGINIA WOOLF (Life, page 242)

*MRS DALLOWAY*- pages 242-243

PLOT

Septimus and Clarissa

An experimental Novel: moments of being, stream of consciousness, time, interior monologue

The contrast between subjective and objective

VIRGINIA WOOLF

*TO THE LIGHTHOUSE*: Plot. (pages 246-247)  
Mrs Ramsay as the Centre of the Novel  
A Modernist Novel  
Contrasts and Symbols

Virginia Woolf - Women emancipation  
*A ROOM OF ONE'S OWN*  
-Women writers in the Victorian Age  
-*ORLANDO*

GEORGE ORWELL -Life (page 257)  
Orwell's Anti- Totalitarianism  
*NINETEEN EIGHTY-FOUR* (PLOT, page 258)  
-Power and Domination  
1984 (pages 258-259)  
-The Character of Winston Smith  
-Big Brother (pp. 259- 264 B.B is watching you, page 265 Privacy and the Social Media)  
-The Instruments of power: NEWSPEAK AND "DOUBLETHINK"

Aldous Huxley (My Audios DAD)

*BRAVE NEW WORLD*: PLOT AND THEMES

- **DYSTOPIAN WORLDS and ISOLATION**

## FRANCESE

Relazione finale di Lingua e Civiltà Francese

Prof.ssa Perra Maria Grazia

La classe è composta da 26 alunni , 22 ragazze e 4 ragazzi.

Gli alunni hanno tutti avuto un atteggiamento positivo nei confronti della materia, e hanno tutti partecipato attivamente alle lezioni .

Per quanto riguarda il rendimento possiamo distinguere un primo gruppo di alunni , più consistente, che ha lavorato con impegno e costanza, conseguendo un profitto mediamente più che discreto. Un secondo gruppo , pur lavorando con meno assiduità , ha conseguito un profitto più che sufficiente. Solo pochissimi alunni hanno lavorato in modo discontinuo, e con minore applicazione , ottenendo un profitto quasi sufficiente o mediocre.

Per favorire lo sviluppo delle capacità cognitive ed il potenziamento del metodo di studio, si è privilegiato l'approccio comunicativo per il miglioramento delle abilità linguistiche sia ricettive sia produttive, e le si è sviluppate in modo integrato.

Per lo studio della letteratura si è partiti dall'analisi del testo letterario, per poi passare alla presentazione dell'autore, che si è poi inserito nel contesto storico. Inoltre lo studente è stato coinvolto attivamente nel processo di analisi letteraria, per sviluppare le sue abilità critiche ed interpretative.

Nel mese di febbraio è stato effettuato un viaggio di istruzione a Parigi della durata di 5 giorni . Il viaggio ha incontrato il gradimento degli alunni che hanno partecipato (22 su 26) e si è rivelato proficuo sia dal punto di vista della socializzazione che dal punto di vista dell'arricchimento culturale, oltre ad aver permesso agli alunni di utilizzare la lingua studiata in un contesto pratico.

A partire dal mese di marzo, durante il confinamento, i ragazzi hanno lavorato inviando le loro produzioni via mail, che sono poi state rispediti corrette dalla sottoscritta. Inoltre parte del materiale necessario per la spiegazione dei nuovi argomenti è stato inviato tramite WhatsApp sulla chat della classe. Infine si sono effettuate anche video lezioni tramite Zoom. Tutti gli alunni hanno partecipato alla didattica a distanza , anche se non tutti hanno manifestato lo stesso grado di coinvolgimento, e di questo si terrà conto nella valutazione finale.

Per quanto riguarda la valutazione , occorre fare una distinzione tra il primo e il secondo quadrimestre . Se durante il primo quadrimestre sono stati effettuate delle regolari valutazioni sommative , durante il secondo quadrimestre , a causa del confinamento, si sono privilegiate le valutazioni formative . La valutazione si è basata sulla verifica della metodologia didattica, dei contenuti proposti e nell'esame del grado di coinvolgimento degli alunni nelle proposte dell'insegnante. E' stato oggetto di verifica la capacità di ascolto, l'impegno, l'intervento significativo durante la lezione, sia durante quella in presenza , sia durante la video lezioni, l'uso degli strumenti didattici, fra cui la richiesta d'aiuto all'insegnante. Alla fine dello sviluppo di ogni significativa parte di programma si sono svolte delle verifiche di tipo sommativo e formativo, secondo i criteri di seguito riportati:

#### Criteri di valutazione delle prove scritte.

Conoscenze : concetti fondamentali relativi ai temi proposti.

Competenze: uso della lingua, organizzazione del testo, aderenza alla traccia e completezza.

Capacità : analisi e sintesi, autonomia e approfondimenti.

#### Criteri di valutazione delle prove orali .

Conoscenze: individuazione degli argomenti, possesso delle informazioni, conoscenza degli argomenti in riferimento al contesto.

Competenze : uso della lingua, padronanza del lessico, specificità del linguaggio.

Capacità: analisi e sintesi, rielaborazione autonoma, interpretazione personale.

Strumenti adottati: libro di testo, fotocopie, LIM per video, ricerca di documenti e materiale autentico.

PROGRAMMA LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE  
PROF.SSA PERRA MARIA GRAZIA

CLASSE 5<sup>^</sup> SEZ. C LINGUISTICO

Libro di testo : M. Bertini S. Accornero "La Grande Librerie" Ed. Einaudi Vol.1/2

**L'ère napoléonienne. L'enchaînement des régimes. Principes et questions sociales.**

**Le Romantisme**

**F. de Chateaubriand**

René *Un secret instinct me tourmentait*

**A.de Lamartine**Méditations poétiques *Le lac***Le roman: du Réalisme au Naturalisme****V.Hugo romancier et poète**Les Misérables *L'Alouette*Notre-Dame de Paris *Une larme pour une goutte d'eau*Les Contemplations *Demain, dès l'aube***H.de Balzac**

La Comédie Humaine

Eugénie Grandet *Promesses*Le Père Goriot *J'ai vécu pour être humilié*  
*Une ambition corrompue***Le Second Empire. La transformation de Paris****G.Flaubert**Madame Bovary *Vers un pays nouveau*  
*Le bal***C.Baudelaire**Les Fleurs du Mal *Spleen LXXVIII*  
*Correspondances*  
*L'albatros***Le symbolisme. L'impressionisme****La Commune et la troisième République. Paris: des symboles urbains controversés.****E.Zola**

Les Rougon-Macquart

L'Assommoir *L'alambic*Germinal *Quatre heures du matin chez les Maheu*

L'Affaire Dreyfus

**Le XX siècle****La Belle Époque . La grande guerre. Les années folles.****M.Proust**

À la recherche du temps perdu

Du côté de chez Swann: *La petite madeleine**Le baiser maternel***La Seconde Guerre mondiale. Collabos et Résistance. L'après guerre****I. Némirovski**Suite française *Une multitude confuse*

Lecture intégrale du livre, Ed.Folio

La Shoah

Vision du film :

*Suite française* (Saul Dibb - 2015)

## PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE FRANCESE

Docente: Cécile Crabot

Matériel didactique utilisé: matériel didactique de l'enseignante et sources provenant d'internet (articles, reportages video, films, podcast).

