

**LICEO STATALE**  
**“ELEONORA D’ARBOREA”**  
**CAGLIARI**

**INDIRIZZO LINGUISTICO**



**DOCUMENTO DI CLASSE**

**V A LINGUISTICO**  
**a.s. 2019/2020**

## INDICE

- 1 Breve descrizione del contesto e presentazione dell'Istituto pag. 1
- 2 Informazioni sul percorso del Liceo Linguistico pag. 1
  - 2.1 Quadro orario settimanale: tabella illustrativa pag. 2
- 3 Descrizione della classe pag. 3
  - 3.1 Composizione del Consiglio di classe: tabella illustrativa pag. 3
  - 3.2 Elenco degli alunni: tabella illustrativa pag. 4 OMISSIS
  - 3.3 Composizione e storia pag. 5
- 4 Strategie didattiche generali - Inclusione pag. 6
  - 4.1 Programmazione del Consiglio di classe e revisione della stessa pag. 6
  - 4.2 Attività di recupero e sostegno pag. 7
  - 4.3 Certificazioni DSA pag. 7
  - 4.4 Prove svolte durante l'anno scolastico pag. 7
  - 4.5 Modalità didattiche: tabella illustrativa pag. 8
  - 4.6 Utilizzo di strumenti e spazi: tabella illustrativa pag. 9
- 5 Attività didattiche varie pag. 10
  - 5.1 Attività di approfondimento ed extracurricolari pag. 10
  - 5.2 Certificazioni di lingua straniera pag. 10
  - 5.3 Attività e percorsi trasversali (snodi tematici) pag. 10
  - 5.4 Educazione alla Cittadinanza e Costituzione pag. 11
  - 5.5 CLIL pag. 11
  - 5.6 PCTO pag. 11
- 6 Valutazione: criteri e riflessioni pag. 12

A corredo, fuori impaginazione:

Approvazione del Documento

Elenco dei brani di Italiano dal Programma della disciplina

Programmi e relazioni finali

## **1 BREVE DESCRIZIONE DEL CONTESTO E PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO**

Il contesto in cui interagiscono gli alunni risente delle difficoltà legate alla crisi economica e alla derivante incertezza riguardo al futuro, a maggior ragione nella situazione contingente creatasi con la diffusione pandemica. Anche l'organizzazione del trasporto extraurbano condiziona talvolta le attività scolastiche programmate e il rendimento di parte degli studenti; il tasso di pendolarismo è infatti elevato.

L'Istituto è un importante riferimento per la città e per l'hinterland cagliaritano in ordine agli studi relativi all'area delle scienze umane, con i percorsi Scienze Umane e Economico Sociale, e al percorso del Liceo Linguistico (che riguarda specificamente la classe in oggetto). Dal 1998 infatti alla sede centrale di via Carboni Boi è stata affiancata la sede staccata di via San Salvatore da Civita frequentata dalla V A linguistico. Dall'a.s. 2014/2015 tutte le classi dell'Istituto seguono l'ordinamento dei Nuovi Licei in base alla Riforma avviata nell'a.s. 2010/2011. In rapporto al territorio, l'Istituto si presenta dunque con un'offerta formativa articolata e tale da garantire una formazione culturale ad ampio raggio e rispondere ad alcune fondamentali esigenze del tessuto socioeconomico dell'area metropolitana di Cagliari.

## **2 INFORMAZIONI SUL PERCORSO DEL LICEO LINGUISTICO**

Rispetto al passato, col nuovo ordinamento andato a regime dell'a.s. 2014/15, nel percorso del Liceo Linguistico le lingue straniere hanno assunto un ruolo decisamente caratterizzante rispetto ad altre materie. Ciò è dovuto al peso relativo delle lingue straniere su un monte ore ridotto; all'anticipo alla prima classe dello studio della terza lingua straniera; all'introduzione dell'insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera (il CLIL, opportunità non ancora pienamente sfruttata nel corso del quinquennio per l'assenza di docenti con le competenze linguistiche richieste).

Gli studenti del Liceo Linguistico, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere adeguati risultati di apprendimento comune, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali,
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'Italiano specifici contenuti disciplinari
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua , attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro

## 2.1 QUADRO ORARIO SETTIMANALE: TABELLA ILLUSTRATIVA

<b>QUADRO ORARIO SETTIMANALE DEL LICEO LINGUISTICO</b>					
Attività e insegnamenti obbligatori	primo anno	secondo anno	terzo anno	quarto anno	quinto anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2	-	-	-
Lingua e cultura straniera 1 inglese	4*	4*	3*	3*	3*
Lingua e cultura straniera 2 francese	3*	3*	4*	4*	4*
Lingua e cultura straniera 3 tedesco o spagnolo	3*	3*	4*	4*	4*
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

\* L'asterisco indica un'ora di compresenza con il docente di Conversazione

### 3 DESCRIZIONE DELLA CLASSE

#### 3.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE: TABELLA

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE				
Docente	Disciplina/e	Continuità didattica dei docenti nel triennio		
Biagini Maria Carla	Lingua e civiltà tedesca	+	+	+
Anedda Elisabetta	Filosofia	-	+	+
Crabot Cécile	Conversazione francese	+	+	+
Falzoi Piera Lina	Religione	+	+	+
Guicciardi Roberta	Scienze naturali	-	+	+
Mundula Mario	Scienze motorie e sportive	-	+	+
Mc Comas Stephen Keith	Conversazione inglese	+	+	+
Orrù Francesca	Italiano e Storia	+	+	+
Pisanu Maria Raffaella	Lingua e civiltà inglese	+	+	+
Porceddu Giovanna	Storia dell'arte	+	+	+
Sanna Loredana	Lingua e civiltà francese	+	+	+
Virdis Guido	Matematica e Fisica	+	+	+
Wendelin Claudia	Conversazione tedesca	+	+	+

### 3.2 ELENCO DEGLI ALUNNI: TABELLA

	<b>OMISSIS</b>
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	

### 3.3 COMPOSIZIONE E STORIA

La V A Linguistico risulta composta da 24 studenti, 5 ragazzi e 19 ragazze, tutti provenienti in quinta dalla IV A dello scorso anno scolastico. Nel corso del triennio, due alunne sono state inserite in terza da altra sezione del nostro Liceo Linguistico; altre due hanno ripetuto la quarta classe, nella stessa sezione, ottenendo dall'esperienza una crescita valida e riconosciuta da tutto il CdC.

Tre studenti sono rientrati dopo aver frequentato il quarto anno all'estero, negli USA. Uno studente è riconosciuto atleta di interesse nazionale.

Nella classe è presente un caso DSA certificato, per il quale sono state approntate e rispettate le misure stabilite dal PDP.

Il livello socio-culturale può essere considerato medio; gli studenti provengono, per la maggior parte, dalla città o dai centri immediatamente circostanti; in pochi risiedono in centri abitati più distanti.

La V A Linguistico è stata seguita con ampia continuità, nel triennio, dagli insegnanti che formano l'attuale Consiglio di Classe, fatta eccezione per i docenti di Filosofia, Scienze naturali e Educazione motoria (si veda il prospetto più sopra).

Nel corso dell'anno scolastico, sino alla data del 05 marzo 2020, il Consiglio di Classe si è regolarmente riunito con l'obiettivo della periodica valutazione, dell'individuazione di eventuali situazioni problematiche, dell'adozione di idonee strategie educative e di interventi volti a stimolare l'interesse e la partecipazione degli alunni; a partire dalla stessa data – in seguito all'interruzione dell'attività in presenza – i contatti tra docenti sono proseguiti spontaneamente e volontariamente in un primo periodo, e secondo le indicazioni richieste in seguito: quindi con il confronto su chat e/o piattaforme web su cui sono state svolte le riunioni del Consiglio di classe.

Pur avendo avuto nel complesso un percorso triennale piuttosto regolare (nel senso di "esente da ripetizione di anni") buona parte degli alunni ha avuto necessità di colmare carenze nel passaggio da un anno all'altro o da un quadrimestre all'altro; solo pochi elementi si sono distinti con quadri di valutazione completamente e costantemente positivi.

Nel corso del triennio, il comportamento generale è stato altalenante sia dal punto di vista didattico che da quello disciplinare; l'atteggiamento superficiale di parte della classe ha talvolta limitato la possibilità di mettere a frutto suggerimenti e stimoli per corrispondere in pieno alle richieste del Consiglio di Classe in ordine a comportamento e studio. Durante l'anno scolastico in corso la classe nel suo complesso si è comunque dimostrata sufficientemente disponibile e interessata al dialogo educativo e all'apprendimento; da parte di alcuni alunni l'impegno è stato incostante come pure la partecipazione, soprattutto in alcune discipline; da parte di altri si sono notati nel corso del tempo volontà e impegno che hanno evidenziato crescita e maturazione; per un ristretto gruppo di alunni la corrispondenza alle richieste e il raggiungimento degli obiettivi sono stati invece pienamente positivi nel corso del triennio. Nelle conversazioni e discussioni (su diversi aspetti culturali e di attualità) il coinvolgimento è stato differenziato in relazione alle potenzialità, alla preparazione di base e agli interessi dei singoli; alcuni hanno mostrato minor coinvolgimento anche per motivi fortemente legati al carattere. La frequenza è stata discontinua solo per pochi studenti.

## **4 STRATEGIE DIDATTICHE GENERALI - INCLUSIONE**

### **4.1 PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E REVISIONE DELLA STESSA**

La programmazione del CdC è stata stilata in Terza per il triennio, e le sono stati apportati i necessari aggiornamenti di anno in anno; gli obiettivi, i criteri e metodi di verifica e valutazione finale vengono testualmente riportati qui di seguito:

#### Obiettivi comportamentali

Gli obiettivi sono stati tracciati dal CdC in linea con le indicazioni del PTOF

- Rispettare le regole della comunità scolastica
- Essere puntuali nell'ingresso in Istituto
- Essere puntuali nelle giustificazioni e nel fornire le comunicazioni scolastiche alla famiglia
- Essere puntuali nelle consegne e portare regolarmente l'occorrente richiesto dai docenti per l'attività scolastica
- Rapportarsi correttamente coi compagni e con i docenti
- Rispettare le diversità etniche, culturali e di genere
- Partecipare attivamente ai lavori scolastici (lavorando individualmente o in gruppi a seconda delle richieste dei docenti)
- Proporre le proprie eventuali rimostranze con modi corretti e accettare richiami e consigli degli insegnanti
- Intervenire in modo pertinente durante le discussioni in classe
- Rispettare i locali dell'Istituto e lasciare l'aula nel medesimo stato in cui la si è trovata

#### Obiettivi trasversali

Gli obiettivi sono stati tracciati dal CdC in linea con le indicazioni del PTOF e quelle emerse nei Dipartimenti

- Acquisire e/o migliorare un metodo di studio adeguato
- Memorizzare almeno gli elementi essenziali dei contenuti di studio
- Saper problematizzare gli argomenti di studio
- Ricercare autonomamente le soluzioni
- Rielaborare ed esporre in modo personale gli argomenti di studio
- Collegare le conoscenze
- Imparare e/o migliorare la capacità di prendere appunti ed eseguire produzioni scritte adeguate alle diverse esigenze disciplinari

#### Obiettivi didattici generali

Il CdC, considerata la situazione di partenza e gli obiettivi definiti nel PTOF, ha proposto come obiettivi didattici:

- Esporre le conoscenze in modo chiaro e coerente
- Saper sintetizzare e analizzare a seconda delle esigenze e/o delle richieste dei docenti



- Comprendere e utilizzare in modo appropriato i linguaggi specifici delle singole discipline
- Saper collegare gli argomenti di studio
- Acquisire e/o potenziare le capacità di autovalutazione
- Rafforzare (con l'aiuto degli insegnanti) l'autostima

Il Consiglio di classe ha confermato quanto sopra anche in riferimento al periodo successivo alla chiusura dell'Istituto.

Per quel che riguarda gli obiettivi didattici di ciascuna disciplina e le comprensibili revisioni delle attività programmate a inizio anno scolastico, si rimanda alle programmazioni dei singoli docenti e alla loro eventuale revisione, ai programmi e alle relazioni finali.

In seguito all'interruzione delle attività in presenza, il Consiglio di classe ha ritenuto opportuno revisionare l'orario settimanale di lezione per permettere agli studenti di avere una migliore gestione in autonomia da casa sia del carico di lavoro tutto, che della frequenza delle videolezioni attivate; è stato organizzato un orario settimanale per le videolezioni, tenute in preferenza per le materie di indirizzo ma non solo (per la parte conclusiva dell'anno è stata prevista e proposta la possibilità di collegamenti video per la simulazione del colloquio); tutti gli altri docenti hanno utilizzato gli strumenti a loro più confacenti messi a disposizione dalla tecnologia (WhatsApp – chat, brevi registrazioni audio, invio di foto, link, filmati -; le funzioni offerte dal portale Argo – registro, bacheca, altri spazi di condivisione -; piattaforme didattiche open-source - Zoom, Weschool, altre-; posta elettronica; blog personali). L'indispensabile utilizzo dei manuali è stato incrementato grazie al materiale reperibile sul web da cui i docenti hanno selezionato e segnalato agli studenti materiale - scritto, audiovisivo, filmico - utile per l'orientamento nelle attività proposte.

#### **4.2 ATTIVITA' DI RECUPERO E SOSTEGNO**

Preferibilmente nel corso dell'anno si è optato per l'attività di sostegno e recupero in orario curricolare con strategie mirate: esercizi differenziati, ricerca guidata, breve pausa didattica. L'attività praticata a distanza per alcuni alunni si è rivelata un'occasione, che è stata colta e sfruttata opportunamente per interagire con i docenti.

#### **4.3 CERTIFICAZIONI DSA**

Per il caso DSA certificato, sin dalla quarta classe è stato approntato, e aggiornato in quinta, il PDP a cui il CdC si è attenuto; ai fini dell'esame di Stato sarà consentito l'uso degli strumenti compensativi previsti nel progetto. Tutta la documentazione sarà fornita in sede d'esame per la consultazione della commissione.

#### **4.4 PROVE SVOLTE DURANTE L'ANNO SCOLASTICO**

Durante l'anno scolastico, e anche in modalità DAD, i docenti hanno proposto e fatto svolgere i vari tipi di prove sotto elencati in base alle modalità adeguate e utili alle discipline insegnate:

- Analisi del testo e scrittura documentata
- Composition (differenti tipi)

- Quesiti a risposta singola
- Trattazione sintetica di argomenti
- Prove strutturate (con quesiti di varia tipologia)
- Verifica dialogica, sia con singoli alunni che con la classe
- Verifiche orali “tradizionali”

#### 4.5 MODALITA DIDATTICHE: TABELLA

Materia	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività pratiche	Altro
Scienze sportive e motorie	+	+	+	+	
Religione	+	+	+		
Italiano	+	+	+		
Storia	+	+			
Lingua e civiltà Inglese	+	+	+		
Conversazione Inglese		+			+
Lingua e civiltà Francese	+	+			
Conversazione Francese	+	+			+
Lingua e civiltà Tedesca	+	+	+		
Conversazione Tedesca	+	+	+		
Storia dell'arte	+	+			
Filosofia	+	+			
Matematica	+			+	
Fisica	+		+	+	
Scienze Naturali	+	+			

#### 4.6 UTILIZZO DI STRUMENTI E SPAZI: TABELLA

Materia	Libri di testo	Fotocopie Testi integrativi	LIM	Laboratorio informatico	Laboratorio linguistico	Altro
Scienze sportive e motorie	+	+	+			Palestra
Religione	+	+	+			
Italiano	+	+	+			+
Storia	+	+	+			+
Lingua e civiltà Inglese	+	+	+			+
Conversazione Inglese		+	+			
Lingua e civiltà Francese	+	+	+			+
Conversazione Francese	+	+	+			
Lingua e civiltà tedesca	+	+	+		+	
Conversazione tedesca		+	+			
Storia dell'arte	+	+	+			
Filosofia	+	+	+			+
Matematica	+		+			
Fisica	+		+			+
Scienze naturali	+		+			

## **5 ATTIVITA' DIDATTICHE VARIE**

### **5.1 ATTIVITA' DI APPROFONDIMENTO ED EXTRACURRICOLARI**

- Giornata di orientamento presso la facoltà di Lingue e Letterature straniere (14 novembre 2019)
- Evento International Job Meeting (30 gennaio 2020)
- Visione del film Die Mauer – Il muro (6 novembre 2019)
- Visione del film Io, Leonardo (3 dicembre 2019)
- Visione del film Jojo Rabbit (3 febbraio 2020)
- Visione del film Klimt & Schiele. Eros e Psiche (28 febbraio 2020)

### **5.2 CERTIFICAZIONI DI LINGUA STRANIERA**

Le prove per l'ottenimento delle certificazioni sono state effettuate negli anni precedenti, grazie all'attivazione del nostro Istituto o attraverso corsi privati. Per quanto riguarda l'anno in corso, le iniziative e la frequenza dei corsi delle tre lingue sono state impedito o interrotte dalla pandemia; nello specifico il corso di tedesco è stato frequentato con assiduità dalle due alunne iscritte sino all'interruzione forzata.