Méthode: Le travail de l'année s'est concentré sur des activités orales de typologie B2, comprenant des débats/conversation en classe, suite à la lecture-compréhension de textes ou podcast touchant des thèmes de société. Les élèves devaient ensuite exprimer leur opinion personnelle de manière structurée.

### Sujets traités:

LES VACANCES: Texte "Vacances frissons" compréhension, débat sur le sujet: quel type de voyageur sont-ils?  
Ont-ils le goût de l'aventure, du risque?

METHODOLOGIE DE L'ARGUMENTATION: explication de la méthode pour construire une argumentation structurée. Sujet à traiter en suivant la méthode: "Poiur ou contre l'uniforme à l'école?"

ARGUMENTATION ET ENVIRONNEMENT: le problème de l'Obsolescence programmée desp roduits (videoreportage "Pret à jeter" canal français ARTE et article de journal)

Conversation/expression de leur opinion : "le sapin naturel est-il plus écologique qur le sapin artificiel?"

QU'EST-CE QUE C'EST DEVENIR ADULTE? : Fiche de travail de RFI-Savoirs, compréhension d'un podcast radio "Les Tanguys" en Europe. Vision du film français "Tanguy"

L'EDUCATION: compréhension orale et expression orale sur le Reportage vidéo "Le savoir, une question géopolitique internationale"

Durant le confinement (Covid-19), les élèves étaient invités à écouter un podcast sur les difficultés liées au télétravail (*smartworking*) et devaient présenter avec un enregistrement vocal la situation présentée et leur opinion personnelle.

## **RELAZIONE FINALE**

### **SPAGNOLO**

DOCENTE: SILVIA CASULA

Sono subentrata nella classe 5CL quest'anno insieme ad altri docenti di lingue straniere e non solo.

Pertanto è stato necessario dedicare il primo periodo dell'anno alla conoscenza della classe ed alla verifica delle abilità di base. Dall'osservazione della classe e dalle prime verifiche è emerso che la classe è caratterizzata da una buona propensione alla partecipazione attiva ed al dialogo scolastico e si è dimostrata fin da subito disponibile all'apprendimento e volenterosa, sebbene si siano registrati nel corso dell'anno periodi di stanchezza da parte di tutto il gruppo classe. A livello relazionale, tra gli studenti, c'è un clima di convivenza civile di amicizia, nonostante posizioni e sensibilità diverse. Il rapporto con gli insegnanti è stato improntato al rispetto reciproco e ha consentito di instaurare un rapporto di dialogo e di collaborazione. Gli studenti hanno mostrato un approccio adeguato e capacità di adattamento all'insegnante ed al proprio stile di insegnamento.

L'obiettivo principale è stato quello di appassionare gli studenti allo studio dei testi letterari con un approccio che li rendesse parte attiva e consapevole del processo di apprendimento.

Naturalmente tutto è proseguito regolarmente fino ai primi di Marzo, periodo in cui la scuola italiana e noi tutti ci siamo trovati catapultati nostro malgrado in una situazione d'emergenza ed a lavorare con una modalità totalmente nuova di didattica a distanza, che è proseguita fino alla fine dell'anno scolastico.

E' quindi un anno scolastico eccezionale ed ognuno ha reagito in modo diverso. Abbiamo inventato forme nuove per cercare di sostituire in qualche modo la didattica in presenza, ma ovviamente sono sorte problematiche nuove legate alla tecnologia, al carico di lavoro, ai problemi familiari etc. A partire da quel momento l'obiettivo è stato quello di cercare di mantenere viva la motivazione e stimolare l'apprendimento con forme nuove, mantenendo un contatto con la classe utilizzando varie applicazioni, il registro elettronico ed i social networks per la comunicazione e per l'invio dei materiali didattici. A distanza ho percepito naturalmente il livello di stress, preoccupazione, difficoltà a gestire tutte le discipline e le richieste di tutti i docenti.

Per quanto riguarda la verifica e la valutazione degli apprendimenti, nella seconda parte dell'anno sono state somministrate verifiche formative ed alla fine sono stati valutate le competenze acquisite e naturalmente l'impegno, la costanza ed il rispetto dei tempi richiesti.

Dalla valutazione di tutto l'anno emerge che un gruppo di alunni, dal profitto molto buono o eccellente, si distingue per capacità critiche e autonomia di giudizio. Altri allievi, grazie all'impegno e all'interesse verso la materia, hanno compiuto progressi sia nell'organizzazione che nell'esposizione delle proprie conoscenze, raggiungendo una solida preparazione. Alcuni alunni invece presentano alcune debolezze nel patrimonio



lessicale, talvolta accentuate da una discontinuità nello studio, ma sono comunque riusciti a seguire il lavoro svolto in classe ed a dimostrare un sostanziale possesso degli elementi essenziali del programma svolto.

La preparazione conseguita per la classe è mediamente buona ed in alcuni casi eccellente. La produzione scritta è risultata coerente con quanto richiesto.

Il programma ha subito delle modifiche rispetto a quanto programmato proprio a causa della situazione d'emergenza.

Il programma ha preso in considerazione gli eventi letterari più significativi che hanno caratterizzato la letteratura spagnola a partire dal Romanticismo fino ad arrivare ad autori e correnti letterarie del XX secolo in Spagna e Sudamerica, attraverso la successione di autori e testi antologici in successione cronologica. Gli autori e i testi sono stati analizzati nel loro contesto storico e letterario, si è analizzata brevemente la biografia e le opere più significative, si sono letti i brani proposti dal libro di testo e da dispense fornite dal docente.

L'obiettivo principale è stato quello di appassionare gli studenti allo studio dei testi letterari con un approccio che li rendesse parte attiva e consapevole del processo di apprendimento. Per questo spesso si è utilizzata la lezione rovesciata o il lavoro di gruppo e di ricerca per l'approfondimento di alcune tematiche o autori.

Al termine dell'anno scolastico la classe sa a livelli differenziati:

- Comprendere testi in lingua spagnola di vario genere.
- Esprimersi con un lessico e competenza linguistica di buon livello.
- Riconoscere e argomentare su contenuti di attualità e letterari.
- Produrre testi orali e scritti (per riferire, esporre, argomentare) e riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti.

Con particolare riferimento al programma svolto, la classe:

- Conosce il panorama letterario e il contesto storico/sociale dei periodi degli autori studiati.
- Sa interpretare, elaborare, sintetizzare, riconoscere e valutare criticamente testi.
- Esporre con proprietà gli argomenti studiati.
- Argomentare in modo autonomo e fondato.

I criteri di valutazione impiegati sono stati: le verifiche scritte e orali sistematiche oltre alla partecipazione alle attività proposte, l'applicazione in classe, l'impegno a casa e la frequenza scolastica.

Le metodologie impiegate sono state:

- Lezione frontale;
- Lezione frontale con interventi individualizzati;
- Lezione rovesciata;
- Assegnazione di compiti e/o studio in classe e a casa;

- Approfondimenti su autori, opere e correnti letterarie o artistiche;
- Esercitazioni in classe guidate;
- Trattazione dei diversi argomenti procedendo con gradualità, dai concetti più semplici a quelli più complessi;
- Lavoro di gruppo.

A disposizione della commissione sono depositati in segreteria i seguenti esempi delle prove e delle verifiche effettuate:

- prove scritte;

## PROGRAMMA SPAGNOLO

DOCENTE: SILVIA CASULA

CLASSE: 5ª C linguistico

A. S. 2019-20

### LIBRO DI TESTO

E. Cadelli, M. Salvaggio, R. Llorente, Mm. Viamonte,

*Raíces*, Europass.

- ✓ El Romanticismo y el contexto histórico.
- ✓ José de Espronceda
  - *El estudiante de Salamanca*:
  - texto 1 *El estudiante de Salamanca*;
  - texto 2 *El dolor de Elvira*;
  - texto 3 *La danza macabra*.
- ✓ La Santa Compañía, aspectos lúgubres del folklor español.
- ✓ Gustavo Adolfo Bécquer
  - Rima IV, La inmortalidad de la poesía:
  - Rimas (cada estudiante ha analizado en grupos una Rima y la ha presentado a la clase).
- ✓ Del desastre del 98 a la guerra civil.

- ✓ La generación del 98.
- ✓ Miguel de Unamuno
  - *San Manuel Bueno, mártir:*
  - texto 1, Don Manuel Bueno;
  - texto 2, La conversión de Lázaro;
  - texto3, El epílogo del autor.
- ✓ La filosofía de Schopenhauer en San Manuel Bueno, mártir.
- ✓ La edad de plata de las letras españolas.
- ✓ Las vanguardias; modernismo, surrealismo, cubismo...
- ✓ L. Buñuel y S. Dalí
  - Cortometraje *Un perro andaluz (1929)*.
- ✓ Salvador Dalí y el método paranoicocrítico.
- ✓ Pablo Picasso
  - *El Guernica*.
- ✓ La generación del 27.
- ✓ La residencia de los estudiantes de Madrid.
- ✓ La guerra civil, la dictadura de Franco, la muerte de Franco y la transición.
- ✓ Federico García Lorca
  - *La guitarra*
  - *Romance de la pena negra*
  - *Romance de la luna, luna*
- ✓ Historia, sociedad y literatura de América latina en el siglo XX.
- ✓ Luis Sepúlveda
  - Artículos relativos al autor y a su muerte en “El País”.
  - Película animada "Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar"
- ✓ Gabriel García Márquez y el realismo mágico.
  - *Cien años de soledad:*
  - fragmento sobre Remedios la bella.

Cultura:

- ✓ Trastornos obsesivos compulsivos.
- ✓ Visión película "Toc Toc".
- ✓ Cada estudiante ha profundizado y presentado a la clase un trastorno obsesivo compulsivo.
- ✓ Granada y La Alhambra.
- ✓ A partir del cortometraje "Alma", cada estudiante ha presentado a la clase, individualmente o en grupo un cortometraje con relativo análisis.
- ✓ Algunos estudiantes han presentado a las clases 1 o 2 algunos temas de cultura.
- ✓ Lo gitanos.
- ✓ Los estudiantes que han frecuentado el cuarto año en el extranjero, han presentado su propia experiencia a la clase con una presentación multimedial.
- ✓ Marruecos presentado por una estudiante italo-marroquí.

EN EL ESTUDIO DE LA LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA SE HA TRABAJADO SIGUIENDO MACRO ÁREAS CON ENLACES A OTRAS ASIGNATURAS:

- El Romanticismo: la exaltación de los sentimientos.
- La crisis del gran imperio español.
- Guerra y dictadura en España.
- Independencia de las colonias americanas.
- La edad de plata de la literatura española.
- La voz de América del siglo XX.

## CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA

Docente: Maria Dolores Ortiz Cosín

Reportaje "Luces y sombras". La Alhambra de Granada : la importancia de la luz y la sombra en interiores y exteriores del palacio, su simbología. La importancia del agua como sinónimo de vida y fertilidad.

La Alhambra de Granada. Reportaje de arte e historia del recinto.

**Europa Abierta.** Espacio de audios relacionados con la Unión Europea. Noticias e iniciativas comunes, para favorecer el intercambio de ideas, actividades culturales, becas, viajes etc.. finalizadas a la adquisición de una identidad y unos objetivos en común.

RTVE/Europa Abierta: Interrail. Proyectos de la U.E para favorecer la movilidad de la población y el conocimiento de la cultura de los distintos países miembros.

RTVE/Europa Abierta: RESCUE-Cuerpo europeo de solidaridad. .

RTVE/ Europa Abierta: Erasmus Plus.

El viaje de mis-suenos. El Imperfecto de Subjuntivo y el Condicional.