### **5.3 ATTIVITA' E PERCORSI TRASVERSALI COMUNI (SNODI TEMATICI)**

Nella programmazione i docenti si sono riproposti di stimolare collegamenti e riflessioni partendo da tre ambiti cronologici; la revisione della programmazione (in seguito all'interruzione delle lezioni in presenza) ha escluso il terzo ambito qui indicato.

- 1861-1920: dall'euforia della Belle époque alla crisi delle certezze
- 1920- 1945: l'età dei totalitarismi
- 1945-1989: dal mondo diviso in blocchi alla caduta del Muro di Berlino

Entro questi ambiti sono possibili intersezioni e collegamenti, partendo anche da documenti di vario tipo (analizzati in classe e non: iconografici, scritti, filmici). La programmazione prevedeva i temi seguenti:

- La questione ambientale: la modificazione dell'ambiente, i cambiamenti climatici, lo sfruttamento e il rispetto della natura
- Genere e generi: donne, condizione femminile, ruoli ed emancipazione; diversità, esclusione sociale, rispetto dell'altro
- Il lavoro e il lavoratore: sfruttamento e conquiste, difficoltà per le nuove generazioni, diritti e doveri
- La propaganda sui mezzi di informazione di massa

#### **5.4 EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

Anche questo aspetto della programmazione ha risentito della situazione creata dalla pandemia, per cui non sono state svolte attività particolari; ma gli studenti sono stati stimolati alla riflessione riguardo alle ricadute che la diffusione del Covid19 ha avuto sulla società, le loro famiglie, l'educazione scolastica, il mondo del lavoro, il godimento dei diritti. Inoltre nel corso del triennio, oltre alle esperienze PCTO, gli studenti hanno seguito corsi sulla sicurezza in ambiente di lavoro e sulle normative privacy.

#### **5.5 CLIL**

Nell'ambito delle attività CLIL (Content and Language Integrated Learning) per l'apprendimento integrato di contenuti disciplinari in lingua straniera veicolare, la classe ha operato in modo parziale, in base alle scelte del Collegio dei Docenti e del Consiglio di classe;

#### **5.7 PCTO**

Tutta la documentazione è consultabile attraverso la sezione dedicata del portale Argo e il materiale messo a disposizione della commissione.

## **6 VALUTAZIONE: CRITERI E RIFLESSIONI**

Nella programmazione è stata prevista una somministrazione delle verifiche scritte e orali frequente e a discrezione del singolo docente. Le verifiche sono state finalizzate alla valutazione delle competenze acquisite nel periodo di riferimento, così da fornire informazioni sull'efficacia della programmazione per apportarle eventuali modifiche. Per il recupero di eventuali carenze formative i singoli docenti sono stati disponibili a fornire chiarimenti (in base alle modalità indicate nelle loro programmazioni). Gli alunni nel corso del tempo sono stati informati sulle valutazioni riportate nelle verifiche orali, mentre le valutazioni sulle prove scritte sono state comunicate in tempi brevi con le correzioni su cui riflettere per poter procedere al recupero. Per la tipologia delle verifiche e le griglie di valutazione si rimanda alle programmazioni individuali (in cui si tiene conto dei criteri espressi nel PTOF). La programmazione del Consiglio di classe ha previsto per le valutazioni finali di tenere conto del livello di acquisizione delle conoscenze, competenze e capacità; dei progressi ottenuti in rapporto alla situazione iniziale; dell'interesse, della partecipazione e dell'impegno dimostrati.

Sino all'interruzione del 5 marzo 2020 i docenti si sono attenuti alle indicazioni e ai parametri riportati nella programmazione. Ferme restando le linee generali, dopo l'interruzione dell'attività in presenza, visto il protrarsi della condizione sino alla fine dell'a.s. e in assenza di indicazioni sino all'OM 16/05/2020 i docenti si sono confrontati in modo articolato sulla valutazione. Sono emerse osservazioni riguardo:

- l'importanza della valutazione formativa
- l'opportunità di tenere conto dell'andamento dei due anni precedenti e del primo quadrimestre dell'anno in corso nella valutazione conclusiva
- l'opportunità o meno di attribuire una valutazione numerica o di trasformare un giudizio in valutazione numerica sommativa, sempre però tenendo conto dell'impegno e volontà profusi dai singoli per la propria crescita in una situazione così nuova e difficoltosa
- il senso di una valutazione esclusivamente numerica derivante da verifiche orali, compiti, avvenuti recuperi svolti in attività DAD

L'ampia discussione ha guidato questo CdC nella valutazione (risultante dalle rilevazioni effettuate in DAD, con tutti i limiti oggettivi che la situazione ha presentato e imposto) sino alla delibera del Collegio docenti del 28 maggio 2020 a conferma della integrazione dei criteri di valutazione del PTOF alla luce delle disposizioni in OM. 16/05/2020.

IL CONSIGLIO DI CLASSE		
Docente	Disciplina/e	Firma
Biagini Maria Carla	Lingua e civiltà tedesca	
Anedda Elisabetta	Filosofia	
Crabot Cécile	Conversazione francese	
Falzoì Piera Lina	Religione	
Guicciardi Roberta	Scienze naturali	
Mundula Mario	Scienze motorie e sportive	
Mc Comas Stephen Keith	Conversazione inglese	
Orrù Francesca	Italiano e Storia	
Pisanu Maria Raffaella	Lingua e civiltà inglese	
Porceddu Giovanna	Storia dell'arte	
Sanna Loredana	Lingua e civiltà francese	
Virdis Guido	Matematica e Fisica	
Wendelin Claudia	Conversazione tedesca	

Il consiglio di classe ha letto, condiviso e approvato il Documento nella seduta del 21 maggio 2020

Il Dirigente  
Prof. Roberto Pianta

## ELENCO DEI BRANI DI ITALIANO DAL PROGRAMMA DELLA DISCIPLINA

### In presenza

#### Mme De Stael

Lettera agli italiani sulla maniera e l'utilità delle traduzioni (brano antologizzato)

#### Leopardi

Zibaldone: 75-76; 514-516 (sul vago e indefinito); 102-103 (tre maniere di vedere le cose)

Canti: L'infinito; A se stesso

Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese (in lettura autonoma)

#### Naturalismo francese

Fratelli Goncourt: prefazione a Germinie Lacerteux

Emile Zola: Il romanzo sperimentale, prefazione (brano antologizzato)

#### Verga

Vita dei campi: Fantasticherie (cenni; suggerita in lettura autonoma)

Documenti programmatici: Prefazione a L'amante di Gramigna (lettera a S. Farina); Prefazione a I Malavoglia

I Malavoglia: cap. I (la presentazione della famiglia Malavoglia, brano antologizzato) cap. IV (Lo zio Crocifisso)

Mastro Don Gesualdo: capp. IV e V (abbandono e morte di Mastro Don Gesualdo)

#### Simbolismo

C. Baudelaire: Corrispondenze; L'albatro; Spleen

A. Rimbaud: Vocali

#### Futurismo

F.T. Marinetti, Manifesto del futurismo, parti

Zang Tumb Tumb, Il bombardamento di Adrianopoli (brano antologizzato)

#### Pascoli

Il fanciullino (brano antologizzato)

Myricae: X Agosto; L'assiuolo; Temporale; Novembre; Il lampo; Il tuono; Il ponte; Pioggia

Canti di Castelvecchio: Nebbia; Gelsomini notturno; La mia sera



La grande proletaria si è mossa: parte introduttiva del discorso

### **D'Annunzio**

Il piacere: Il verso è tutto (libro II, cap. I, brano antologizzato)

Le vergini delle rocce: libro I, incipit; libro I: Il programma politico del superuomo (brano antologizzato)

Laudi: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; L'onda (in lettura autonoma)

Notturmo: Deserto di cenere (brano antologizzato)

### **Crepuscolari**

Corazzini: Desolazione del povero poeta sentimentale

Gozzano: Invernale

Palazzeschi: E lasciatemi divertire; La fontana malata

### **In DAD**

#### **Svevo**

La coscienza di Zeno: Prefazione e Preambolo (capp. I-II); Il fumo (cap. III, suggerito in lettura autonoma) ; Il mio matrimonio, L'incontro con Tullio (cap. V); Conclusione (cap. VIII)

Lettera a Valerio Jahier sul valore della psicanalisi

#### **Pirandello**

L'umorismo: Il sentimento del contrario (brano antologizzato)

Novelle per un anno: Canta l'epistola - Pensaci Giacomino! (in lettura autonoma)

Ciaula scopre la luna – La balia (trasposizione per la TV, da Raiplay)

Teatro: Così è (se vi pare) (in lettura integrale autonoma)

Il fu Mattia Pascal: Premessa, cap I e Il fu Mattia Pascal (trasposizione cinematografica, due puntate, da Raiplay)

# PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE a.s. 2019/2020

## Classe VA Linguistico

Docente: Porceddu Giovanna

*Libro di testo adottato:*

*"Itinerario nell'arte" vol.2 ° e 3°- Zanichelli- di G. Cricco e F. P. Di Teodoro*

*Più testi aggiuntivi forniti dall'insegnante.*

### Argomenti svolti

- ***La pittura Gotica in Italia***  
Crocifisso di **Cimabue** (chiesa di San Domenico) **Giotto**: Crocifisso (Basilica di Santa Maria Novella), Basilica S. Francesco in Assisi: affreschi sulla vita di San Francesco
- ***Il Quattrocento e la rinascita della cultura classica, l'importanza della natura nella realtà dell'uomo razionale, l'uso del modulo e l'invenzione della prospettiva; la nuova figura del progettista.***

Analisi delle opere di:

- **Filippo Brunelleschi:**  
Cupola di Santa Maria del Fiore, Ospedale degli Innocenti, Sagrestia vecchia di San Lorenzo, Basilica di Santo Spirito.
- **Donatello:**  
San Giorgio, Profeta Abacuc, Banchetto di Erode, David, Monumento equestre al Gattamelata, Maddalena.
- **Masaccio:**  
Sant'Anna Mettèrza, Madonna in trono, Crocifissione, il Tributo, la Cacciata dal Paradiso, la Trinità.
- **Leonardo da Vinci:**  
Studi grafici sul corpo umano, Annunciazione, cartone e dipinto Sant'Anna, la Madonna col Bambino e san Giovannino, La Vergine delle rocce, Adorazione dei Magi, il Cenacolo, la Gioconda.
- **Michelangelo Buonarroti :**  
La Pietà, David, Monumento funebre a Giulio II, Mosè, Schiavo ribelle, Schiavo morente, i non finito, la Sacra Famiglia (tondo Doni)

## ***Barocco: il secolo della Controriforma Cattolica.***

### ***Le caratteristiche fondamentali del linguaggio Barocco.***

#### Analisi delle opere di:

- **G. L. Bernini:**  
Apollo e Dafne, L'Estasi di Santa Teresa, David, Baldacchino di San Pietro, colonnato di San Pietro, fontana dei quattro fiumi.
- **Michelangelo Merisi da Caravaggio:**  
Periodo chiaro: analisi delle opere più significative tra cui: Canestro di frutta, il Bacco, il ragazzo morso dal ramarro.  
  
Periodo scuro: vocazione di San Matteo, conversione di San Paolo, morte della Vergine, San Matteo e l'Angelo (prima e seconda versione), Crocifissione di san Pietro, Davide e Golia.
- **A. Gentileschi:**  
Giuditta e Oloferne, Susanna e i Vecchioni, Danae, Cleopatra, La Maddalena
- ***Le caratteristiche fondamentali del linguaggio Neoclassico e Romantico.***
- **Jacques-Louis David:**  
Il giuramento degli Orazi, la morte di Marat, le Sabine  
  
**Thèodore Géricault:**  
  
Naufragio della Medusa, gli Alienati con monomania.
- ***Le caratteristiche fondamentali del linguaggio Impressionista, postimpressionista ed espressionista***
- **Edouard Manet:**  
  
Colazione sull'erba, Olimpia.
- **Claude Monet:**  
Impressione sole nascente, la Grenouillère, lo stagno delle ninfee, campo di grano con papaveri, la Cattedrale di Rouen
- **P.A. Renoir:**  
Colazione dei canottieri, Le Moulin de la Galette, la Grenouillère  
  
**Vincent van Gogh:**  
  
I mangiatori di patate, notte stellata, "autoritratti", campo di grano con volo di corvi.
- **E. Munch:**
- L'Urlo, la bambina malata, Pubertà, Madonna, Sera sulla via Karl Johan

# RELAZIONE FINALE STORIA DELL'ARTE a.s. 2019/2020

## Classe V A Linguistico

### PROFILO DELLA CLASSE

La classe, durante il triennio ha mantenuto la stessa fisionomia. Vivace ma corretta, si mostra, tranne pochi elementi e sempre più o meno gli stessi, poco partecipe al dialogo e poco propensa a proporsi e soprattutto esporsi durante le lezioni frontali. Un ristretto numero di alunni ha mostrato di aver acquisito le giuste competenze e gli strumenti per portare avanti lo studio della disciplina in modo autonomo e con risultati più che soddisfacenti. Un altro piccolo gruppo seppur diligente nell'esecuzione delle consegne, raramente ha mostrato entusiasmo o desiderio di approfondire autonomamente gli argomenti proposti durante il corso di studi, Altri lavorano in maniera superficiale e non costante a casa come in classe. Frequenti, per buona parte della classe, le assenze strategiche in concomitanza con le verifiche. Il primo quadrimestre, nonostante tutto, si è concluso con risultati che presentano poche insufficienze.

Purtroppo, come per tutte le discipline il blocco per il Covid-19, ha creato non pochi problemi dovuti, ad una situazione che ci ha colti impreparati. Detto questo, dopo un primo periodo dove ho volutamente lasciato spazio ad altre discipline ed in particolare a quelle d'indirizzo; ho chiamato la classe ad una graduale riorganizzazione per proseguire il programma che, in accordo coi colleghi ho deciso di ridurre, rimodulando la programmazione iniziale per non appesantire eccessivamente il loro lavoro e attenendomi, agli argomenti più significativi.

Ho inviato materiale vario, tra cui immagini delle opere proposte, analisi e commenti scritti e audio, inizialmente su Whatsapp poi Weschool. Altre lezioni le abbiamo svolte in videoconferenza, ma sempre, con la partecipazione dei soliti elementi che, si proponevano con domande di approfondimento, mostrando di aver almeno visionato il materiale inviato.

Gli allievi che hanno frequentato l'anno all'estero: Bortolini, Caruso e Pisano nel mese di Dicembre, con una verifica orale, hanno recuperato gli argomenti svolti dalla classe nel corso del precedente anno scolastico.

La proroga al 30 di Maggio per la consegna del documento e la chiusura dei programmi, ci ha permesso di proseguire e approfondire argomenti quali: Impressionismo, post impressionismo e Espressionismo.

In quest'anno scolastico, abbiamo avuto solo due occasioni di uscita per assistere alla proiezione, in date diverse, dei film: "Io Leonardo" e Klimt e Schiele "Eros e Psiche", preceduti da una breve presentazione in classe.

### **METODO D' INSEGNAMENTO**

I movimenti artistici e gli autori proposti hanno seguito, per grandi linee, un percorso cronologico, ma anche a causa del tempo a disposizione, decisamente limitato, abbiamo optato per una scelta di artisti più conosciuti a livello nazionale ed internazionale e più vicini alla nostra cultura.

Le lezioni frontali si sono svolte sempre in aula, a parte in quest'ultimo frangente, col supporto della Lim e con l'ausilio del libro di testo in adozione o testi forniti dall'insegnante.

### **STRUMENTI DI VERIFICA**

Le verifiche orali hanno cercato di soddisfare gli obiettivi concernenti le competenze specifiche. Durante le verifiche, l'analisi dell'opera è stata eseguita sempre col supporto dell'immagine. L'ultima verifica verrà eseguita scritta sulla piattaforma Weschool con una serie di domande a risposta aperta.