Reportaje de es.euronews.com/ las-empresas-de-carga-moda-y-publicidad-se-actualizan-y-sirven-a-la-lucha-  
contra-la-pandemia.

Reportaje de es.euronews " La UE y el coronavirus".

Andalucía¿es la tierra prometida de los gitanos?Los gitanos, historia y actualidad.Marginación e inclusión.

Introducción al Guernica de Picasso.

Otra interpretación del Guernica.

Visión TOC TOC.

Presentaciones de TOCS individualmente.

Presentación de Marruecos.Diversidad cultural.

Presentación de cortometrajes, elegidos por los alumnos, individualmente.

## **RELAZIONE CONVERSAZIONE SPAGNOLO**

La classe ha partecipato attivamente nel primo periodo dell'anno scolastico.

Durante il confinamento ho mantenuto il contatto con gli alunni attraverso il registro

Argo , la posta elettronica e la bacheca di Weschool.

Ho mandato loro diversi audio relazionati con l'Unione Europea e reportage di attualità, estratti da telegiornali in lingua spagnola, chiedendo loro di riassumere e fare il commento personale che in seguito ho corretto dando le dovute indicazioni riguardo errori di sintassi, di ortografia o altro.

La classe in generale ha risposto positivamente nonostante le diverse problematiche di questo periodo, di qualche alunno ho da dire che per il momento non ha partecipato pienamente, aspetto ancora dei lavori arretrati.

La classe in linea di massima mi sembra matura e pronta per affrontare l'esame finale anche se c'è qualche elemento fragile che può fare fatica a raggiungere un buon risultato.

## **Materia: Religione Cattolica**

Docente: Piera L. Falzoi

La classe è attualmente costituita da 26 alunni di cui 1 non avvalentesi. Gli allievi appartengono nel complesso al nucleo originario di partenza; questo fattore di stabilità ha influito positivamente sul graduale affiatamento tra i ragazzi e l'operato del docente. Ciò ha contribuito ad aumentare la loro disponibilità a seguire le proposte culturali e ad avviare un dialogo educativo sostenuto da una intelligente curiosità.

Gli studenti sono socievoli e corretti e dal punto di vista relazionale, la classe è accogliente, educata e partecipativa.

In gran parte delle lezioni si è avuto un vero e proprio confronto tra i singoli componenti della classe a partire dai dati oggettivi dell'argomento affrontato rapportati con l'esperienza personale di ognuno. Questo fatto ha reso estremamente fecondo il lavoro, poiché il dialogo è divenuto realmente strumento di confronto educativo per una crescita sul piano personale e collettivo. Anche con le disposizioni del MIUR riguardanti la Didattica a distanza dovuta all'emergenza del Covid-19, la classe ha continuato a essere partecipe e interessata alle tematiche proposte dal docente.

#### Obiettivi in termini di conoscenze, capacità e competenze:

- Conoscenze: gli alunni hanno acquisito la capacità di rievocare e distinguere sia le modalità delle scelte etiche, che i valori fondamentali del cristianesimo, sia il senso e il significato valoriale dell'amore umano e della vita fin dal suo nascere sino alla morte.
- Capacità: gli alunni hanno acquisito la capacità di progettare, sviluppare e valutare le tematiche proposte con procedimenti e criteri che possono definirsi validi ai fini di una acquisizione completa dei contenuti proposti.
- Competenze: gli alunni hanno acquisito la capacità di organizzare, elaborare e formulare i contenuti utilizzati nella tassonomia delle conoscenze degli elementi specifici.

#### Contenuti svolti

- Adolescenti una identità difficile: I giovani e la ricerca dello sballo. Lettura e dibattito dell'articolo "Le notti alcoliche dei giovani", la Repubblica 2/10/19. L'importanza del dialogo all'interno del gruppo classe. L'importanza della comunicazione al giorno d'oggi; quando si può parlare di relazione autentica. Costruire relazioni vere e significative.
- L'uomo e il suo agire: i vizi angoli oscuri dell'uomo. Le allegorie dei vizi: superbia, avarizia, lussuria, ira, gola, invidia e pigrizia. I vizi dell'uomo contemporaneo. La persona umana e le sue dimensioni: visione dei filmati riguardanti Isabelle Caro e Simona Atzori. "A lezione di umiltà: siamo fragili, ne usciremo uniti", di Carlo Rovelli, Corriere della Sera 2/04/2020. "Il male e il valore della fratellanza di Massimo Recalcati, la Repubblica 14/03/2020.
- Bioetica: "Fine vita sentenza storica: lecito aiutare a morire in casi come quello del Dj Fabo, ma non abusati" Corriere della Sera, 26/09/2019. Donazione midollo osseo: lezione svolta con la partecipazione dell' "A.D.M.O " di Cagliari.
- Dio e la ragione: la ragione come "esigenza di conoscere". Ragione e fede. Il rapporto tra scienza e fede nella storia. La nuova frontiera: la tecnologia.

- Visione del film “Leonardo Da Vinci” presso il cinema Odissea, Cagliari.
- Cittadinanza e Costituzione: videoconferenza con il prof. Gustavo Zagrebelsky: “Cittadini si nasce o si diventa?”.

Metodologia: lezioni espositive, alternate a lezioni partecipate, problem-solving, brainstorming, ricerche, documentazioni, proiezioni di film. Lezioni introduttive mirate allo sviluppo e alla progressione delle competenze critiche e al senso della ricerca.

Strumenti: il testo in adozione di Z. Trenti, L. Maurizio, R. Romio, “L’ospite inatteso” con eBook+, Ed. Sei; fotocopie tratte da testi aggiuntivi, letture critiche, sussidi multimediali (computer e LIM).

Verifica e criteri di valutazione: il grado di apprendimento degli alunni è stato verificato tenendo conto delle capacità deduttive, congrue discussioni e approfondimenti sul piano personale e collettivo per ogni singolo argomento trattato. Dai gradi minimi accettabili del semplice ascolto attivo, alle differenziazioni delle modalità di dialogo, di partecipazione, di contributi personali tesi al miglioramento delle conoscenze, all’approfondimento delle tematiche, alle interrelazioni con le altre discipline.

## **Programma e Relazione finale classe 5<sup>a</sup> C Linguistico**

### **Scienze e motorie e sportive**

**Prof. Mario Mundula**

#### **1. Obiettivi disciplinari raggiunti per quanto riguarda conoscenze competenze e capacità**

*Gli allievi sono in grado di:*

*Utilizzare le qualità fisiche e neuromuscolari in modo adeguato alle diverse esperienze ed ai vari contenuti tecnici;*

*Affinare autonomamente le funzioni coordinative e le capacità sensopercettive;*

*Conoscere i propri limiti e capacità, sapendo lavorare autonomamente;*

*Praticare alcune attività sportive, essendo in grado di assumere ruoli intercambiabili e consegne diversificate in modo da raggiungere una certa precisione ed evoluzione tattica;*

*Prevenire gli infortuni.*

*Acquisizione di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita*

#### **2. Programma svolto nel corso dell'anno**

*Tutti i contenuti specifici sono stati svolti come previsto, in particolare partendo dall'analisi della situazione*

*iniziale, analisi delle capacità condizionali nei diversi contesti operativi, si è passati al potenziamento muscolare con esercizi a carico naturale e non, in opposizione e resistenza; esercitazioni alla corsa prolungata anche in ambiente naturale con durata e ritmi progressivamente crescenti, affinamento delle capacità coordinative; esercizi con attrezzi; educazione al ritmo: passi base dell'aerobica, preparazione tecnica dei fondamentali dell'atletica, pallavolo, basket e palla tamburello. Per la parte teorica cenni su: apparato scheletrico e muscolare- vizi del portamento*

*- primo soccorso - educazione alimentare – l'allenamento - uno sport: pallavolo (ruolo dei giocatori, fondamentali individuali e di squadra e regole del gioco).*

### **3. Metodologia**

*Gli argomenti sono stati affrontati soprattutto mediante lezioni frontali e attività pratiche individuali e di gruppo. Dal 6 marzo per Didattica a Distanza, invio di filmati di lezioni pratiche e di argomenti di teoria inseriti nella bacheca del portale Argo. Creata una chat di classe su WhatsApp per comunicazioni.*

### **4. Materiali didattici**

*Si sono utilizzati i seguenti materiali didattici: testo adottato, attrezzatura generale della palestra. Uso del telefono cellulare, del PC e tablet per la Didattica a Distanza.*

### **5. Criteri di valutazione**

*Attraverso l'osservazione da parte dell'insegnante di prove pratiche, la verifica è stata tesa al miglioramento conseguito, prendendo in considerazione la prestazione motoria, la capacità di apprendimento, le conoscenze, le motivazioni la costanza nell'impegno e nella partecipazione al dialogo educativo. La valutazione globale, ha tenuto conto della progressione nell'apprendimento dei diversi obiettivi, dell'approccio nei confronti delle proposte didattiche, dell'autonomia operativa nei vari ambiti motori, della partecipazione attiva, costruttiva e propositiva alle attività affrontate e nella didattica a distanza*

### **Relazione globale sulla classe**

*La partecipazione alle lezioni è stata costante. La scelta dei contenuti è stata varia, nel tentativo di stimolare la curiosità degli alunni verso i molteplici aspetti della materia, e progressiva sia dal punto di vista dell'impegno muscolare, che coordinativo. Nel percorso relativo alle diverse esperienze, si è registrato un incremento delle capacità condizionali, di controllo e adattamento motorio, cercando di favorire l'acquisizione e il consolidamento di competenze e rafforzando il bagaglio personale di ciascun allievo. I risultati conseguiti sono da ritenersi molto buoni. L'approccio didattico ha visto l'utilizzo di lezioni frontali volte all'impostazione di nuovi elementi e della didattica a distanza dal 6 marzo. Le conoscenze teoriche hanno avuto un diretto riferimento con l'attività pratica per fornire quei fondamenti scientifici che permettono all'allievo di comprendere le finalità del movimento e la sua realizzazione, allo scopo di renderlo autonomo nella scelta di future esperienze, con la consapevolezza di quelli che sono i principi di tutela della propria salute. Le lezioni teoriche sono state seguite con interesse e lo studio ha dato risultati più che positivi.*

Relazione finale del docente

### **Matematica e Fisica**

- **Obiettivi prefissati per materia**



## **MATEMATICA**

### **TESTO IN ADOZIONE**

BERGAMINI TRIFONE – MATEMATICA AZZURRO VOL. 5 - ZANICHELLI

### **COMPETENZE**

#### *Analisi matematica*

- Saper riconoscere e classificare la funzione di una variabile reale
- Saper calcolare il dominio di funzioni reali
- Saper calcolare i limiti delle funzioni reali
- Saper calcolare gli asintoti della funzioni
- Saper calcolare la derivata delle funzione  $y=kx^n$
- Saper eseguire lo studio del segno della derivata per l'individuazione degli eventuali punti di stazionarietà della funzione reale
- Sapere eseguire lo studio del grafico di una funzione algebrica e di semplici funzioni trascendenti.

## **FISICA**

### **TESTO IN ADOZIONE**

UGO AMALDI – LE TRAIETTORIE DELLA FISICA - ZANICHELLI

### **COMPETENZE**

#### *Le cariche elettriche, il campo elettrico ed il potenziale*

- Avere consapevolezza delle cariche elettriche e dei principali fenomeni elettrostatici
- Saper calcolare la forza di Coulomb
- Saper descrivere, rappresentare e calcolare il campo elettrico generato da una o più cariche elettriche puntiformi
- Saper padroneggiare grandezze quali il lavoro e l'energia elettrica, il potenziale e la differenza di potenziale elettrico

## L'ottica geometrica

- Saper risolvere semplici problemi di riflessione e rifrazione della luce

- **Prove di verifica**

La verifica si è svolta attraverso prove pratiche ed orali.

- **Didattica a distanza.**

Nel periodo di chiusura della scuola per pandemia covid-19, è subito stata attivata l'attività didattica a distanza, strutturata su lezioni settimanali in diretta Skype, somministrazione di esercizi svolti e da svolgere, videolezioni ed appunti, cui la classe, dopo alcune difficoltà iniziali, adeguatamente spronata e coinvolta, ha generalmente partecipato in modo costante e proficuo.

- **Valutazione**

Tutte le prove sistematiche orali e scritte a cui sono stati sottoposti gli alunni sono state organizzate e strutturate in modo da fornire elementi di valutazione riguardo a uno degli obiettivi o a più obiettivi didattici specifici fissati nella programmazione: quindi si tratta di valutazioni "per obiettivi".