# PROGRAMMA DI FILOSOFIA a.s. 2019/2020

## Classe V A Linguistico

**DOCENTE:** PROF. ELISABETTA ANEDDA

**TESTO:** "IDEALE E REALE" - Di ABBAGNANO, FORNERO E BURGHI - Vol. 3 - EDIZ. PARAVIA

**MATERIALE INTEGRATIVO PREPARATO DAL DOCENTE SUI VARI AUTORI E TEMATICHE**

**TRATTATE IN CLASSE E NELL'ATTIVITA' DI DAD NEL PROPRIO BLOG DIDATTICO CON URL**

<http://profanedda.blogspot.com>

**ORE SETTIMANALI:** 2

**PROGRAMMA DI FILOSOFIA SVOLTO IN PRESENZA:**

**Modulo 1. Romanticismo e Idealismo:** Contesto storico e culturale - le premesse del romanticismo - Romanticismo ed Idealismo - La revisione del kantismo: il problema del noumeno in **Maimon, Schulze e Reinhold** - **Fichte:** l'idealismo etico - l'Io Assoluto e la metafisica del soggetto - la dialettica e il rapporto Io/Non-Io - la tensione morale dell'Io - la concezione politica - l'ultima fase del pensiero fichtiano - **Schelling:** l'Assoluto come unità di soggetto ed oggetto - la fisica speculativa - la morale e la storia - la funzione dell'arte - il rapporto tra l'Assoluto e il finito: filosofia dell'identità e filosofia della libertà - la filosofia positiva.

**Modulo 2. Hegel:** gli Scritti Giovanili - i presupposti della filosofia hegeliana: reale e razionale; la dialettica: il vero è l'intero; la dialettica: la sostanza è il soggetto - l'autocoscienza e il sapere - la Fenomenologia dello Spirito: coscienza, autocoscienza e ragione - la filosofia come sistema: la logica e la natura - la filosofia dello Spirito e i suoi momenti - la filosofia della storia.

**PROGRAMMA DI FILOSOFIA SVOLTO IN ATTIVITA' DAD (entro il 15 Maggio):**

**Modulo 3. Schopenhauer:** Contesto storico e culturale - il mondo come rappresentazione - la metafisica e la volontà - dalla metafisica all'esistenza - il pessimismo esistenziale, sociale e storico - la liberazione dalla volontà: l'arte, la compassione e l'ascesi - **Leopardi e Schopenhauer:** la natura, l'esistenza umana, il nichilismo e la poesia.

**Kierkegaard:** Contesto storico e culturale - l'esistenza e il singolo: la centralità dell'esistenza e la critica alla filosofia sistematica; gli stadi dell'esistenza - dall'angoscia alla fede: la possibilità e l'angoscia; la disperazione; dalla disperazione alla fede - il cristianesimo come paradosso e come scandalo.

**Modulo 4. Feuerbach e Marx:** Contesto storico e culturale - Destra e Sinistra hegeliana - **Feuerbach:** la filosofia come antropologia - **Marx** e la concezione materialistica della storia: materialismo e dialettica - lavoro ed alienazione nel sistema capitalista - il materialismo storico - lo sviluppo storico dell'Occidente e la lotta di classe - l'analisi dell'economia capitalistica - Socialismo e Comunismo - l'influenza di Marx nel pensiero contemporaneo.

Cagliari il 29/04/20

Il Docente: prof.ssa Elisabetta Anedda

## RELAZIONE FINALE FILOSOFIA a.s. 2019/2020

### Classe V A Linguistico

**Disciplina: Filosofia**

**Docente: Elisabetta Anedda**

<b>N. ore svolte</b> (dall'inizio dell'anno alla data della stesura del documento)	50 h dall'inizio dell'anno sino al 15 Maggio 2020 di cui parte in modalità in presenza (sincrona) e parte in modalità asincrona.
<b>Strumenti di valutazione</b>	<b>Attività in modalità in presenza:</b> verifiche orali individuali sugli argomenti trattati, verifiche scritte strutturate e libere, attività di rielaborazioni critiche individuali assegnate a casa, dialoghi, attività varie di approfondimento dei contenuti disciplinari; <b>Attività in modalità asincrona:</b> esercitazioni di vario tipo in previsione dell'esame di maturità, attività di rielaborazioni critiche individuali assegnate a casa.
<b>Criteri di valutazione</b>	I criteri di valutazione sono stati quelli adottati all'inizio dell'anno dal docente e presentati alla classe come Griglia di Valutazione della disciplina e successivamente utilizzata nel corso dell'intero anno scolastico.
<b>Verifiche effettuate</b>	<b>Attività in modalità in presenza:</b> le verifiche effettuate sono state di tipo strutturato e non strutturato, scritte e orali; <b>Attività in modalità asincrona:</b> esercitazioni individuali scritte sugli argomenti di ripasso e sugli argomenti trattati mediante <b>DAD</b> .
<b>Recupero</b>	<b>Attività in modalità in presenza:</b> il recupero dei contenuti disciplinari è avvenuto in itinere secondo le modalità stabilite in modo concorde con gli studenti; <b>Attività in modalità asincrona:</b> il recupero di argomenti pregressi è avvenuto mediante esercitazioni individuali in forma scritta che gli alunni hanno svolto da casa.
<b>Metodologia</b>	<b>Attività in modalità in presenza:</b> le metodologie utilizzate sono state prevalentemente la lezione frontale individuale e di gruppo, il dialogo; <b>Attività in modalità asincrona:</b> lettura e studio di materiali di approfondimento dei contenuti disciplinari approntati dalla docente nel suo Blog filosofico alla url <a href="http://profanedda.blogspot.com">http://profanedda.blogspot.com</a> , esercitazioni individuali scritte svolte a casa,
<b>Spazi / Tempi</b>	<b>Attività in modalità in presenza:</b> le attività didattiche sono state svolte in aula secondo la tempistica scandita dal monte ore settimanale della disciplina, cioè 2 ore settimanali; <b>Attività in modalità asincrona:</b> gli studenti hanno usufruito dei materiali contenuti nel Blog didattico e della modalità di lavoro mediante DAD on line.

**Programma svolto in modalità in presenza: Revisione del kantismo, Romanticismo, Fichte, Schelling, Hegel;**

Programma svolto in modalità asincrona: Schopenhauer, Kierkegaard, Feuerbach, Marx,

**Argomenti di Cittadinanza e Costituzione svolti in presenza:** il concetto di nazione, di popolo e di sovranità popolare nel Romanticismo, il concetto di Stato etico in Fichte e i Discorsi alla Nazione tedesca, Schelling e il problema della libertà individuale, il concetto di Stato in Hegel, differenza tra Stato e società civile, il problema del rapporto Stato-cittadino e la figura di Antigone, lo stato liberale e lo Stato Assoluto.

**Testi adottati:** TESTO: "IDEALE E REALE" - Di ABBAGNANO, FORNERO E BURGHI - Vol. 3 - EDIZ. PARAVIA

**I ragazzi sono stati liberi di avvalersi di qualsiasi tipologia di manuale da essi preferito, nonché di avvalersi del materiale didattico fornito dal docente a tale scopo e reso disponibile nel proprio Blog filosofico all'url <http://profanedda.blogspot.com>**

**Risultati raggiunti:** La classe ha mostrato nel corso dell'anno un atteggiamento positivo e disponibile nei confronti della disciplina sia durante le attività svolte in classe e sia nelle attività a distanza di DAD, mostrando un impegno mediamente costante e proficuo negli apprendimenti disciplinari pur con risultati diversificati a seconda delle capacità pregresse, dell'interesse personale dimostrato e del metodo di studio personale adottato dai singoli alunni. Pur presentando alcune lacune pregresse iniziali, la classe ha mostrato un atteggiamento corretto e collaborativo nel lavoro didattico e mediamente tutti gli alunni sono pervenuti a risultati positivi e soddisfacenti nel profitto disciplinare. Il comportamento sempre corretto e maturo ha permesso l'instaurarsi di un positivo clima relazionale senza mai dare adito a problematiche di alcun tipo.

Cagliari il 29/04/20

**Firma del Docente:** prof.ssa Elisabetta Anedda



# PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA FRANCESE

## E CONVERSAZIONE a.s. 2019/2020

### Classe V A Linguistico

PROF.SSA LOREDANA SANNA

Libro di testo : *La grande librairie* Bertini – Accornero – Giachino - Bongiovanni. Vol.1 e 2

#### **Le Romantisme**

#### **Le héros romantique**

#### **A.de Lamartine**

Méditations poétiques *Le lac*  
*L'isolement* (strophes 1 à 7)\*

#### **Le roman: du Réalisme au Naturalisme**

#### **V.Hugo romancier et poète**

Les Misérables *Un étrange gamin fée*  
Notre-Dame de Paris *Deux squelettes*  
Les Orientales *L'enfant*

Le drame romantique: *le renouveau du théâtre – La préface de Cromwell - la bataille d'Hernani*

#### **H.de Balzac**

La Comédie Humaine  
Le Père Goriot *Là règne la misère sans poésie \**  
La Peau de Chagrin *Je veux vivre avec excès*

#### **Le Second Empire**

#### **La transformation de Paris**

Vidéo TV5 Monde *Le Paris du Baron Haussmann*

#### **G.Flaubert**

Madame Bovary *Vers un pays nouveau*  
L'Education Sentimentale  
Salammbô  
Trois Contes

#### **T.de Rosnay**

Elle s'appelait Sarah Ed.Livre de poche *pages 13,14,15,16 - 130,131\**  
Rose Ed.Livre de poche *pages 135,136,137\**

Vision intégrale du film *Elle s'appelait Sarah* (G. Paquet-Brenner - 2010)

La rafle du Vél d'Hiv\*

**C.Baudelaire**

Les Fleurs du Mal      *Correspondances*

***Didattica a distanza***

***C.Baudelaire***

Les fleurs du mal      *L'invitation au voyage*

Le Spleen de Paris      *Le joujou du pauvre\**

**E.Zola**

Les Rougon-Macquart

L'Assommoir      *La machine à souler*

Au bonheur des Dames      *Un débordement d'étalages*

**L'Affaire Dreyfus**      *J'accuse*

*L'Affaire Deyfus dans la presse de l'époque\**

**Le XX siècle**

**M.Proust**

À la recherche du temps perdu

Du côté de chez Swann: *Tout est sorti de ma tasse de thé*

**A.Camus**

La Peste      *Le Docteur regardait toujours par la fenêtre\**

*Le dénouement: Du port obscure montèrent les premières fusées\**

L'Etranger *Aujourd'hui maman est morte\**

Absurde et révolte \*

\* *Photocopies ou fichiers*

L'insegnante, Prof.ssa Loredana Sanna

## CONVERSAZIONE

Docente: Cécile Crabot

Matériel didactique utilisé: matériel didactique de l'enseignante et sources provenant d'internet (articles, reportages video, films, podcast).

Méthode: Le travail de l'année s'est concentré sur des activités orales de typologie B2, comprenant des débats/conversation en classe, suite à la lecture-compréhension de textes ou podcast touchant des thèmes de société. Les élèves devaient ensuite exprimer leur opinion personnelle de manière structurée.

### Sujets traités:

- LES VACANCES: Texte "Vacances frissons" compréhension, débat sur le sujet: quel type de voyageur sont-ils? Ont-ils le goût de l'aventure, du risque?
- METHODOLOGIE DE L'ARGUMENTATION: explication de la méthode pour construire une argumentation structurée. Sujet à traiter en suivant la méthode: "Pour ou contre l'uniforme à l'école?"
- L'EDUCATION: compréhension orale et expression orale sur le Reportage vidéo "Le savoir, une question géopolitique internationale"

Durant le confinement (Covid-19), les élèves étaient invités à écouter un podcast sur les difficultés liées au télétravail (*smartworking*) et devaient présenter avec un enregistrement vocal la situation présentée et leur opinion personnelle.

Le professeur de conversation, *Mme Cécile Crabot*

# **RELAZIONE FINALE LINGUA E CULTURA FRANCESE E CONVERSAZIONE a.s. 2019/2020 Classe V A Linguistico**

## **Situazione didattico-disciplinare**

Nella parte dell'anno scolastico precedente la chiusura della scuola, quindi durante il periodo di normale attività didattica, la classe, che negli anni precedenti aveva manifestato un atteggiamento globalmente positivo nei confronti della materia, non ha mostrato la stessa motivazione all'apprendimento, né una partecipazione attiva al dialogo educativo; poche studentesse hanno infatti sempre seguito attentamente le lezioni, impegnandosi in modo costante e puntuale nel rispetto delle consegne, limitandosi tuttavia ad un lavoro individuale, senza interagire col resto della classe. Per contro, alcune altre, che negli anni precedenti avevano dato prova di discrete capacità e competenze, hanno lavorato al di sotto delle loro possibilità, senza mostrare l'interesse e la costanza nello studio che le aveva caratterizzate negli anni precedenti.

La restante parte di studenti ha seguito in modo estremamente discontinuo e superficiale le attività proposte, mostrando un impegno quasi esclusivamente limitato al momento delle verifiche.

Dei tre studenti che hanno frequentato lo scorso anno scolastico all'estero, due sono riusciti a recuperare in modo sufficiente le conoscenze e le competenze richieste per il IV anno, mentre una terza, a causa di rilevanti lacune pregresse e di un lavoro poco accurato, non ha dimostrato una padronanza accettabile della lingua e dei contenuti storico-letterari.

La chiusura della scuola causata dall'emergenza sanitaria ha modificato in modo repentino e imprevedibile l'attività didattica, stravolgendo non solo l'impianto metodologico, ma anche, in qualche modo, il rapporto emotivo e interpersonale instaurato con gli studenti nel corso dei precedenti anni. Si è cercato, per quanto possibile, di non interrompere questo legame e di fornire comunque agli studenti un supporto didattico e umano, compatibilmente con i limiti imposti dalla situazione.

Si può affermare tuttavia che, anche nell'ultima parte dell'anno, caratterizzata dalla necessità di ricorrere alla didattica a distanza, l'atteggiamento generale della classe non sia mutato: le studentesse più diligenti hanno sempre partecipato alle video-lezioni, svolto in modo puntuale e accurato i lavori assegnati, dimostrato di saper utilizzare autonomamente e proficuamente i materiali forniti per gli approfondimenti. Altri studenti, sempre presenti alle video-lezioni, non sempre hanno interagito, ma hanno comunque lavorato con un certo impegno, seppur con risultati talvolta mediocri. Alcuni, invece, la cui presenza alle lezioni on line è stata, nonostante le sollecitazioni, discontinua e in alcuni casi sporadica, sovente senza contatti audio e video, si sono sottratti alle consegne e non hanno prodotto alcun elaborato.

Per quanto riguarda gli obiettivi raggiunti, la situazione della classe appare abbastanza eterogenea, sia per il diverso livello di competenze acquisite che per il grado di impegno, assiduità e autonomia nel lavoro personale: alcune studentesse hanno manifestato costanza nello studio, serietà e volontà di migliorare le proprie conoscenze. Le buone capacità di rielaborazione di quanto appreso, l'adeguata padronanza dei contenuti e del lessico specifico e un metodo di studio autonomo ed efficace, hanno permesso loro di raggiungere un buon livello di preparazione.

Un secondo gruppo, dotato di una preparazione di base meno solida, ha comunque profuso un certo impegno nel lavoro personale, riuscendo a migliorare le proprie competenze e conoscenze e ad acquisire un sufficiente livello di preparazione.

La restante parte della classe, che annovera gli studenti che hanno seguito meno assiduamente le lezioni e le attività a distanza, ha mostrato poca autonomia, un impegno molto discontinuo e un metodo di lavoro poco efficace: il profitto risulta pertanto condizionato da una conoscenza spesso manualistica e frammentaria dei contenuti, da incertezze espressive, specie nella produzione autonoma e nella capacità di rielaborazione.

## **Finalità formative**

- Promuovere la socializzazione tra gli studenti all'interno della classe
- Favorire il consolidamento di un metodo di studio e di apprendimento autonomo.
- Approfondire la competenza comunicativa e stimolare la curiosità intellettuale necessarie per l'acquisizione della lingua, della cultura, della storia e del patrimonio artistico del paese straniero.

### **Obiettivi cognitivi**

- Acquisire una adeguata competenza comunicativa , con particolare attenzione alla funzione discorsiva, alla capacità di organizzare le proprie idee, all'orale come allo scritto, in modo logico e in relazione al contesto.
- Approfondire l'acquisizione degli strumenti analitici e critici per arrivare a comprendere e analizzare in maniera completa un testo letterario e non.
- Produrre un testo chiaro e adeguatamente corretto su vari argomenti.
- Consolidare le funzioni comunicative di base, con riferimento alle quattro abilità.
- Approfondire la conoscenza della civiltà francese, con particolare riferimento alla sua produzione letteraria del XIX, XX e XXI secolo.