Tutte le valutazioni parziali sono state riportate sul registro dell'insegnante.

Nel periodo di chiusura per covid-19, la valutazione è stata improntata più alla verifica dell'impegno e della partecipazione alle attività programmate che non sul profitto.

- **Obiettivi raggiunti**

Considerato il non elevato livello culturale medio della classe, in fase di programmazione si è dovuta operare la cernita degli argomenti da svolgere, evitando quelli più teorici e scegliendo quelli investiti di immediati riscontri nella vita quotidiana.

Dal punto di vista delle prefissate competenza maturate si possono distinguere livelli diversi:

- 1) un esiguo gruppo di alunni ha complessivamente centrato tutti gli obiettivi iniziali, grazie soprattutto all'impegno costante;
- 2) un secondo gruppo ha raggiunto una preparazione appena sufficiente, soprattutto a causa di carenze di base non completamente colmate, ad impegno alterno e ad un inefficace metodo di studio
- 3) un ultimo gruppo, non ha raggiunto gli obiettivi minimi stabiliti, a causa dell'impegno discontinuo e le gravi carenze di base mai colmate.

Nel corso di ciascuna unità didattica sono stati regolarmente effettuati interventi di consolidamento, chiarendo i dubbi, proponendo esercizi con cui verificare il conseguimento degli obiettivi prefissati ed attraverso la puntuale correzione dei compiti assegnati a casa.

## **PROGRAMMA DI MATEMATICA**

### **• ANALISI MATEMATICA**

- 1.** Funzioni reali di una variabile reale
- 2.** L'equazione  $y=f(x)$
- 3.** Classificazione delle funzioni
- 4.** Dominio della funzione
- 5.** Codominio della funzione
- 6.** Dominio delle funzioni algebriche e trascendenti
- 7.** Nozione di limite
- 8.** Limite finito e limite infinito: definizioni
- 9.** Limite sinistro e destro
- 10.** Calcolo dei limiti delle funzioni razionali ed irrazionali intere e fratte
- 11.** Calcolo dei limiti di semplici funzioni trascendenti
- 12.** Asintoti orizzontali e verticali
- 13.** Asintoti obliqui
- 14.** Definizione di derivata e suo significato geometrico
- 15.** Rapporto incrementale
- 16.** Calcolo della derivata della funzione  $y=kx^n$

17. Segno della derivata: massimi e minimi relativi
18. Studio del grafico di semplici funzioni algebriche.
19. Applicazioni

## **PROGRAMMA DI FISICA**

### **LA CARICA ELETTRICA**

- Elettrizzazione per strofinio
- Conduttori ed isolanti
- L'elettroscopio
- La misura della carica elettrica
- La Legge di Coulomb
- Analogia tra forza elettrica e forza gravitazionale
- L'elettrizzazione per induzione
- Applicazioni.

### **IL CAMPO ELETTRICO ED IL POTENZIALE**

- Il vettore campo elettrico
- Le linee del campo elettrico
- Il campo elettrico generato da una carica puntiforme
- Il campo elettrico generato da due cariche puntiformi
- Il campo elettrico uniforme
- L'energia elettrica
- L'energia potenziale di due cariche puntiformi
- Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale
- La differenza di potenziale nel campo elettrico uniforme
- Il potenziale elettrico di una carica puntiforme

- Il condensatore piano
- Applicazioni

## **LA CORRENTE ELETTRICA**

- La corrente elettrica
- La corrente continua
- Intensità di corrente
- I generatori di tensione
- I circuiti elettrici: collegamenti in serie ed in parallelo
- I resistori e le leggi di Ohm
- Resistori in serie ed in parallelo
- Lo studio dei circuiti elettrici
- Applicazioni

## **L'OTTICA GEOMETRICA**

- L'ottica geometrica
- La riflessione della luce e le sue leggi
- La rifrazione della luce e le sue leggi
- Applicazioni

## **RELAZIONE FINALE DI SCIENZE**

**INSEGNANTE: *GABRIELLA PASQUI***

**Libri di testo: *Immagini e concetti della biologia*—S.Mader Ed. Zanichelli**

***Lineamenti di chimica*—Valitutti- Tifi- Gentile Ed. Zanichelli**

***Osservare e capire la terra*—Palmieri-Parotto Ed. Zanichelli**

La classe è numerosa, formata da 26 alunni frequentanti, generalmente affiatati tra loro. Quest'anno si sono aggiunti tre alunni provenienti da altre scuole, con diversi percorsi scolastici e/o dopo aver frequentato il precedente anno scolastico all'estero, e che sono apparsi, soprattutto alla fine del primo quadrimestre, ben inseriti nel gruppo. La classe si è sempre mostrata molto corretta, disciplinata, disponibile al dialogo educativo, generalmente puntuale nelle consegne e sufficientemente interessata al lavoro svolto durante quest'anno scolastico. Tuttavia non sempre e per gran parte della classe l'interesse mostrato è stato vivace e partecipe, e la risposta ai diversi spunti di riflessione e di approfondimento proposti è stata, il più delle volte, passiva. Devo però sottolineare che l'impegno è stato generalmente diligente e l'applicazione quasi sempre adeguata e costante per quasi tutti gli alunni.

Infatti, al 1° quadrimestre solo pochissimi elementi ottengono un profitto insufficiente o mediocre per l'impegno non adeguato, discontinuo, per lacune pregresse o per una certa fragilità metodologica. Per tutti gli altri il profitto è sufficiente, discreto, o più che buono per alcuni. Dopo un sereno e proficuo inizio del 2° quadrimestre, anche per la scelta di questa disciplina tra le materie d'esame, la classe è apparsa più attenta e interessata. La chiusura della scuola a marzo per motivi igienico-sanitari legati alla pandemia e il repentino passaggio alla didattica a distanza, ha chiaramente colto tutti impreparati, alunni e docenti.

Inizialmente i ragazzi hanno mostrato, in generale, disponibilità e un approccio positivo al nuovo tipo di lavoro anche se per molti, i diversi ritmi, le differenti modalità di apprendimento e di studio o la mancanza di interazione diretta con compagni e insegnante, hanno determinato un deciso calo nell'impegno e nell'applicazione; molti altri sono apparsi sfuggenti, affaticati e disorientati. La grande maggioranza raggiunge comunque risultati pienamente sufficienti.

Riguardo alla metodologia adottata, durante le lezioni in presenza, ho privilegiato la lezione teorica supportata dalla visione e dal commento di immagini, schemi, diagrammi, disegni e figure, animazioni e video dall'e-book e da Internet. Per quanto riguarda i contenuti di Scienze della terra e di Biochimica sono stati utilizzati i testi in adozione, mentre per la chimica organica e le Biomolecole il testo adottato è stato integrato con file o PDF opportunamente scelti dalla rete. La valutazione nel 1° quadrimestre è avvenuta soprattutto attraverso verifiche scritte, sia per l'elevato numero di alunni che per l'esiguo numero di ore di lezione in rapporto alla grande quantità di contenuti da svolgere. Ho utilizzato prove scritte strutturate, contenenti sia quesiti a risposta singola che multipla, sia attraverso la trattazione sintetica di alcuni argomenti. Nel 2° quadrimestre, con il passaggio alla DAD, ho proseguito sia in modalità sincrona che asincrona, inizialmente utilizzando il portale Argo Bachecca e in seguito la piattaforma Weschool e il programma Skype, attraverso i quali ho fornito agli alunni video lezioni da me registrate, file di testo, video e animazioni inerenti gli argomenti trattati e test strutturati di verifica. Per la particolare situazione la proposta didattica è stata chiaramente ridotta e semplificata, e gli obiettivi non sempre pienamente raggiunti. Nell'ultimo mese di lezione ho interagito con la classe soprattutto attraverso il programma Skype o la chat di Whatsapp, per lezioni in videoconferenza, verifiche orali formative e di recupero, verifiche come "conversazioni a tema" attraverso l'esposizione di un argomento, o sollecitando interventi spontanei, ai quali la classe ha generalmente risposto positivamente. Oltre alla conoscenza dei contenuti, la

valutazione formulata ha tenuto conto della partecipazione all'attività didattica e dell'interesse mostrato nei confronti della disciplina, sia in presenza che durante la DAD, dell'acquisizione del linguaggio specifico appropriato, di un adeguato metodo di studio e della capacità di fare collegamenti per una visione organica dei temi affrontati. Questa valutazione tiene conto anche della particolare situazione che stiamo affrontando, delle difficoltà oggettive e soggettive, dei problemi personali o familiari, dei disagi, o per alcuni, dell'impossibilità di partecipare al meglio alla didattica a distanza.

### Programma di scienze per la classe 5 C linguistico

#### Libri di testo:

Osservare e capire la terra – E.Lupia e M.Parotto Ed. Zanichelli

Lineamenti di chimica—G.Valitutti, A.Tifi, A.Gentile Ed. Zanichelli

Immagini e concetti della biologia –S.Mader Ed. Zanichelli

***Insegnante: Gabriella Pasqui***

#### I fenomeni sismici:

teoria del rimbalzo elastico e genesi del sisma. Le onde sismiche.

La forza di un sisma, magnitudo e intensità, la scala Richter e la scala MCS. La distribuzione geografica dei terremoti.

La difesa dai terremoti.

La struttura interna della terra :

Fenomeno dell'isostasia. Crosta, nucleo, mantello e discontinuità.

I fondali oceanici e la loro espansione. Dorsali e fosse oceaniche.

Nuove montagne e nuovi oceani.

La tettonica delle placche e la deriva dei continenti. Le placche e la distribuzione dei sismi e dei vulcani. Il flusso termico e il motore delle placche.

#### I composti organici:

Introduzione alla chimica organica: idrocarburi saturi, alcani e ciclo alcani. Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini. Gli idrocarburi aromatici. La nomenclatura dei composti organici. L'isomeria ottica, di struttura e di posizione. I gruppi funzionali: alcoli, aldeidi, chetoni, eteri, acidi carbossilici, esteri, ammine e ammidi.

.I polimeri: reazioni di addizione e di condensazione

L'inquinamento da plastiche e microplastiche

### Le biomolecole:

Struttura e funzioni di carboidrati ,monosaccaridi , disaccaridi e polisaccaridi. I lipidi, struttura e funzioni:trigliceridi , fosfolipidi, steroidi.

Le proteine: funzioni e struttura ;enzimi e meccanismo d'azione .

Gli acidi nucleici: struttura e funzioni , duplicazione DNA, DNA e codice genetico, mRNA, tRNA, rRNA.Un gene - una proteina. Trascrizione , splicing e traduzione . La sintesi proteica. Le mutazioni somatiche e germinali; puntiformi e di sfasamento e loro effetti sulle proteine.

I virus e i batteri.

### Metabolismo cellulare:

La fotosintesi e gli organismi autotrofi. I cloroplasti , la clorofilla e i carotenoidi.

Le reazioni redox .Il trasferimento di elettroni e la sintesi di ATP. La fase luminosa e la produzione di ATP e NADPH. Reazioni del ciclo di Calvin e produzione di glucosio. Il potenziale biochimico delle piante.

Dal G3P alla sintesi di altre molecole organiche.

Dalla deforestazione al riscaldamento globale: le molteplici cause e le conseguenze future.

La respirazione cellulare: la demolizione del glucosio e la liberazione di energia. I mitocondri. La glicolisi, la reazione preparatoria , il ciclo di Krebs , la catena di trasporto degli elettroni. Produzione di ATP per sintesi a livello del substrato e per chemiosmosi. Bilancio energetico dell'ossidazione completa del glucosio.

La fermentazione lattica e alcolica.

## **RELAZIONE FINALE**

### **Storia dell'Arte**

#### **PROFILO DELLA CLASSE**

La classe, durante il triennio ha sempre mostrato interesse per la disciplina e in gran parte partecipazione. Anche in quest'anno scolastico, durante il primo quadrimestre, tranne pochissimi elementi che presentano una situazione non ancora sufficiente; il resto ha evidenziato una preparazione consona agli obiettivi fissati.

Purtroppo, come per tutte le discipline il blocco per il Covid-19, ha creato non pochi problemi dovuti, ad una situazione che ci ha colti impreparati. Detto questo, dopo un primo periodo dove ho volutamente lasciato



spazio ad altre discipline ed in particolare a quelle d'indirizzo; ho chiamato la classe ad una graduale riorganizzazione per proseguire il programma che, in accordo coi colleghi ho deciso di ridurre, attenendomi agli argomenti più significativi.