### **Metodologia:**

L'attività didattica è stata incentrata sull'allievo, sempre invitato ad una partecipazione diretta alle attività proposte, anche attraverso la lettura e la comprensione dei testi presentati nel corso dell'anno.

Tale tipo di attività è stata proposta anche nel periodo di didattica a distanza: l'utilizzo della piattaforma Zoom ha infatti consentito, grazie alla condivisione dello schermo, di presentare i testi, proposti dal manuale o da altre fonti, e quindi analizzarli in diretta, con la possibilità di fornire chiarimenti e rispondere alle domande degli studenti.

Si precisa che le ore di lezione settimanali sono state ridotte a due, per decisione condivisa con i colleghi del Consiglio di Classe.

Per offrire anche agli allievi non connessi durante la DaD la possibilità di essere costantemente aggiornati su quanto svolto, sono stati inserite nella bacheca del registro elettronico delle video-lezioni, dei testi esplicativi e tutto il materiale necessario allo svolgimento delle attività assegnate.

Gli elaborati scritti prodotti dagli studenti, trasmessi via mail, sono stati oggetto di correzione individuale, così come le registrazioni orali inviate via WhatsApp.

Nel corso dell'intero anno scolastico si è fatto uso di materiale audio e video originale e/o predisposto per la didattica, di documenti scritti di carattere prevalentemente letterario.

Per quanto riguarda lo studio della letteratura, si è proceduto partendo dall'analisi e comprensione di un testo, del quale sono state messe in evidenza le peculiarità formali, per inserirlo poi all'interno dell'opera dell'autore e nel contesto storico-letterario.

Sono stati poi proposti approfondimenti riguardanti alcune parti del programma, integrando il libro di testo con fotocopie o documenti.

La necessità di svolgere le lezioni a distanza nell'ultima parte dell'anno ha reso necessaria una rimodulazione della programmazione: si è quindi scelto di privilegiare quegli argomenti che permettessero un più facile collegamento con altre discipline e con quanto precedentemente proposto o che presentassero dei riferimenti al presente.

Nelle ore di compresenza con il lettore sono stati proposti prevalentemente argomenti di attualità, che hanno fornito lo spunto per attività volte a stimolare soprattutto l'espressione orale, la capacità di comprensione e l'arricchimento lessicale.

### **Verifiche e valutazione:**

Per l'accertamento delle competenze linguistiche sono state proposte prove semi-strutturate e libere (comprensione e analisi del testo, trattazione di temi di carattere storico-letterario, questionari, risposte a quesiti di carattere storico-letterario) che sono state valutate in base ai seguenti indicatori:

- Uso del lessico
- Uso delle strutture grammaticali e morfo-sintattiche
- Capacità di comprensione orale e scritta
- Capacità di espressione
- Conoscenza e competenza riferite agli argomenti richiesti
- 

Nella fase di didattica a distanza si è tenuto particolarmente conto dei seguenti parametri:

- Assiduità e partecipazione alle video-lezioni
- Rispetto delle consegne
- Capacità di utilizzare i materiali proposti
- Autonomia nell'organizzare il lavoro personale

L'insegnante *Prof.ssa Loredana Sanna*

# PROGRAMMA LINGUA E CULTURA INGLESE

E CONVERSAZIONE a.s. 2019/2020

Classe V A Linguistico

DOCENTI: MARIA RAFFAELA PISANU  
STEVE McCOMAS

## **The Age of Revolutions.**

The industrial revolution.

The French revolution.

The American revolution.

**The Romantic Spirit 18th-century Britain:** a comparison between the Augustan Age and the Romantic Age- Emotion vs Reason, a new sensibility, the emphasis on the individual, nature, imagination, the poet's task.

**W. Blake:** his position in the English literary landscape; cultural background, mysticism, romantic features: his view of art and of the world; the role of the poet, symbolism. *The Lamb* and *The Tyger*. The Mental traveller: pictures of the mind; The doors of perception.

The birth of the Romantic poetry.

The Manifesto of English Romanticism: *Preface to Lyrical Ballads*.

The first generation of Romantic poets:

**W. Wordsworth:** his position in the English literary landscape; cultural background, mysticism, romantic features: his view of art and of the world; the role of the poet, symbolism *I wandered Lonely as a Cloud*.

**S. T. Coleridge:** life, style, and works, Primary and Secondary imagination *The Rime of the Ancient Mariner*: stylistic features; interpretations.

**The novel in the Romantic age:** the psychological world of Jane Austen, Gothic novels.

J. Austen: his position in the English literary landscape; cultural background, style, his view of art and of the world. *Pride and Prejudice*.

The Victorian Age

The historical Background

Coming of Age 19th-Century Britain: Urbanization, industries, workforce

The first half of Victoria's reign

The building of the railways and communication revolution.

Life in the Victorian town and reforms.

The early Victorian period and Anti-Victorian reaction

The Victorian Compromise. Victorian London.

The Victorian novel

The Aesthetic Movement and its origins.

**C. Dickens:** his position in the English literary landscape; cultural background, style, his view of art and of the world. *Oliver Twist*. *Jacob's island*

**Oscar Wilde:** the brilliant artist and the dandy From *The Picture of Dorian Gray*: Basil's studio/I would give my soul.

**R. L. Stevenson.** Life. Literary production. *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: The story. Features and themes. *Dr Jekyll's first experiment*.

Historical background of the 20<sup>th</sup> century

The Drums of War: WW1.

The Edwardian Age.

The role of the woman and the Suffragettes.

World War I.

The Great Watershed.  
A deep cultural crisis.  
The modernist spirit.  
The modern novel: The stream of consciousness and the interior monologue.  
**James Joyce's** *Ulysses* and *Dubliners*  
**Virginia Woolf** from *Mrs Dalloway* Clarissa and Septimus.  
The Roaring Twenties  
The Great Depression of the 1930s in the USA.  
The dystopian novel: **G. Orwell's** *1984*

#### COMPOSITIONS

Text analysis  
Suffragettes  
The story of an hour  
The Remains of the day  
Sons and Lovers  
To the Lighthouse  
The Portrait of a lady  
Hotel du Lac  
On the Road  
Andy Warhol's Biography  
J. Conrad  
M. Shelley  
Climate Change

Simulazioni:  
Seconda prova

Gli insegnanti      Maria Raffaella Pisanu - Steve McComas

Gli studenti



## **RELAZIONE FINALE LINGUA E CULTURA INGLESE E CONVERSAZIONE a.s. 2019/2020 Classe V A Linguistico**

La classe V A è composta da 24 alunni (19 ragazze e cinque ragazzi): tutti, fatta eccezione per tre studenti che hanno frequentato l'anno scolastico 2018/2019 all'estero, facevano parte della IVA. Il gruppo classe è disomogeneo per capacità, conoscenze, interesse, ritmi di apprendimento e partecipazione all'attività didattica.

Pertanto si è cercato di:

- potenziare e ad ampliare le capacità e le conoscenze di coloro che hanno evidenziato discrete capacità di apprendimento e una soddisfacente preparazione di base;
- consolidare la preparazione di base di coloro che hanno mostrato di possedere sufficienti conoscenze e capacità;
- colmare le lacune di coloro che, nonostante abbiano studiato l'inglese per molti anni, non si sono ancora impadroniti delle strategie di interiorizzazione e degli automatismi della lingua.

Lo svolgimento del programma non è stato del tutto regolare sia a causa dell'esiguo numero di ore settimanali (tre di cui una in compresenza con il lettore) sia a causa dei diversi stili e tempi di apprendimento degli studenti ma soprattutto in seguito al diffondersi del Covid 19

Per quanto riguarda gli obiettivi disciplinari, si è cercato di dare agli alunni gli strumenti per:

- Comprendere diverse tipologie di messaggi orali emessi in contesti diversi e trasmessi da diversi canali;
- Leggere e capire testi redatti in codici e registri diversi;
- Sostenere una semplice conversazione coerente con il contesto della situazione comunicativa con una pronuncia comprensibile anche se non sempre accurata dal punto di vista formale;
- Produrre diversi componimenti usando, con sufficiente chiarezza, le strutture sintattiche/grammaticali e mantenendo stili e registri appropriati alle funzioni e alle diverse tipologie testuali;
- Fruire in modo creativo e dinamico le opere letterarie mediante: la loro scomposizione/ricomposizione e l'analisi dei loro diversi livelli; l'individuazione dei loro contenuti essenziali e delle loro relazioni con il contesto letterario e storico-sociale;
- Riconoscere la specificità del testo letterario incentrata sulle risorse della lingua sul modo di dire x piuttosto che su x;
- Esaminare i diversi livelli (fonologico, sintattico, semantico); separatamente e nelle loro relazioni per ricomporre l'unità del testo;
- Individuare gli eventuali riferimenti extratestuali relativi alla situazione storica del momento di composizione, alla cultura del periodo o di altre epoche o civiltà cui l'autore si richiama, ad avvenimenti della vita dell'autore stesso, escludendo le tradizionali biografie
- Arricchire il patrimonio linguistico dei discenti attraverso la decodificazione della forma e del contenuto del messaggio letterario sviluppando, allo stesso tempo, la loro sensibilità e le loro capacità critiche fornendo loro uno strumento di lavoro per l'analisi e la comprensione di altri testi;
- Rafforzare la loro competenza linguistico-comunicativa generale, confrontando e integrando l'uso letterario con quello quotidiano.

Per quanto concerne l'analisi del testo letterario, esso è stato decodificato mediante l'individuazione della deviazione dalla norma linguistica, della presenza di insiemi linguistici di natura lessicale, sintattica, semantica, fonologica e grafologica; l'estrapolazione degli elementi di coesione e di coerenza; l'analisi del discorso, dell'organizzazione testuale e delle sue funzioni e dell'individuazione del punto di vista e solo successivamente è stato ricostruito il contesto culturale e storico-sociale. I contenuti sono stati attinti soprattutto dal libro di testo *Time Machines* compact edito da Black Cat, da altri testi, da dispense e da

fotocopie. Sono state analizzate e commentate oralmente, soprattutto durante le ore di compresenza, tematiche di attualità, articoli pubblicati dalla stampa estera, e importanti aspetti e cambiamenti in atto nei Paesi anglosassoni e anglofoni. Le realtà di questi Paesi sono state confrontate con la situazione italiana, facendo leva sull'esperienza e sulle conoscenze degli allievi dando spazio a giudizi e opinioni personali. L'esperto madrelingua ha contribuito in modo determinante alla comprensione della cultura straniera, riferendo le proprie esperienze e osservazioni.

In merito alle tipologie delle prove utilizzate per controllare il conseguimento degli obiettivi didattici prefissati nella produzione scritta sono usati: questionari, domande a risposta aperta, riassunti, analisi/comprendimento/commento/riflessioni personali su diverse tipologie testuali, composizioni, tests di tipo cloze; prove simili a quelle assegnate dal Ministero dell'Istruzione nonché le simulazioni, nella produzione orale, oltre all'esposizione dei contenuti appresi e alla loro rielaborazione, si è fatto ricorso a discussioni individuali o a gruppi, a commenti su film, programmi televisivi e articoli di giornali. Le prove sono state considerate sufficienti quando lo studente si è fatto capire in modo accettabile, ha organizzato l'esposizione dei contenuti in maniera semplice ma chiara e ha fornito un giudizio personale sul tema trattato.

Relativamente ai criteri di valutazione, essi hanno tenuto conto del grado di raggiungimento degli obiettivi didattici ed educativi programmati in rapporto ai livelli di partenza e alle capacità dei singoli allievi nonché dell'impegno dimostrato, delle condizioni socio-culturali e del grado di partecipazione alle varie attività didattiche

Infine, riguardo alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

**CONOSCENZE:** Alla fine del corso di studi la classe dimostra conoscenze sufficienti degli argomenti di civiltà proposti e delle tematiche principali affrontate dai singoli scrittori inglesi e americani nella loro produzione letteraria. Si sottolinea la presenza nella classe di tre livelli di apprendimento:

- a) un primo livello (il 29 %) presenta conoscenze sicure e apprezzabili;
- b) un secondo livello (il 35 %) conosce gli argomenti nelle linee essenziali;
- c) un terzo livello (il 36 %) conosce gli argomenti studiati in modo superficiale e lacunoso.

**COMPETENZE:** Si distinguono tre livelli sia nell'uso della lingua straniera sia nella comprensione:

- a) un primo livello si esprime con un lessico appropriato e a livello morfo-sintattico complessivamente corretto, anche se con qualche improprietà; comprende in modo dettagliato, cogliendo, oltre gli elementi espliciti, anche quelli impliciti e le inferenze;
- b) un secondo livello si esprime con un lessico semplice e ripetitivo con alcuni errori formali; coglie solo gli elementi espliciti;
- c) un terzo livello si esprime con errori lessicali e morfo-sintattici; comprende in modo parziale, con lacune nella pronuncia.

**CAPACITÀ:** Circa il 40% degli alunni coglie le informazioni principali e le sintetizza in modo semplice o parziale, ma sufficientemente chiaro e coerente.

Dopo la chiusura anticipata della scuola, l'interazione insegnante-alunni ha avuto luogo a distanza mediante la trasmissione di materiale didattico utilizzando piattaforme digitali, le funzioni del Registro elettronico, video, libri e test digitali, audio lezioni, file-audio, svolgimento di attività scritte come le simulazioni della seconda prova, analisi del testo, attività sul corona virus, e la loro correzione. Invio e correzione file audio sulla letteratura. C'è stato, inoltre, un continuo dialogo in lingua.

Alcuni studenti hanno partecipato attivamente; altri non si sono impegnati costantemente e proficuamente; pochissimi non hanno mai eseguito le attività proposte, nè hanno partecipato al dialogo educativo.

Infine per quanto attiene alla valutazione della DaD, essa è stata formativa e qualitativa.

L'Insegnante, prof.ssa Maria Raffaella Pisanu

# PROGRAMMA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA a.s. 2019/2020

## Classe VA Linguistico

Prof.ssa Francesca Orrù

Manuale in adozione: Sambugar - Salà, *Visibile parlare*, La Nuova Italia, volume 3° (e libera consultazione di altri manuali)

### Programma svolto in presenza

#### **(Revisione di Neoclassicismo e Preromanticismo) il Romanticismo**

Il Romanticismo europeo: origine del termine “romantico”; premesse e caratteristiche del Romanticismo; il Romanticismo “negativo” e “positivo”; miti e tematiche ricorrenti.

M.me De Stael stralci da *Lettera agli italiani sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*

#### **GIACOMO LEOPARDI**

Biografia. L'evoluzione del pensiero: il concetto e la teoria del piacere; dal pessimismo storico al pessimismo cosmico, dalla Natura benigna alla Natura matrigna; la teoria del vago e indefinito. Opere: la produzione poetica, lo Zibaldone, lo stile.

Zibaldone: 75-76; 514-516 (vago e indefinito); 102-103 (20/01/1820, tre maniere di vedere le cose)

L'infinito

A se stesso

Operette morali: dialogo della Natura e di un Islandese

#### **DA ROMA CAPITALE AL PRIMO DOPOGUERRA**

Il quadro di riferimento: il contesto storico e politico, l'economia e la società dell'Italia postunitaria; le ideologie; le istituzioni culturali; posizione sociale e ruolo degli intellettuali; i generi letterari.

#### **L'ETA' DEL POSITIVISMO: IL NATURALISMO E IL VERISMO**

Il Positivismo e la sua diffusione: dal Realismo al Naturalismo in Francia; il Verismo in Italia: interesse per le esperienze francesi e differenze.

Fratelli Goncourt: prefazione a *Germinie Lacerteux*

Emile Zola: Il romanzo sperimentale, dalla prefazione (brano antologizzato)

## **GIOVANNI VERGA**

Biografia. Il pensiero e la poetica: l'approdo al Verismo. I principi della poetica verista. Le tecniche narrative. La visione della vita nella narrativa di Verga. Le opere; il progetto del Ciclo dei vinti.

Vita dei campi: Fantasticherie (in lettura autonoma)

Documenti programmatici : Prefazione a L'amante di Gramigna, lettera all'amico S. Farina

Prefazione a I Malavoglia

I Malavoglia: cap. I (la presentazione della famiglia Malavoglia, brano antologizzato)

cap. IV (Lo zio Crocifisso)

Mastro Don Gesualdo: cap. IV parte IV e cap. V parte IV (abbandono e morte di Mastro Don Gesualdo)

## **Simbolismo, Estetismo e Decadentismo in Europa**

L'affermarsi di una nuova sensibilità. Il superamento del Positivismo. Il Simbolismo. L'Estetismo. Il Decadentismo (l'origine del termine "decadentismo"; la visione del mondo decadente; la poetica del Decadentismo; temi e miti della letteratura decadente)

C. Baudelaire: Corrispondenze; L'albatro; Spleen

A. Rimbaud, Vocali

## **Il concetto di Avanguardia storica e il Futurismo italiano**

F.T. Marinetti, Manifesto del Futurismo;

da Il bombardamento di Adrianopoli, Zang Tumb Tumb (brano antologizzato)

## **GIOVANNI PASCOLI**

Biografia. Il fanciullino: una nuova poetica. Le opere: le raccolte poetiche; le poesie latine e i saggi. Il pensiero, fra umanitarismo e nazionalismo. Temi, motivi e simboli. L'innovazione stilistica, lo stile "impressionista", l'eredità nella poesia del '900 (i Crepuscolari)

Il fanciullino: E' dentro di noi un fanciullino (brano antologizzato)

Myricae: X Agosto; L'assiuolo; Temporale; Novembre; Il lampo; Il tuono; Il ponte; Pioggia

Canti di Castelvecchio: Nebbia; Gelsomini notturno; La mia sera

La grande proletaria si è mossa: parte introduttiva del discorso

## **GABRIELE D'ANNUNZIO**

Biografia. La poetica e lo sperimentalismo. Le opere: dagli esordi all'estetismo decadente; la produzione ispirata alla letteratura russa; la produzione superomistica; la produzione "notturna"; il periodo francese e l'ultimo D'Annunzio.

Il piacere, Il verso è tutto (libro II, cap. I, brano antologizzato)

Le vergini delle rocce: libro I, incipit; libro I (brano antologizzato)

Laudi: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; L'onda

Notturmo: Deserto di cenere (brano antologizzato)

## **L'espressione della crisi. Il disagio dell'uomo contemporaneo in Europa e in Italia**

Caratteri, temi e sperimentalismo della narrativa del disagio nell'Europa del primo '900. I poeti crepuscolari.

Corazzini: Desolazione del povero poeta sentimentale

Gozzano: Invernale

Palazzeschi: E lasciatemi divertire; La fontana malata

## **Programma svolto in DAD**

## **ITALO SVEVO**

Biografia. Formazione e cultura di Svevo. Le opere: i primi romanzi: Una vita e Senilità; il periodo del "silenzio letterario"; La coscienza di Zeno e la novità del romanzo; le ultime opere. Il pensiero e la poetica. Lo stile di Svevo: l'autobiografismo nelle opere; caratteri comuni e differenze tra i romanzi; errori "rivelatori" e tecnica del "tempo misto"; il valore dell'analisi freudiana.

La coscienza di Zeno, Prefazione e Preambolo (capp. I -II)

Il fumo (cap. III in lettura autonoma )

Il mio matrimonio, L'incontro con Tullio (cap. V)

Conclusione (cap. VIII)

Lettera a Valerio Jahier sul valore della psicanalisi

## **LUIGI PIRANDELLO**

Biografia. La formazione verista e gli studi di psicologia e filosofia. La visione del mondo: il pensiero e la poetica: l'Umorismo. La difficile interpretazione della realtà: la "maschera" e la crisi dei valori. Le opere: le novelle e i saggi, i romanzi, il teatro. Il pessimismo, i personaggi e lo stile.

L'umorismo: Il sentimento del contrario (brano antologizzato)

Novelle per un anno: Canta l'epistola; Pensaci Giacomino! (in lettura autonoma)

Ciaula scopre la luna; La balia (visione delle trasposizioni televisiva, Raiplay)

Teatro: Così è (se vi pare) (in lettura integrale autonoma)

Il fu Mattia Pascal, Premessa, cap I e visione integrale della trasposizione filmica in due puntate, Raiplay

**Potenziamento dell'esposizione scritta** (cura di ortografia, punteggiatura, lessico; durante l'anno sono stati proposti compiti in classe delle tipologie di prova d'esame e test strutturati) sono state proposte riflessioni scritte su Covid19

**Web e LIM** sono stati utilizzati in classe e in DAD per il reperimento e l'esame di testi non antologizzati e di informazioni di vario genere, oltreché per la visione di documentari sugli autori (dagli archivi RAI).

Cagliari, 20 maggio 2020

Gli studenti

L'insegnante, prof.ssa Francesca Orrù

# PROGRAMMA STORIA a.s. 2019/2020

## Classe V A Linguistico

Prof.ssa Francesca Orrù

Manuale in adozione: De Luna-Meriggi, Sulle tracce del tempo, ed. Paravia/Pearson, vol. 3.

(il manuale in adozione è stato sostituito e/o affiancato dalla consultazione volontaria da parte di alcuni alunni di altri manuali liberamente scelti).

Gli argomenti non sono indicati sulla base dell'indice del manuale in adozione.

### Programma svolto in presenza

**LA SOCIETÀ' INDUSTRIALE MODERNA E L'IMPERIALISMO:** Crisi e trasformazioni dell'economia industriale. Le forme della politica: suffragio universale e partito moderno. Stati-nazione e culture di massa. Belle époque. Nazionalismo e imperialismo.

**L'ITALIA LIBERALE:** La situazione dell'Italia dopo l'Unità. Il governo della Destra e della Sinistra storiche. Il completamento dell'unificazione. Sviluppo, squilibri, lotte sociali tra '800 e '900, la figura di Giolitti.

**IL NOVECENTO FRA GUERRA, CRISI E RIVOLUZIONE:** La prima guerra mondiale: motivi concreti e casus belli. Le particolarità di un nuovo tipo di guerra. Scoppio del conflitto, prime alleanze e azioni. Il '14 in Italia: neutralisti e interventisti; Patto di Londra e intervento. Lo svolgimento del conflitto; le novità del '17 e la vittoria dell'Intesa. I trattati di pace. Le eredità della guerra: il nuovo ordine internazionale, la Società delle nazioni, l'eco della Rivoluzione bolscevica, il conflitto sociale. Società industriale e crisi economica fra le due guerre.

### **IL CONCETTO DI TOTALITARISMO (CARATTERI COMUNI AI TOTALITARISMI DEL '900)**

**IL DOPOGUERRA IN ITALIA:** La fine del conflitto e la delusione: la "vittoria mutilata" e l'impresa fiumana. Tensioni sociali e Biennio rosso. La nascita dei partiti in Italia. La crisi dello stato liberale e l'avvento del fascismo.

### Programma svolto in DAD

**L'ITALIA FASCISTA:** Fattori di successo, gli esordi di Mussolini, i fasci e lo squadristico. La crescita elettorale. Il PNF e la marcia su Roma. Dalla fase legalitaria alla fase totalitaria: il delitto Matteotti, le Leggi

fascistissime. Il regime fascista: organizzazione del consenso, divieti e propaganda; economia e lavoro; Patti lateranensi; l'impresa coloniale e l'avvicinamento alla Germania nazista.

**TOTALITARISMI E DEMOCRAZIE:** Il dopoguerra in Europa; Il successo economico e la crisi del '29 in America: il crollo di Wall Street; Il New Deal; la crisi del '33 e gli aiuti economici americani alla Germania; ripercussioni della crisi americana del '29; Hitler e il progetto del Mein Kampf; La Spagna e la guerra civile spagnola, "prova generale" del secondo conflitto mondiale.

Politiche dell'Oriente: guerra civile in Cina e imperialismo in Giappone; Hitler e il progetto del Mein Kampf: i principi del nazismo, dal Mein Kampf alla realizzazione; annessioni e aggressioni; il patto Molotov-Ribbentrop.

**LA SECONDA GUERRA MONDIALE:** Le aggressioni naziste e lo scoppio del conflitto; L'invasione della Francia e il Governo di Vichy; la Battaglia d'Inghilterra; la "guerra parallela" dell'Italia. L'Operazione Barbarossa, la resistenza russa, Stalingrado. La Carta atlantica, gli sbarchi in Sicilia e Normandia. La situazione in Italia dopo lo sbarco degli Alleati, un paese diviso: la Repubblica di Salò, la lotta partigiana. Il conflitto USA-Giappone, l'aggressione a Pearl Harbour e il fronte sul Pacifico. La resa della Germania. L'uso delle armi atomiche, la resa del Giappone e la fine del conflitto.

In classe e soprattutto in DAD è stata suggerita la visione di materiale documentario ( da: archivi RAI, Scuola Interattiva, Weschool).

La classe, su proposta della docente:

- Ha assistito alla visione del film Jojo Rabbit, per la celebrazione della Giornata della Memoria.
- E' stata sollecitata a seguire in diretta RAI e Miur Social gli interventi ministeriali sulla scuola nella contingenza del Covid19 e aggiornarsi sulle normative.

Cagliari, 20 maggio 2020

Gli studenti

L'insegnante, prof.ssa Francesca Orrù



## RELAZIONE FINALE

### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA E STORIA a.s. 2019/2020

#### Classe V A Linguistico

Prof.ssa Francesca Orrù

La V Al è composta da 24 elementi, cinque ragazzi e diciannove ragazze; la maggior parte degli studenti ha frequentato senza interruzioni il percorso di studi nel triennio nella sezione A ling. ad eccezione di: due alunne inserite in terza (da altra sezione del Liceo Linguistico) e due che hanno ripetuto la quarta classe (provenienti dalla stessa sezione A ling.). Gli studenti sono tutti di nazionalità italiana, e di medio livello socio-culturale; provengono in prevalenza dalla città e dall'immediato hinterland, alcuni da centri più distanti. Tre studenti sono rientrati dopo la frequenza del quarto anno all'estero, negli USA. Uno studente è certificato Atleta di interesse nazionale, e per lui è stato predisposto un PSP. La classe presenta un caso certificato di DSA, per cui sono state approntate e rispettate le misure stabilite nel PDP.

Il rapporto ha preso avvio con l'inizio dell'a.s. (ho seguito questa classe anche nei due anni precedenti per entrambe le discipline).

Nei primi mesi dell'a.s. corrente la classe nell'insieme ha mostrato impegno positivo e partecipazione adeguata. Purtroppo nel corso del tempo questi standard iniziali non sono stati mantenuti con costanza. Si sono verificate assenze ripetute per alcuni alunni (visite mediche ma anche viaggi di svago, comprese assenze presumibilmente strategiche); ci sono stati numerosi ingressi alla seconda ora di lezione e uscite anticipate (ciò attiene alla fase dell'anno svolta in presenza, cioè pre-Covid19).

Il programma effettivamente svolto risulta per entrambe le discipline un po' limitato rispetto alla programmazione iniziale; i motivi sono imputabili in parte a quanto scritto sopra, e anche alla necessità di doversi adeguare nel corso del triennio non solo ai cambiamenti richiesti dalle novità dell'esame di Stato 2019, ma soprattutto all'emergenza grave e inimmaginabile a cui la diffusione pandemica del Covid19 ha costretto anche il mondo della scuola.

Nella contingenza, gli argomenti di cui era stato programmato lo svolgimento sono stati ridotti di numero e nei contenuti, con la rinuncia alla trattazione in Italiano di alcuni autori del '900, e in Storia con la conclusione del programma alla Seconda guerra mondiale e la riduzione delle unità di studio. Sin dall'inizio dell'anno ho ritenuto opportuno non svolgere lezioni sulla cantica del Paradiso della Divina Commedia per concentrare l'attenzione su altri aspetti (scelta rivelatasi opportuna nella circostanza che si è poi verificata).

L'approccio didattico è stato modificato per forza di cose; la DAD è stata condotta adattando alla situazione una sorta di classe rovesciata; sono stati attivati un indirizzo di posta elettronica dedicato, una chat di classe

per i due insegnamenti oltre a quella con i colleghi del CdC; ho usufruito delle piattaforme Weschool e Zoom per parte delle attività (svolgimento di test di controllo, simulazioni ed orientamento al colloquio a fine anno scolastico); il web in generale: Internet, i siti Scuolainterattiva, RAI, Wikisource, Liberliber e altri opensource sono stati utili per il reperimento e la condivisione di materiale consultabile.

Gli obiettivi sono stati raggiunti parzialmente, e in modo diverso da studente a studente, in base a livelli di partenza, impegno, costanza e volontà personali.

Durante l'attività in presenza sono stati svolti tre compiti in classe di Italiano nel primo quadrimestre, uno durante l'inizio del secondo; i compiti sono stati di tipologia varia; per casa sono state assegnate analisi del testo scritte. Le verifiche orali sono state almeno due a persona per il primo quadrimestre in entrambe le materie; In attività di DAD oltre a elaborati di analisi del testo e quesiti sugli autori o gli argomenti studiati son state assegnate letture e riflessioni sulla situazione determinata dalla pandemia. Alcuni studenti presentano insicurezze formali nell'esposizione scritta, dovute perlopiù a distrazione e superficialità nel controllo e revisione dei propri elaborati; altri non curano adeguatamente la riproposizione personale; pochi sono i casi gravi. Nell'esposizione orale diversi alunni sono insicuri o molto insicuri, forse perché si concentrano sul momento dell'interrogazione per poi "dimenticare" dati e relazioni tra gli argomenti studiati.

Per quanto riguarda la valutazione, ho riconsiderato alcuni aspetti dei parametri indicati nella programmazione per l'attività di DAD; ho considerato positiva la partecipazione data dalla restituzione di elaborati scritti (sia per Italiano che per Storia) ai fini di controllo, revisione dei contenuti e correzione della forma; tutti gli alunni hanno corrisposto all'attività, più o meno puntualmente e compiutamente. L'aspetto meno positivo è stato ottenere un feedback, una informazione di ritorno, sullo svolgimento e la comprensione degli argomenti assegnati in studio, cosa che solo un ristretto numero di studenti ha fatto. Ai fini della valutazione finale (facendo riferimento ai criteri del CdC e delle discipline), ho tenuto conto dell'andamento nel corso del triennio e del primo quadrimestre di questo anno, della partecipazione (come sopra definita in DAD), di costanza, impegno e volontà ai fini del successo formativo.

Cagliari, 20 maggio 2020

L'insegnante, prof.ssa Francesca Orrù

# PROGRAMMA MATEMATICA E FISICA a.s. 2019/20020

## Classe V A Linguistico

Insegnante: prof. Guido Viridis

### MATEMATICA

Testo in adozione: Massimo Bergamini; Anna Trifone; Graziella Barozzi - MATEMATICA.AZZURRO - vol. 5 - Zanichelli editore - Bologna

#### Tema n. 0: Recupero e sostegno:

Equazioni di secondo grado, disequazioni, sistemi e disequazioni in valore assoluto.

#### Tema n.1: Limiti e continuità delle funzioni reali

- Intervalli di numeri reali. Intorni di centro  $x_0$  e raggio  $r$ ; intorni di infinito. Estremo inferiore e superiore di un intervallo. Massimo e minimo di un intervallo. Punti di accumulazione e punti isolati.
- Successioni. Limiti nelle successioni.
- Funzioni reali; generalità e definizioni. Insieme di definizione ed immagine di una funzione reale
- Il concetto di limite:
  - \* definizione di limite finito per  $x$  tendente ad un valore finito
  - \* definizione di limite finito per  $x$  tendente ad un valore infinito
  - \* definizione di limite infinito per  $x$  tendente ad un valore finito
  - \* definizione di limite infinito per  $x$  tendente ad un valore infinito
- Proprietà dei limiti ed andamenti di una funzione  $y = f(x)$ 
  - \* Grandezze limitate e grandezze tendenti ad infinito; grandezze infinitesime
  - \* Teorema dell'unicità del limite
  - \* Teorema della permanenza del segno
  - \* Limite della somma, della differenza, del prodotto e del quoziente di 2 funzioni
  - \* Forme indeterminate

*Applicazioni: limite di  $y = k$ , di  $y = x$  e di  $y = kx$  con  $k \in \mathbb{R}$*

- Calcolo dei limiti
  - \* Teorema del confronto.
  - \* Calcolo del limite, per  $x$  tendente a 0, di  $y = \sin x$ , di  $y = \cos x$ , di  $y = \tan x$ , di  $y = \sin x/x$ , di  $y = (1-\cos x)/x$ .
  
- Funzioni continue:
  - \* Definizione di funzione continua in un punto ed in un sottinsieme di  $\mathbb{R}$
  - \* Condizione necessaria e sufficiente per la continuità di una funzione
  - \* Continuità, in un punto, della somma, della differenza, del prodotto e del rapporto di 2 funzioni continue in quel punto.

*Applicazioni: continuità delle funzioni polinomiali reali, di  $y = \sin x$ , di  $y = \cos x$ , di  $y = \tan x$ .*
  - \* Teorema della permanenza del segno, teorema degli zeri, teorema di Weierstrass, teorema di esistenza degli zeri (o teorema di Bolzano)..
  - \* Continuità della funzione risultante dalla composizione di 2 o più funzioni continue.