I primi richiami, hanno sortito risposte un po' vaghe non propense ai vari incontri on-line proposti. Per cui ho inviato materiale vario, tra cui immagini delle opere proposte, analisi e commenti scritti e audio, preferibilmente su whatsapp come da loro richiesto. Solo ultimamente abbiamo avuto due incontri in videoconferenza, ma con scarsa partecipazione al dialogo, come se gli argomenti proposti non fossero mai stati trattati. Poche le richieste di chiarimenti, approfondimento o altre spiegazioni.

La proroga al 30 di Maggio per la consegna del documento e la chiusura dei programmi, ci ha permesso di proseguire e approfondire argomenti quali: Impressionismo, post impressionismo e Espressionismo, in parte già presentati prima del viaggio d'istruzione a Parigi.

Una parte della classe ha scelto che inviassi su whatsapp la documentazione dei suddetti argomenti, per cui ho fornito loro immagini e audio-analisi; un altro gruppo preferisce la videolezione che si farà al più presto visto che per la data fissata la classe era impegnata on-line con l'open-day.

Le lezioni precedenti alla chiusura delle scuole, si sono svolte in aula con spiegazioni frontali e con l'apporto fondamentale della Lim per l'analisi delle opere e naturalmente del libro di testo; tutto il resto si è svolto come precedentemente scritto. In quest'anno scolastico, abbiamo avuto solo due occasioni di uscita per assistere alla proiezione, in date diverse, dei film: "Io Leonardo" e Klimt e Schiele "Eros e Psiche", preceduti da una breve presentazione in classe.

Concludendo, posso comunque ritenere che buona parte degli alunni posseggono gli strumenti e le competenze per raggiungere gli obiettivi precedentemente fissati.

### **METODO D'INSEGNAMENTO**

I movimenti artistici e gli autori proposti hanno seguito, per grandi linee, un percorso cronologico, ma anche a causa del tempo a disposizione, decisamente limitato, abbiamo optato per una scelta di artisti più conosciuti a livello nazionale ed internazionale e più vicini alla nostra cultura.

Le lezioni frontali si sono svolte sempre in aula (a parte quest'ultimo frangente) col supporto della Lim e con l'ausilio del libro di testo in adozione o testi forniti dall'insegnante.

### **STRUMENTI DI VERIFICA**

Le verifiche orali hanno cercato di soddisfare gli obiettivi concernenti le competenze specifiche. Durante le verifiche, l'analisi dell'opera è stata eseguita sempre col supporto dell'immagine. L'ultima verifica verrà eseguita scritta sulla piattaforma Weschool.

### **PROGRAMMA**

#### **STORIA DELL'ARTE**

Docente: Porceddu Giovanna

*Libro di testo adottato:*

*“ Itinerario nell’arte” vol.2 ° e 3°- Zanichelli- di G. Cricco e F. P. Di Teodoro*

*Più testi aggiuntivi forniti dall’insegnante.*

### **Argomenti svolti**

#### **Giotto e Cimabue**

Crocifisso di Cimabue (chiesa di San Domenico) Giotto: Crocifisso (Basilica di Santa Maria Novella), Basilica S. Francesco in Assisi: affreschi sulla vita di San Francesco .

- *Il Quattrocento e la rinascita della cultura classica, l'importanza della natura nella realtà dell'uomo razionale, l'uso del modulo e l'invenzione della prospettiva; la nuova figura del progettista.*

Analisi delle opere di:

- **Filippo Brunelleschi:**

Cupola di Santa Maria del Fiore, Ospedale degli Innocenti, Sagrestia vecchia di San Lorenzo, Basilica di Santo Spirito.

- **Donatello:**

San Giorgio, Profeta Abacuc, Banchetto di Erode, David, Monumento equestre al Gattamelata, Maddalena.

- **Masaccio:**

Sant'Anna Mettèrza, Madonna in trono, Crocifissione, il Tributo, la Cacciata dal Paradiso, la Trinità.

- **Botticelli:**

Analisi opere più significative per confronti con tecniche grafiche e pittoriche di Leonardo da Vinci

- **Leonardo da Vinci:**

Studi grafici sul corpo umano, Annunciazione, cartone e dipinto Sant'Anna, la Madonna col Bambino e san Giovannino, La Vergine delle rocce, Adorazione dei Magi, il Cenacolo, la Gioconda.

- **Michelangelo Buonarroti :**

La Pietà, David, Monumento funebre a Giulio II, Mosè, Schiavo ribelle, Schiavo morente, i non finito, la Sacra Famiglia (tondo Doni), volta della Cappella Sistina, Giudizio Universale.

*Barocco: il secolo della Controriforma Cattolica.*

Le caratteristiche fondamentali del linguaggio Barocco.

Analisi delle opere di:

- **G. L. Bernini:**

Apollo e Dafne, L'Estasi di Santa Teresa, David, Baldacchino di San Pietro, colonnato di San Pietro, fontana dei quattro fiumi.

- **Michelangelo Merisi da Caravaggio:**

Periodo chiaro: analisi delle opere più significative tra cui: Canestro di frutta, il Bacco, il ragazzo morso dal ramarro.

Periodo scuro: vocazione di San Matteo, conversione di San Paolo, morte della Vergine, San Matteo e l'Angelo (prima e seconda versione), Crocifissione di san Pietro, Davide e Golia.

- **A. Gentileschi:**

Giuditta e Oloferne, Susanna e i Vecchioni, Danae, Cleopatra, La Maddalena

- *Le caratteristiche fondamentali del linguaggio Neoclassico e Romantico.*

- **Jacques-Louis David:**

Il giuramento degli Orazi, la morte di Marat, le Sabine

- **Théodore Géricault:**

Naufragio della Medusa, gli Alienati con monomania.

- *Le caratteristiche fondamentali del linguaggio Impressionista, postimpressionista ed espressionista*

**Edouard Manet:**

Colazione sull'erba, Olimpia.

- **Claude Monet:**

Impressione sole nascente, la Grenouillère, lo stagno delle ninfee, campo di grano con papaveri, la Cattedrale di Rouen

- **P.A. Renoir:**

Colazione dei canottieri, Le Moulin de la Galette, la Grenouillère

**Vincent van Gogh:**

I mangiatori di patate, notte stellata, "autoritratti", campo di grano con volo di corvi.

- **E. Munch:**

- L'Urlo, la bambina malata, Pubertà, Madonna, Sera sulla via Karl Johan