## **Tema n.2: La derivata**

- Il rapporto incrementale in un punto e relativo significato geometrico
  
- Il limite, per l'incremento tendente a 0 del rapporto incrementale e relativo significato geometrico.

*Applicazione: equazione della tangente in un punto alla curva di equazione*

$$y = f(x)$$
  
- La funzione derivata prima.
  
- Studio del segno della funzione derivata prima di  $y = f(x)$  e relativo significato. Punti di massimo e di minimo di una funzione reale  $y = f(x)$ .
  
- Continuità delle funzioni derivabili.
  
- Le derivate delle funzioni fondamentali:
  - \* derivabilità e calcolo della derivata di  $y = k$  con  $k \in \mathbb{R}$
  - \* derivabilità e calcolo della derivata di  $y = x$
  - \* derivabilità e calcolo della derivata di  $y = \sin x$ , di  $y = \cos x$

- \* derivabilità e derivata in un punto della somma, della differenza e del prodotto di 2 funzioni derivabili in quel punto
- \* derivabilità e derivata delle funzioni  $y = 1/g(x)$  e  $y = f(x)/g(x)$  ove  $y = f(x)$  e  $y = g(x)$  sono entrambe derivabili e  $g(x)$  è diversa da 0 in ogni punto del suo insieme di definizione

*Applicazioni: calcolo della derivata delle funzioni  $y = \operatorname{tg}x$ ,  $y = \operatorname{cotg}x$ , di  $y = kx$  (con  $k \in R$ ), di  $y = x^h$  (con  $h \in R$ )*

- Derivabilità delle funzioni composte  $y = g(f(x))$  ed applicazioni
- Particolarità delle funzioni derivabili
- \* Teoremi di Lagrange, di Rolle, di Cauchy e di De L'Hospital.
- La funzione derivata seconda di una funzione reale.
- \* Studio del segno della derivata seconda di una funzione reale e relativo significato geometrico.
- \* Punti di flesso di una funzione reale  $y = f(x)$ . Asintoti di una funzione reale
- \* Asintoti orizzontali e relativa equazione
- \* Asintoti verticali e relativa equazione
- \* Asintoti obliqui e relativa equazione.

### **3° Tema: Sintesi: lo studio di funzioni razionali e razionali fratte**

- Determinazione dell'insieme di definizione
- Studio del segno della funzione ( se riconducibile allo studio di equazioni di 1° e 2° grado)
- Individuazione delle eventuali simmetrie rispetto all'asse delle ordinate o rispetto all'origine del riferimento
- Determinazione dell'equazione degli eventuali asintoti ~ Studio del segno della derivata prima; determinazione degli eventuali punti di massimo e di minimo
- Studio del segno della derivata seconda e determinazione degli eventuali punti di flesso
- Rappresentazione grafica.

## **FISICA**

Testo in adozione: Ugo Amaldi - LE TRAIETTORIE DELLA FISICA .AZZURRO - vol. unico - Zanichelli editore - Bologna

### **1) Le cariche elettriche.**

Elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. Elettrizzazione per contatto. La carica elettrica. La legge di Coulomb. Elettrizzazione per induzione.

### **2) Il campo elettrico e il potenziale.**

Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica elettrica puntiforme. Le linee del campo elettrico. Il flusso di campo elettrico ed il teorema di Gauss. L'energia elettrica. La differenza di potenziale. La circuitazione del campo elettrostatico. Il condensatore piano.

### **3) La corrente elettrica.**

L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione. I circuiti elettrici. Le leggi di Ohm. Resistori. Resistori in serie e resistori in parallelo. Lo studio dei circuiti elettrici. La forza elettromotrice. La trasformazione dell'energia elettrica. La corrente nei liquidi e nei gas.

### **4) Il campo magnetico. Cenni**

Il docente, prof. Guido Viridis

# RELAZIONE FINALE MATEMATICA E FISICA a.s. 2019/2020

## Classe V A Linguistico

Insegnante: prof. Guido Virdis.

### Situazione della classe.

La classe, formata da 24 elementi, tutti provenienti dalla quarta dello scorso anno (tre alunni sono rientrati dopo aver frequentato lo scorso anno all'estero), risulta non omogenea nella preparazione giacché ad un gruppo di allievi con discrete capacità e/o impegno si contrappone un altro gruppo di allievi con difficoltà non esaustivamente colmabili nel corso dell'ultimo anno scolastico, e aggravata da un impegno non sempre continuo nel corso dell'ultimo triennio. Inoltre è presente un allievo con D.S.A. Dopo la sospensione dell'attività didattica, a causa della pandemia, tutta la classe ha partecipato alle attività proposte con le modalità della DaD ma solo alcuni allievi sono stati pienamente partecipi e propositivi.

La classe, pur presentando quindi caratteristiche differenti tra i vari gruppi di allievi, ha comunque partecipato con sufficiente attenzione al dialogo educativo nel corso di questo anno scolastico particolare, mostrando interesse, soprattutto in Fisica e finché è stato possibile, per le attività proposte in classe (piccole esercitazioni pratiche e lavoro in gruppi) e, in alcuni casi in particolare, alle difficoltà evidenziate, come già detto più sopra, si sono contrapposte la volontà e l'impegno per superarle.

### Obiettivi previsti nella programmazione iniziale.

#### 1. OBIETTIVI TRASVERSALI

Gli obiettivi previsti sono stati ripresi dal PTOF dell'istituto e dall'attività di progettazione dello stesso effettuata negli scorsi anni scolastici.

#### a) Obiettivi generali

### FORMATIVI

1. maturazione culturali e formazione in cui coesistono ispirazioni e contenuti formativi provenienti:
  - dalla cultura umanistica e letteraria
  - dalla sfera dell'espressione artistica
  - dallo stile di oggettività e rigore metodologico implicito nei paradigmi della scientificità
  - dalla correlazione tra sapere teorico ed operare efficace secondo una matura coscienza tecnologica

2. formazione culturale completa e compiuta, coerente con la terminalità del corso di studi (professionalità di base specifica), aperta ad ulteriori contributi, arricchimenti ed approfondimenti (professionalità di base non specifica);
3. maturazione dell'identità personale, sociale e della capacità decisionale;
4. valorizzazione della dimensione attiva nell'ambito socioculturale;
5. acquisizione della capacità di orientarsi nella complessità del reale e di operare scelte autonome e consapevoli.

## EDUCATIVI

1. Consolidamento di comportamenti corretti e responsabili;
2. Consolidamento dell'abitudine alla collaborazione/ al confronto, alla discussione, in chiave critica, delle proprie opinioni;
3. Padronanza del mezzo linguistico generale e specifico;
4. Padronanza del metodo scientifico nella definizione, nello sviluppo, e nella realizzazione del proprio apprendimento;
5. Padronanza dei nuclei fondanti di ogni disciplina;
6. Autonomia nella costruzione di personali percorsi di approfondimento;
7. Consapevolezza del proprio percorso formativo;
8. Acquisizione della capacità di selezionare dati secondo criteri di pertinenza, anche mediante Fuso di tecnologie multimediali;
9. Consolidamento dell'interesse per le problematiche connesse:
  - all'ambiente
  - alla multiculturalità
  - alla propria identità culturale
  - alla dimensione della globalità.

### **b) Obiettivi cognitivi**

(in relazione a conoscenze, competenze, capacità)

Gli obiettivi sono classificati in cinque livelli di difficoltà:

1. conoscere i termini, cioè possedere la nomenclatura propria del contenuto di apprendimento e la capacità di utilizzare il lessico in un contesto determinato;
2. conoscere i fatti, cioè rievocare e ricostruire in modo appropriato, pertinente e personale i contenuti dell'apprendimento;
3. conoscere regole e principi, cioè avere la capacità di effettuare generalizzazioni, di riconoscere regolarità strutturali e di identificare schemi di interpretazione dei fenomeni;
4. saper effettuare trasformazioni ed adattamenti, cioè saper presentare un determinato fenomeno sotto prospettive diverse o desumere casi particolari da situazioni generali;
5. saper effettuare applicazioni, cioè saper risolvere problemi anche quando le competenze acquisite siano da utilizzare in situazioni inconsuete.



## FINALITÀ ED OBIETTIVI DIDATTICI (Dal POF)

### Finalità

L'insegnamento della Matematica e Fisica nel triennio

- continua ed amplia il processo di formazione scientifica e culturale intrapreso nel biennio;
- concorre con tutte le altre discipline allo sviluppo dello spirito critico ed alla promozione umana e culturale degli allievi.
- mantiene, pur nei diversi indirizzi di studio, la propria autonomia epistemologica e metodologica e persegue, conseguentemente, le stesse finalità nel liceo socio-psico-pedagogico, nel liceo linguistico e nel liceo delle scienze sociali promuovendo:
  1. l'acquisizione di conoscenze a livelli più elevati di astrazione e di formalizzazione;
  2. la capacità di cogliere i caratteri distintivi dei linguaggi formali;
  3. la capacità di usare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse;
  4. l'attitudine a riesaminare criticamente e a sistemare logicamente le conoscenze acquisite nel corso di studi;
  5. l'interesse per lo sviluppo del pensiero matematico e scientifico in genere..

Tali finalità determinano i seguenti obiettivi di apprendimento:

- 1) saper sviluppare e/o comprendere dimostrazioni all'interno di sistemi assiomatici;
- 2) saper operare con il simbolismo matematico riconoscendo le regole sintattiche di trasformazione di formule;
- 3) saper risolvere problemi geometrici nel piano per via analitica;
- 4) saper risolvere algebricamente e graficamente equazioni e disequazioni di secondo grado;
- 5) saper riconoscere le proprietà del grafico di una funzione;
- 6) saper costruire procedure di risoluzione di un problema;
- 7) saper studiare, con gli strumenti dell'analisi matematica, le funzioni razionali (interi e fratte);
- 8) saper affrontare situazioni problematiche di varia natura avvalendosi di modelli matematici atti alla loro descrizione ( con particolare riguardo, nel liceo delle scienze sociali, ai metodi ed agli strumenti della statistica descrittiva ed inferenziale);

9) saper comprendere l'importanza dell'inquadramento storico delle idee matematiche e scientifiche fondamentali e delle interazioni fra pensiero filosofico e pensiero scientifico-matematico.

## **Conseguimento degli obiettivi trasversali e disciplinari**

Per quanto più sopra detto, il raggiungimento degli obiettivi, sia quelli trasversali sia quelli disciplinari stabiliti in fase di programmazione iniziale, è stato conseguito in maniera accettabile ma non sempre con uguali e sufficienti risultati dall'intera classe.

Peraltro il profitto di qualche allievo della classe, come già rilevato, è stato influenzato dalle assenze fatte nella prima parte dell'anno scolastico.

In alcuni casi, l'impegno personale e la relativa partecipazione al dialogo educativo, hanno dato i loro frutti consentendo ad alcuni allievi sia il recupero del debito formativo sia il raggiungimento, nel corso dell'anno, di un profitto accettabile.

## **Contenuti e programmi svolti.**

I problemi fin qui evidenziati e le poche ore di lezione settimanali non hanno permesso un grande approfondimento degli argomenti trattati ma il programma prestabilito in fase di programmazione annuale e leggermente modificato nel corso del secondo quadrimestre a causa della sospensione dell'attività didattica a scuola e l'attivazione delle modalità della didattica a distanza è stato svolto completamente per quanto riguarda la matematica e quasi completamente per quanto riguarda la fisica.

## **Metodi e strumenti.**

I metodi utilizzati si possono riassumere sinteticamente nei seguenti:

- lezione frontale,
- lezione partecipata con il coinvolgimento degli allievi volto alla comprensione degli argomenti trattati dal libro di testo,
- esercitazioni collettive su temi trattati nella lezione frontale,
- esercitazioni individuali a casa e a scuola,
- presentazione di specifici argomenti attraverso l'uso di strumenti informatici multimediali.

Gli strumenti utilizzati sono stati essenzialmente il libro di testo adottato (sia in formato cartaceo che digitale) ed altri testi, in alternativa o in appoggio al libro di testo, materiali disponibili on line e software freeware utilizzati attraverso la LIM.

Nel secondo quadrimestre, a causa della sospensione della attività didattica ordinaria, sono state messe in campo tutte le strategie, già note e non, per attivare la DaD che partendo da una didattica rovesciata, permettesse agli alunni di proseguire il loro lavoro di formazione sentendo al loro fianco la presenza ed il sostegno della scuola e dei docenti. Gli strumenti utilizzati in questa fase sono stati: le chat di WhatsApp per proseguire da subito il contatto costante e immediato con gli allievi (già avviato dal principio dell'anno), un indirizzo email dedicato alla didattica e alla

risoluzione di eventuali problemi personali non trattabili in chat, l'uso del registro elettronico con tutte le sue funzioni per comunicare le consegne, inviare i materiali didattici agli allievi ed informare le famiglie sulle attività in corso e sugli strumenti utilizzati, la piattaforma Zoom video meetings per realizzare le lezioni in videoconferenza. I materiali didattici sono stati in parte ricercati su canali didattici di Youtube ma, in gran parte, autoprodotti dal sottoscritto sotto forma di lezioni offline, tutorial etc. utilizzando programmi ed app all'uopo selezionati quali "Screencast-O-Matic" per pc, Easy Teach per ipad etc. talvolta utilizzati in combinazione tra loro.

## **Attività di recupero.**

Si sono svolti, nel corso dell'anno, degli interventi di recupero in orario curricolare ogni qualvolta se ne evidenziava la necessità ed in particolare al termine del primo quadrimestre; gli allievi che hanno evidenziato carenze nel primo quadrimestre sono stati avviati al recupero anche attraverso lo studio individuale.

## **Verifica e valutazione**

Il profitto raggiunto, verificato, a causa del poco tempo a disposizione, attraverso prove scritte consistenti in test a risposta multipla e risoluzione di problemi, nonché mediante la correzione dei compiti svolti a casa e gli interventi sollecitati nel corso dello svolgimento delle lezioni, è da ritenersi quindi sufficiente per parte della classe, buono per quanto riguarda un ristretto gruppo di allievi, ed appena sufficiente per quanto riguarda i rimanenti allievi tenendo conto che in gran parte del secondo quadrimestre si sono svolte solo verifiche di tipo formativo.

Il docente  
Prof. Guido Viridis

# PROGRAMMA RELIGIONE CATTOLICA a.s. 2019/2020

## Classe V A Linguistico

Docente: Piera L. Falzoi

### Contenuti svolti

- Bioetica: “Fine vita sentenza storica: lecito aiutare a morire in casi come quello del Dj Fabo, ma non abusi” Corriere della Sera, 26/09/2019. “Fine vita: il no dei medici. Gli ordini: sia un pubblico ufficiale, non noi a far partire il suicidio assistito. Fine vita i vescovi all’attacco”, Corriere della Sera, 27/09/2019.
- Adolescenti una identità difficile: I giovani e la ricerca dello sbalzo. Lettura e dibattito dell’articolo “Le notti alcoliche dei giovani”, la Repubblica 2/10/19. L’uomo prigioniero dei social network?
- Valori e scelte nei giovani: i valori dominanti nella cultura contemporanea. La negazione delle virtù. I vizi angoli oscuri dell’uomo. Le allegorie dei vizi: superbia, avarizia, lussuria, ira, gola, invidia e pigrizia. I vizi dell’uomo contemporaneo. “Klimt e Schiele: Eros e Psiche”.
- La persona e le sue dimensioni: visione dei filmati riguardanti Isabelle Caro e Simona Atzori. “A lezione di umiltà, siamo fragili, ne usciremo uniti” di Carlo Rovelli, Corriere della Sera, 2/04/2020. “Il male e il valore della fratellanza” di Massimo Recalcati, La Repubblica, 14/03/2020.
- Dio e la ragione: la ragione come “esigenza di conoscere”. Ragione e fede.
- Cittadinanza e Costituzione: videoconferenza con il prof. Gustavo Zagrebelsky: “Cittadini si nasce o si diventa?”.

Il Docente, prof.ssa Piera L. Falzoi

# RELAZIONE FINALE RELIGIONE CATTOLICA a.s. 2019/2020

## Classe V A Linguistico

La classe è attualmente costituita da 24 alunni, di cui una alunna non avvalentesi. Gli allievi appartengono nel complesso al nucleo originario di partenza; questo fattore di stabilità ha influito sul graduale affiatamento tra i ragazzi e l'operato del docente.

Gli studenti sono socievoli dal punto di vista relazionale; la classe è educata e nel complesso partecipativa.

In gran parte delle lezioni si è avuto un confronto tra i singoli componenti della classe a partire dai dati oggettivi dell'argomento affrontato rapportati con l'esperienza personale di ognuno. Questo fatto ha reso fecondo il lavoro, poiché il dialogo è divenuto strumento di confronto educativo per una crescita sul piano personale e collettivo. Anche con le disposizioni del MIUR riguardanti la Didattica a distanza dovuta all'emergenza del Covid-19, la classe ha continuato ad essere partecipe e interessata alle tematiche proposte dal docente.

### Obiettivi in termini di conoscenze, capacità e competenze:

- Conoscenze: gli alunni hanno acquisito la capacità di rievocare e distinguere sia le modalità delle scelte etiche, che i valori fondamentali del cristianesimo, sia il senso e il significato valoriale dell'amore umano e della vita fin dal suo nascere sino alla morte.
- Capacità: gli alunni hanno acquisito la capacità di progettare, sviluppare e valutare le tematiche proposte con procedimenti e criteri che possono definirsi validi ai fini di una acquisizione completa dei contenuti proposti.
- Competenze: gli alunni hanno acquisito la capacità di organizzare, elaborare e formulare i contenuti utilizzati nella tassonomia delle conoscenze degli elementi specifici.

Metodologia: lezioni espositive, alternate a lezioni partecipate, problem-solving, brainstorming, ricerche, documentazioni, proiezioni di film. Lezioni introduttive mirate allo sviluppo e alla progressione delle competenze critiche e al senso della ricerca.

Strumenti: il testo in adozione di Z. Trenti, L. Maurizio, R. Romio, "L'ospite inatteso" con eBook+, Ed. Sei; fotocopie tratte da testi aggiuntivi, letture critiche, sussidi multimediali (computer e LIM).

Verifica e criteri di valutazione: il grado di apprendimento degli alunni è stato verificato tenendo conto delle capacità deduttive, congrue discussioni e approfondimenti sul piano personale e collettivo per ogni singolo argomento trattato. Dai gradi minimi accettabili del semplice ascolto attivo, alle differenziazioni delle modalità di dialogo, di partecipazione, di contributi personali tesi al miglioramento delle conoscenze, all'approfondimento delle tematiche, alle interrelazioni con le altre discipline.

Il Docente, prof.ssa Piera L. Falzoi

# PROGRAMMA SCIENZE NATURALI a.s. 2019/2020

## Classe V A Linguistico

Docente: Roberta Guicciardi

Chimica: Testo: Vallituti,Tifi,Gentile: Lineamenti di chimica - Dalla mole alla chimica dei viventi. Zanichelli.

Scienze della Terra: Testo: Lupia, Palmieri,Parotto: Osservare e capire la Terra - Minerali e rocce. La dinamica endogena Zanichelli

Biologia : Testo: Mader

Contenuti:

Chimica organica:

Le biomolecole: I carboidrati, i lipidi le proteine (fonti, struttura, funzioni). Acidi nucleici: DNA, RNA. Dal gene alla proteina. Gli idrocarburi: alcani, radicali alchilici, nomenclatura, reazioni (alogenazione e combustione), cicloalcani, alcheni (etilene), reazioni di addizione e polimeri pet, polietilene, alchini (acetilene). I gruppi funzionali. I composti aromatici: il benzene, il sapone come composto chimico e la sua azione.

Scienze della Terra: La struttura della Terra e le onde sismiche. Crosta oceanica e crosta continentale, flusso termico, isostasia. Il paleomagnetismo. Teoria della deriva dei continenti. Alfred Wegener. Teoria dell'espansione oceanica (Hess). Fondale oceanico e struttura. Teoria della Tettonica a placche: margini convergenti, divergenti, trasformati. Dorsali, fosse, archi vulcanici, orogenesi, vulcani e sismi.

Il Riscaldamento globale e i cambiamenti climatici: cause, combustibili fossili, conseguenze e rimedi.

L'idrogeno: energia pulita per il futuro. Problemi ambientali: inquinamento da plastica, scioglimento dei ghiacciai, piogge acide, agenda 2020 e vertici sul clima. Deforestazione, documentario: Before the flood.

Biotechnologia :

I virus e la loro struttura. Il Coronavirus. Dal DNA (gene) alla proteina. I batteriofagi: struttura. Ciclo litico e lisogeno. Il virus dell'influenza e il suo ciclo. I retrovirus (HIV). I prioni. Le biotecnologie: i viventi come strumenti di produzione. Biotecnologia antica e moderna. La tecnologia del DNA ricombinante, enzimi di restrizione, clonazione molecolare e PRC. Sequenziamento del Dna. Progetto genoma umano. Le principali applicazioni delle biotecnologie in campo medico, agroalimentare e ambientale. Problemi etici e biotecnologie. Sintesi di ormoni e altre proteine per mezzo dei batteri, terapia genica. OGM. Dna finger print. Clonazione di individui, la pecora Dolly. Anticorpi monoclonali e vaccini.

Data: 15 maggio 2020

la Docente: prof.ssa Roberta Guicciardi

# RELAZIONE FINALE SCIENZE NATURALI a.s.2019/2020

## Classe V A Linguistico

La classe è attualmente composta da 5 allievi di sesso maschile e 19 di sesso femminile.

Dall'andamento di quest' anno scolastico è emerso che gli allievi hanno raggiunto una preparazione di base nella disciplina diversificata,sufficiente e buona per una buona parte di essi. L'interesse e

l' impegno al lavoro svolto in classe sono risultati grosso modo sufficienti,anche se sarebbe stata gradita una partecipazione più attiva e coinvolgente. Il comportamento è apparso corretto e disciplinato . Si è dovuto intervenire per quanto possibile per consolidare le capacità rielaborative, rafforzare le conoscenze e definire le competenze generali che in qualche caso dovevano essere migliorate,valutando di volta in volta e caso per caso le circostanze individuali che ne hanno limitato la progressione. Per questo è stato ancora più opportuno valutare con una certa periodicità il grado di preparazione dell'intera classe. Risulta presente in classe un solo alunno DSA .Nel corso dell'anno molte ore sono state perse per impegni degli alunni per partecipazione a corsi,conferenze . Negli ultimi mesi il numero delle ore di lezione on line si è ridotto di circa il 40 % per non sovraccaricare gli alunni già pressati dalla gravità della situazione emersa nel secondo quadrimestre a causa dell' emergenza Covid 19. Nonostante il difficile periodo che si è vissuto da fine febbraio ad oggi la classe ha comunque quasi interamente partecipato alle lezioni on line e si è mostrata interessata alle tematiche proposte e sensibile alle problematiche legate allo studio dell'ambiente e del virus cogliendo in generale gli elementi fondamentali delle spiegazioni.

### OBIETTIVI GENERALI

Lo studio della Biologia ha avuto come fine l'acquisizione dei concetti portanti della disciplina(concetti strutturanti)mediante la costruzione di una corretta visione della biodiversità dei viventi e dei processi che presiedono e guidano il rapporto tra organismi e ambienti. Si è condotto l'allievo a:

1. Utilizzare,comprendere e fare propria la terminologia scientifica.
2. Saper eseguire correlazioni fra i contenuti studiati e le situazioni reali
3. Rielaborare gli argomenti trattati ed esporli in modo corretto con linguaggio appropriato sia oralmente che per iscritto
4. Comprendere che la scienza costituisce lo strumento fondamentale di cui l'uomo dispone per la conoscenza della sua realtà biologica
5. Sviluppare la consapevolezza delle relazioni esistenti tra scienza e tecnologie biologiche,e del loro impatto sull'innovazione economico sociale.
6. Capacità di mettere in relazione concetti tra le varie discipline
7. Evidenziare le regole per un'alimentazione sana ed equilibrata promuovendo uno stile di vita corretto
8. Saper collegare i vari contenuti e avere una visione di insieme organica
9. Sensibilizzare gli alunni ad un'attenta e puntuale analisi sui fatti e le circostanze che inesorabilmente hanno cambiato le condizioni geoclimatico -ambientali del nostro pianeta Terra.
10. Comprendere la realtà che ci circonda con particolare riguardo al rapporto tra salvaguardia degli equilibri naturali e qualità della vita
11. Conoscere i virus per sapere come meglio difendersi
12. Capire che i recenti fatti che hanno sconvolto il mondo e specialmente l' Italia rappresentano uno sventurato e pericoloso esempio dell' interazione fatta dall' uomo sull'ambiente

## METODOLOGIA

Si è cercato di stimolare l'interesse e l'attiva partecipazione, la ricerca personale o di gruppo.

Le spiegazioni e le lezioni frontali di ciascun argomento sono state accompagnate da appunti, schemi, e letture di alcune parti del testo, analisi delle figure, grafici e tabelle. L'uso della LIM è stato indispensabile come strumento di supporto solo alla fine degli argomenti spiegati dalla docente (video didattici, mappe concettuali). La conoscenza della materia si è acquisita specialmente con la tradizionale e irrinunciabile lezione frontale nella prima metà dell'anno scolastico. Si sono eseguiti degli esercizi di autovalutazione a fine capitolo, consentendo man mano il controllo di quanto appreso, e stimolando la riflessione e l'attività di cooperative learning. Nel periodo di chiusura della scuola per l'emergenza Covid 19 si è mantenuto il contatto online con i ragazzi e le loro famiglie con la didattica a distanza. La Sottoscritta ha compilato puntualmente il registro elettronico con le attività che venivano man mano svolte durante le ore di lezione, ma anche con messaggi in bacheca. Le lezioni di Scienze si sono svolte sia con whatsapp sia su piattaforme online come Zoom e videochiamate di piccoli gruppi di alunni a cui ha partecipato in generale quasi tutta la classe anche se non con la stessa costanza e medesimo impegno. Ogni argomento è stato spiegato attentamente online. Si è fornito materiale per approfondimento didattico e per agevolare lo studio, come link di video, mappe, fotografie, immagini, per guidare i ragazzi nello studio ma anche nella comprensione dei contenuti proposti. Per la circostanza grave e problematica si è ritenuto opportuno rimodulare la programmazione, adattandola sia per contenuti e sia per numero di ore alla circostanza attuale e approfondendo argomenti come i virus, il sapone, gli anticorpi monoclonali o i vaccini.

Per l'alunno Dsa si sono applicate le misure compensative e dispensative atte anche a valorizzare i suoi punti di forza. Per quanto riguarda la metodologia Clil si sono tradotti solo pochissimi argomenti del testo dall'inglese, riguardanti la biotecnologia (OGM).

## VERIFICHE E VALUTAZIONI

Si è controllata ogni fase significativa dell'attività didattica per stabilire come procedeva l'apprendimento degli allievi, per definire le cause di un mancato raggiungimento totale o parziale degli obiettivi prefissati e per elaborare degli interventi di recupero.

La valutazione si è effettuata al termine di ogni unità didattica o di gruppi significativi di unità didattiche. La valutazione in itinere è dipesa dal lavoro svolto soprattutto in classe ma anche consegnato online. Per la valutazione finale si è tenuto conto del livello di partenza, della volontà e dell'impegno oltre che dal grado di preparazione e degli obiettivi raggiunti, della partecipazione attiva e costruttiva alle attività svolte in classe nel primo quadrimestre e a distanza nel secondo. Oltre alle interazioni orali (interrogazioni e discussioni) sono stati indispensabili esercizi scritti. Sono state uno strumento di valutazione anche le relazioni individuali, test sui video e argomenti proposti.

### Definizione dei criteri per la corrispondenza tra voti e livelli di conoscenze competenze e capacità:

1,2,3: nessuna o scarsa conoscenza dei contenuti, mancato svolgimento dei compiti assegnati

4: rendimento parziale e impreciso rispetto allo standard minimo, ma recuperabile in tempi ragionevoli e/o in modo autonomo



5: conoscenza superficiale e/o non approfondita dei contenuti;competenze quasi accettabili

6:conoscenza degli elementi fondamentali dell' U.D ;competenze operative accettabili,capacità di comprensione dei temi proposti

7,8: Adeguato possesso dei mezzi espressivi,dei contenuti e delle competenze.

9,10:Conoscenza completa e approfondita;elevate capacità di analisi ,sintesi ed elaborazione critica;esposizione brillante .

Data: 15 maggio 2020

La Docente, prof.ssa Roberta Guicciardi

# **PROGRAMMA SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE a.s. 2019/2020**

## **Classe V A Linguistico**

Prof. Mario Mundula

### **Programma svolto nel corso dell'anno**

Tutti i contenuti specifici sono stati svolti come previsto, in particolare partendo dall'analisi della situazione iniziale, analisi delle capacità condizionali nei diversi contesti operativi, si è passati al potenziamento muscolare con esercizi a carico naturale e non, in opposizione e resistenza; esercitazioni alla corsa prolungata anche in ambiente naturale con durata e ritmi progressivamente crescenti, affinamento delle capacità coordinative; esercizi con attrezzi; educazione al ritmo: passi base dell'aerobica , preparazione tecnica dei fondamentali dell'atletica, pallavolo, basket e palla tamburello. Per la parte teorica cenni su: apparato scheletrico e muscolare- vizi del portamento

- primo soccorso - educazione alimentare – l'allenamento - uno sport: pallavolo (ruolo dei giocatori, fondamentali individuali e di squadra e regole del gioco).

# RELAZIONE FINALE SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE a.s. 2019/2020

## Classe V A Linguistico

Prof. Mario Mundula

### **1. Obiettivi disciplinari raggiunti per quanto riguarda conoscenze competenze e capacità**

Gli allievi sono in grado di:

1. Utilizzare le qualità fisiche e neuromuscolari in modo adeguato alle diverse esperienze ed ai vari contenuti tecnici;
2. Affinare autonomamente le funzioni coordinative e le capacità sensoperceptive;
3. Conoscere i propri limiti e capacità, sapendo lavorare autonomamente;
4. Praticare alcune attività sportive, essendo in grado di assumere ruoli intercambiabili e consegne diversificate in modo da raggiungere una certa precisione ed evoluzione tattica;
5. Prevenire gli infortuni.
6. Acquisire una cultura motoria e sportiva quale costume di vita

### **2. Metodologia**

Gli argomenti sono stati affrontati soprattutto mediante lezioni frontali e attività pratiche individuali e di gruppo. Dal 6 marzo per Didattica a Distanza, invio di filmati di lezioni pratiche e di argomenti di teoria inseriti nella bacheca del portale Argo. Creata una chat di classe su WhatsApp per comunicazioni.

### **3. Materiali didattici**

Si sono utilizzati i seguenti materiali didattici: testo adottato, attrezzatura generale della palestra. Uso del telefono cellulare, del PC e tablet per la Didattica a Distanza.

### **4. Criteri di valutazione**

Attraverso l'osservazione da parte dell'insegnante di prove pratiche, la verifica è stata tesa al miglioramento conseguito, prendendo in considerazione la prestazione motoria, la capacità di apprendimento, le conoscenze, le motivazioni la costanza nell'impegno e nella partecipazione al dialogo educativo. La valutazione globale, ha tenuto conto della progressione nell'apprendimento dei diversi obiettivi, dell'approccio nei confronti delle proposte didattiche, dell'autonomia operativa nei vari ambiti motori, della partecipazione attiva, costruttiva e propositiva alle attività affrontate e nella didattica a distanza

## **Relazione globale sulla classe**

La partecipazione alle lezioni è stata costante. La scelta dei contenuti è stata varia, nel tentativo di stimolare la curiosità degli alunni verso i molteplici aspetti della materia, e progressiva sia dal punto di vista dell'impegno muscolare, che coordinativo. Nel percorso relativo alle diverse esperienze, si è registrato un incremento delle capacità condizionali, di controllo e adattamento motorio, cercando di favorire l'acquisizione e il consolidamento di competenze e rafforzando il bagaglio personale di ciascun allievo. I risultati conseguiti sono da ritenersi molto buoni. L'approccio didattico ha visto l'utilizzo di lezioni frontali volte all'impostazione di nuovi elementi e della didattica a distanza dal 6 marzo. Le conoscenze teoriche hanno avuto un diretto riferimento con l'attività pratica per fornire quei fondamenti scientifici che permettono all'allievo di comprendere le finalità del movimento e la sua realizzazione, allo scopo di renderlo autonomo nella scelta di future esperienze, con la consapevolezza di quelli che sono i principi di tutela della propria salute. Le lezioni teoriche sono state seguite con interesse e lo studio ha dato risultati più che positivi.

Cagliari, 20 maggio 2020

L'insegnante

Mario Mundula

# PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA TEDESCA

## E CONVERSAZIONE a.s. 2019/2020

### Classe V A Linguistico

Libro di testo in adozione: Veronica Villa Loreley Loescher

Gli argomenti e i testi che non sono seguiti da indicazione delle pagine del libro di letteratura, sono stati forniti in fotocopia, inviati per E-Mail o scaricati sulla LIM e sulla bacheca del registro Argo

#### Literatur: Autoren und Texte

- Jakob und Wilhelm Grimm (S. 160-161)

*Die Sterntaler* (S.161)

incipit di alcune fiabe

- Heinrich Heine (S. 188-189)

*Im wunderschöne Monat Mai*

*Das Fräulein stand am Meere*

*Die Schlesischen Weber* (S. 191-192)

- Georg Büchner (S. 194-195)

*Woyzeck* Abschnitt *Sterntaler* aus dem Drama

- Theodor Storm (S. 216-217)

*Die Stadt* (S. 217 )

- Rainer Maria Rilke (S. 248-249)

*Der Panther* (S. 249)

- Georg Trakl (S. 307)

*Grodek* (S. 308)

- Bertold Brecht (S. 351-352)

*An die Marie A.*

*Mein Bruder war ein Flieger* (S 355)

*Der Krieg der kommen wird*

*Zwei Fahrer*

*Die Lösung*

- Paul Celan (S. 393)

*Todesfuge* (S. 394)

### **Literatur: Geschichte und Bewegungen**

- Romantik (S. 140-141-142-143-144-145-146)
- Restauration und Vormärz (S. 182-183-184-185)
- Realismus (S. 204-205-206-207-208-209)
- Aufbruch in die Moderne (S. 236-237-238-239-240-243)
- Expressionismus (S. 294-295-296-297-298-299)
- Von der Weimarer Republik bis Kriegsende (S. 334-335-336-338-339-340-341-342-343)

### **Bildbeschreibungen**

- Ein persönlich gewähltes Gemälde von Caspar David Friedrich
- „Die schlesischen Weber“ von Carl Wilhelm Hübner

### **Filme**

- „Woyzeck“
- „Die Fälscher“

Gli alunni

L'insegnante

# CONVERSAZIONE

Docente: Prof.ssa Claudia Wendelin

Video: Klimawandel (Fragebogen und Diskussion)

Greta Thunberg – gefeiert wie ein Popstar (Zeitungsartikel)

30 Jahre Mauerfall – Gedenkstätte Bernauer Straße

Dokumentation: Die Mauer (visione presso la cineteca sarda)

Liederrecherche (Lieder über das geteilte Deutschland/ die Wiedervereinigung)

Film von Stefan Ruzowitzky – die Fälscher

Lied und Video „Like, Like“ (soziale Netzwerke und Verwendung des Handys in der heutigen Gesellschaft)  
(Bandtagebuch – DW)

Verfassung einer Bildgeschichte anhand von 3 Gemälden von Gustav Klimt

Leere Supermärkte wegen Coronavirus (Artikel aus der DW – Top-Thema)

Kurzfilm: Manolo

Rumhängen und Chillen (Text und Diskussion zum Thema)

9.11.1918 (Novemberrevolution und Ausrufung der Republik in Deutschland) (Audio, Fragebogen und Diskussion zum Thema)

Beschreibung eines expressionistischen Gemäldes:

Oskar Kokoschka – der Anschluss – Alice im Wunderland (1942)

Ernst Ludwig Kirchner – Potsdamer Platz (1914)

Emil Nolde, Verlorenes Paradies (1921)

August Macke, Markt in Tunis 1914

Cagliari, 20/05/2020

La docente  
Claudia Wendelin

Le modalità e le strategie didattiche e gli obiettivi didattici sono indicati nella relazione della docente di lingua e cultura tedesca

# RELAZIONE FINALE LINGUA E CULTURA TEDESCA a.s. 2019/2020

## Classe V A Linguistico

Docente: Prof.ssa Carla Biagini

### Situazione della classe

La classe 5a è formata da 19 alunne e 5 alunni, con un caso di DSA. La continuità didattica per la disciplina è iniziata sia per la docente titolare che per l'insegnante di conversazione dalla prima. Nel corso del quinquennio il gruppo classe si è modificato in modo sensibile ma la maggioranza (18 alunni) proviene dalla 1A originaria. Dei restanti, due ragazze hanno ripetuto l'anno in quarta, ma provenivano sempre dal corso A; due ragazze sono state trasferite in terza dalla sede centrale; una ragazza, proveniente da un altro indirizzo liceale, è stata inserita nella classe in seconda e, pur non avendo studiato mai tedesco in precedenza, è riuscita nel corso dell'anno scolastico a raggiungere agevolmente il livello linguistico richiesto; un altro alunno si è trasferito nel nostro istituto in terza, proveniente da un Liceo classico paritario, e anche nel suo caso si è trattato di un alunno che non aveva mai studiato tedesco prima di essere inserito nella 3AL. Nonostante la disponibilità del ragazzo a seguire corsi di recupero con la docente di conversazione e la docente titolare, l'alunno ha mostrato nel corso del triennio sempre molte difficoltà, soprattutto per quanto riguarda le abilità di base (ortografia, declinazioni, costruzione della frase, ecc.). La classe nel suo insieme ha mostrato nel corso del quinquennio una partecipazione al dialogo educativo molto eterogenea: accanto ad alunni con ottime capacità che intervengono frequentemente dando sempre un valido contributo alla lezione, ce ne sono altri che, pur in possesso capacità linguistiche altrettanto valide, intervengono durante la lezione solo se espressamente sollecitati dalle docenti; altri, frenati da difficoltà linguistiche mai del tutto superate durante il percorso scolastico, assumono un atteggiamento prevalentemente passivo; un ultimo gruppo ha cercato di superare le sue difficoltà partecipando in modo attivo, anche se con risultati non sempre del tutto soddisfacenti in relazione all'impegno. Queste caratteristiche si sono riproposte anche nella fase di DaD, durante la quale gli alunni hanno mostrato, nella maggioranza dei casi, molta disponibilità e assiduità nella frequenza. Solo un piccolo gruppo, 3-4 alunni, hanno partecipato in modo molto limitato, in alcuni casi per concomitanza delle lezioni con altre attività di studio, in altri per dichiarati problemi di connessione o difficoltà ad accedere agli strumenti digitali casalinghi, in un solo caso l'assenza dalle lezioni in DaD non è stata giustificata in alcun modo. Tutti gli alunni partecipanti alle video lezioni hanno comunque mostrato un atteggiamento corretto, connettendosi in orario, mantenendo accesa sia la telecamera che il microfono e comportandosi in modo ordinato sia negli interventi spontanei che in quelli sollecitati dalle insegnanti. Per quanto riguarda la frequenza nel periodo di attività in presenza, sono stati osservati alcuni casi di marcato assenteismo, non sempre dovuti a problemi di salute. I rapporti interpersonali appaiono abbastanza sereni, fatti salvi i normali piccoli conflitti temporanei che caratterizzano la relazione tra adolescenti. Per quanto riguarda la disciplina la classe, pur caratterizzata in alcuni elementi da una certa vivacità, si è mostrata sempre abbastanza corretta e rispettosa, instaurando con le docenti un rapporto franco e sereno. Va però sottolineata la diffusa tendenza a concentrarsi sul ripasso di altre discipline durante l'ora di lezione, in periodi particolarmente carichi di verifiche (per esempio al termine del primo quadrimestre). Nel complesso, comunque, quest'anno si è osservato un aumento d'interesse generalizzato per la materia, riscontrato già l'anno scorso con introduzione del programma di letteratura. Per quanto riguarda i progetti proposti dall'insegnante, la classe in quarta ha partecipato quasi interamente al progetto Wien Aktion, inserito nel PTOF della scuola, che prevedeva un viaggio di una settimana a Vienna, distinguendosi durante la permanenza nella capitale austriaca per un atteggiamento attivo, interessato e collaborativo; sempre in



quarta, cinque alunne hanno seguito i corsi di preparazione all'esame di certificazione linguistica B1 e superato l'esame con risultati nel complesso molto soddisfacenti. Nel corrente anno scolastico è stato invece molto difficile presentare alla classe delle attività complementari alla normale programmazione, o proporre approfondimenti, poiché l'interruzione delle attività didattiche in presenza ha inficiato la possibilità di svolgere i corsi extracurricolari, come quelli per la preparazione all'esame di certificazione linguistica, livello B1, corsi ai quali avevano aderito 3 alunni; una ragazza di questo piccolo gruppo ha dato la propria disponibilità a proseguire la frequenza anche in modalità remota. Lo stato di emergenza sanitaria ha inciso anche sul regolare svolgimento del programma, che risulta parzialmente ridotto rispetto alle aspettative della programmazione d'inizio d'anno. Per quanto riguarda i cambiamenti sulla conduzione dell'Esame di Stato, gli alunni hanno certamente risentito dell'incertezza e della incompletezza delle informazioni provenienti dal Ministero, soprattutto per quanto riguarda la sostituzione della seconda prova scritta, e le modalità di esposizione della stessa al colloquio. Il programma di letteratura è stato, come già accennato, sensibilmente ridotto, così come l'ampliamento della proposta culturale tramite analisi di opere artistiche, cinematografiche, attualizzazione delle tematiche, ecc. Per quanto riguarda il programma svolto, ha preso in considerazione anche autori dell'area austriaca, privilegiando come periodo storico-letterario '800 e '900. Sono stati affrontati autori significativi per la cultura in lingua tedesca e, in alcuni casi, che mostrino la pluralità di culture e stimoli all'interno dell'area di lingua tedesca. Ogni volta che è stato possibile è stata richiamata l'esperienza del viaggio a Vienna per sottolineare aspetti culturali e artistici dei quali i ragazzi hanno fatto esperienza diretta durante la permanenza nella capitale austriaca.

Il numero di autori e di testi affrontato durante l'anno scolastico è stato scelto in relazione alla capacità degli alunni di seguire in modo positivo e proficuo il programma presentato, al tempo a disposizione e alla nuova modalità di DaD della seconda parte dell'anno scolastico. Dopo un primo approccio allo studio della letteratura in quarta, si è proseguito presentando i seguenti autori, Gebrüder Grimm, Heinrich Heine, Georg Büchner, Theodor Storm, Rainer Maria Rilke, Georg Trakl, Bertold Brecht e Paul Celan. Gli alunni hanno inoltre visto il film "Woyzeck" in lingua originale, tratto dall'opera teatrale omonima di Büchner, e di cui hanno letto un breve estratto. La difficoltà di assimilare il lessico letterario e contenuti complessi è stata affrontata da parte della classe in maniera positiva, anche se non tutti si sono mostrati disponibili a seguire le indicazioni dell'insegnante per quanto riguardava costanza nello studio e puntualità nell'esecuzione dei lavori assegnati. Le attività nelle ore di conversazione sono state dedicate soprattutto all'approfondimento di lessico e argomenti di attualità mediante analisi di quadri, canzoni, brani di lettura, film e documentari. In molti casi i temi trattati erano in sintonia con le tematiche affrontate dal programma di letteratura come argomenti storici (persecuzione degli ebrei, Repubblica di Weimar, caduta del muro di Berlino, ecc.) o analisi di quadri del periodo culturale studiato in letteratura (Jugendstil, Expressionismus); in altri è stato chiesto agli alunni di svolgere un lavoro di ricerca individuale o di gruppo con successiva esposizione orale dei contenuti, che è stata oggetto di verifica; alcuni argomenti sono stati proposti dagli stessi alunni. Ogni argomento è stato presentato con l'intento di fornire informazioni e di stimolare la conversazione degli alunni tramite l'analisi e il confronto fra la propria civiltà e quella dei paesi di lingua tedesca.

## **Obiettivi**

### Conoscenze

- Conoscere le strutture basilari della lingua
- Conoscere le strategie di lettura per orientarsi in un testo non noto
- Conoscere il linguaggio letterario
- Conoscere l'evoluzione storico-letteraria del periodo '800-'900

## Competenze

- Comprendere messaggi orali e scritti cogliendo il senso di ciò che viene detto anche senza conoscere tutti i termini usati
- Leggere con buona pronuncia e intonazione i brani utilizzati
- Utilizzare strategie di lettura per comprendere un testo non noto
- Sostenere una conversazione su argomenti di vita quotidiana o di carattere letterario con strutture e termini semplici ma corretti
- Rispondere a domande su un testo non noto
- Comprendere le principali informazioni date da un testo
- Individuare le idee centrali intorno alle quali l'emittente ha costruito un testo

## Capacità

- Analisi e sintesi
- Rielaborazione personale dei contenuti
- Collegamenti e confronti all'interno della disciplina

## **Contenuti disciplinari**

Presentazione di autori significativi del XIX e XX secolo del panorama letterario in lingua tedesca, con lettura e analisi di uno o più brani per autore.

Le correnti letterarie di cui sono stati illustrati i caratteri salienti in rapporto all'autore presentato sono stati:

- Romantik
- Biedermeier
- Junges Deutschland
- Vormärz
- Realismus
- Naturalismus
- Impressionismus
- Symbolismus
- Expressionismus
- Neue Sachlichkeit
- Literatur im Exil

Gli autori, inseriti nel loro contesto storico e letterario, di cui sono stati analizzati i brani sono: Brüder Grimm, Heinrich Heine, Georg Büchner, Theodor Storm, Rainer Maria Rilke, Georg Trakl, Bertold Brecht, Paul Celan.

## **Strategie didattiche**

Libro in adozione: Veronica Villa - Loreley - Loescher Editore

integrato da materiale fornito in fotocopia o scaricato da Internet.

## Metodologia

Punto di partenza è sempre stata l'analisi del testo secondo l'approccio induttivo esposto nel PTOF. I testi sono stati analizzati secondo le caratteristiche che definiscono i generi e sono stati contestualizzati nel

periodo storico di appartenenza secondo un ordine cronologico, attraverso schemi, con l'obiettivo di favorire il più possibile un uso autonomo della lingua. Sono stati presi in considerazione brani di diversi generi letterari: teatro, narrativa e, prevalentemente, poesia, e l'analisi è stata condotta secondo le seguenti fasi:

- lettura più o meno guidata del testo e controllo della comprensione
- analisi del testo stesso con diversi parametri a seconda della sua tipologia
- individuazione e discussione dei temi principali
- relazione tra testo e contesto.

Per quanto riguarda la presentazione del panorama letterario in lingua tedesca si è seguita la struttura del libro di testo che, oltre a mettere cronologicamente a confronto autori e opere con gli eventi storici, letterari, artistici e scientifici degli altri paesi europei, interpreta in chiave contemporanea le tematiche legate al periodo storico del capitolo oggetto di studio. Gli alunni hanno potuto riconoscere dati a loro già noti dallo studio di altre discipline e orientarsi quindi con facilità sui più importanti momenti storico-culturali dell'area di lingua tedesca. Si è quindi proseguito con informazioni più dettagliate sugli autori in programma, sempre dopo avere prima presentato l'opera da analizzare. I brani tratti dal manuale, presentati sulla LIM o scaricati da internet, sono stati letti in classe e spiegati cercando di evitare il più possibile la traduzione in italiano della terminologia non conosciuta, ricorrendo a sinonimi, parafrasi e strategie di lettura. Gli alunni sono stati quindi invitati a sintetizzare con un linguaggio più semplice e personale quanto letto in classe, in modo da rendere più accessibile l'assimilazione sia dei contenuti che del lessico. Per quanto riguarda i testi letterari sono stati sempre letti in classe e analizzati facendo uso delle diverse tipologie di attività ed esercizi forniti dal manuale: vero/falso, scelta multipla, completamento, abbinamento, domande di comprensione globale e dettagliata a risposta singola e a risposta aperta, transfer, attualizzazione, Lückentest, ecc., attività che miravano alla comprensione, all'interpretazione, a cogliere aspetti formali, all'acquisizione di nuovi vocaboli ed espressioni e a stimolare gli alunni a prese di posizione personali, ipotesi, supposizioni, confronti e collegamenti. Stesse metodologie sono state utilizzate anche durante le ore di compresenza con l'insegnante di conversazione.

### **Verifica e valutazione**

Per la verifica scritta si è fatto uso inizialmente di test sul modello della nuova prova d'esame (domande di comprensione del testo, scelta multipla, vero/falso). Una specifica preparazione per l'elaborato proposto quest'anno come sostitutivo della seconda prova scritta non è stata possibile, considerato che l'Ordinanza Ministeriale che conteneva questa novità è pervenuta alle scuole ad anno scolastico quasi terminato. Sono state valutate per la verifica orale le interrogazioni frontali, anche in modalità remota, per testare la conoscenza degli argomenti, la capacità espositiva, di ragionamento e di sintesi. Un contributo significativo alla definizione del voto finale verrà dato anche dalla partecipazione degli alunni alla DaD. Per la valutazione si farà riferimento alla griglia utilizzata anche per le simulazioni e allegata al Documento del 30 Maggio.

Cagliari, 26 maggio 2020

L'insegnante, Prof.ssa Carla Biagini